**Как достигнуть совершенства в технике более простыми способами.**

Для успеха очень важно не только правильно, хорошо работать, но и работать так, чтобы скорее, без потери времени достигать намеченной цели.

Чтобы выучить какое то произведение требуется повторение одного и того же по нескольку раз.

 Возникает вопрос, как много раз нужно повторять одно и то же, чтобы это выучить?

 Мы часто думаем, что трудные места нужно повторять очень много раз,

Для нас важно выяснить, как же надо повторять и до каких пор, чтобы не создавать для себя лишней работы и чтобы достигать технического совершенства и уверенности. Нужно помнить, что повторение

может считаться правильным и приводить быстро к цели, если мы будем

очень точно брать верные ноты и ставить правильные пальцы. При

повторении неверных нот, неправильных движений и неподходящими

пальцами, эти повторения ведут к заучиванию неправильностей. Слух и

пальцы все это хорошо запоминают, так что потом, когда при исправлении ошибки, придется гораздо большее число раз повторять уже

выученное, чтобы отвыкнуть от неправильностей . Главное условие быстрой и успешной работы состоит в том, чтобы, во-первых, не повторять лишнее число раз, не зубрить, а во-вторых, чтобы повторять только правильное исполнение.

**Отсюда первое правило:**

1)не повторять много раз того, что сыграть

легко.

2)более трудные места, важно выяснить в чем

заключается их трудность, сначала обдумать, и только после этого

начать их разучивать.

 Нельзя повторять безостановочно, раз за разом. Между повторениями следует делать перерывы, нужно внимательно слушать, что получается, в чем недостатки, как их устранить. И тогда только еще раз повторить.

Также нужно всегда заботиться, чтобы общая техника была в порядке. Вот почему даже многие законченные артисты с утра, прежде чем начинать работу над разучиванием пьес, играют упражнения, гаммы, терции, сексты, октавы и т. д.

Интересный вопрос, как сделать, чтобы руки и техника были в

порядке, чтобы оставались свежесть и сила для художественной работы, и

нужно, ли действительно ежедневно так много работать над общей техн

икой?

Многие известные пианисты совсем не играли гаммы и упражнения, другие

могли не вставая с постели по утрам, играть на немой клавиатуре .

3) надо быть свежим, здоровым и не утомленным, чтобы работать с полным вниманием, живостью и энергией. Если чувствуешь себя усталым, больным и вялым, лучше совсем не работать пойдешь назад, а не вперед. Вот почему известный педагог, профессор и бывший директор Московской консерватории Василий Ильич Сафонов в своих упражнениях, изданных под названием "Новая формула", усиленно рекомендует во время работы выходить погулять на воздух и никогда не работать без перерыва много часов подряд.

(У Сафонова: "1. Не начинай дневной работы, не совершив хотя бы недолгого движения на чистом воздухе, несмотря ни на какую погоду.

2. Не упражняйся по шаблону, начиная непременно с экзерсисов, от них переходя к этюдам и далее к пьесам, а переставляй порядок работы каждый день. Один день в неделе отдыхай от чисто технических упражнений совершенно" )