**Рифма – звучная подруга.**

1. Родословная рифмы изложена в стихах А.С. Пушкина:

Рифма

Эхо, бессонная нимфа, скиталась по брегу Пенея.

Феб, увидев её, страстию к ней воспылал.

Нимфа плод понесла восторгов влюблённого бога;

Меж говорливых наяд, мучась, она родила

Милую дочь. Её прияла сама Мнемозина.

Резвая дева росла в хоре богинь-аонид,

Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой,

Музам мила; на Земле Рифмой зовётся она.

-- Вот парадокс: Пушкин о рождении рифмы, а её-то как раз и нет в его стихотворении. Почему? Потому что в Древней Греции не знали, что такое рифма.

--Почему матерью он избирает Эхо? Потому что рифма – это созвучие последних слов.

-- Да, стихотворение Пушкина – это стилизация собственного образа под древнегреческий миф. Существует легенда о монахе, жившем в средние века в одном из монастырей. Переписывая бесконечные тексты, он вдруг начал улавливать мелодию – строки перекликались, текст пел и откликался, и это слышал только он, поэт, который по ошибке был монахом.

-- Откуда берётся рифма?

Вот что об этом говорит Губерман:

Навряд ли наука найдёт это место,

И чудом останется чудо.

Откуда берутся стихи – неизвестно.

А искры из камня – откуда?

1. Ни к одной женщине не проявляет поэт столько нежности, не находит столько нежных слов. А сейчас я прочитаю отрывки из стихотворений разных поэтов, а вы назовёте их прозвищем рифмы, может кто-то узнает автора.
2. Рифма, звучная подруга

Вдохновенного досуга,

Вдохновенного труда,

Ты умолкла, онемела;

Ах, ужель ты улетела,

Изменила навсегда?

 А.С. Пушкин

 2. Лета к суровой прозе клонят,

 Лета шалунью рифму гонят,

 И я – со вздохом признаюсь –

 За ней ленивей волочусь.

 А.С. Пушкин

 3. И рифма, перегружена

 Всей полнотою мирозданья,

 Как рубенсовская жена,

 Лежит в истоме ожиданья.

 Лифшиц

 4. Ты, бывало, мне внимала,

 За мечтой моей бежала,

 Как послушное дитя

 А.С. Пушкин

 5. Ко звуку звук нейдёт… Теряю все права

 Над рифмой, над моей прислужницею странной:

 Стих вяло тянется, холодный и туманный.

 А.С. Пушкин

 6. Чтоб раздробить в куски и свергнуть мрамор долу,

 Он ангелов своих, Рифм окрылённых шлёт…

 Петров В.

1. Рифму слышат все, но творят с её помощью только поэты. Вспомним очень известный отрывок из произведения Н.Носова «Приключение Незнайки и его друзей». Чтобы лучше понять смысл происходящего, мы его сыграем. Мне нужен Незнайка и Цветик-поэт. На сцене выполняют задание: объяснить, какие есть способы рифмовки. Распределить по типам рифмовки стихотворения разных поэтов.

Театрализация.

Знакомый поэт Незнайки жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

- (задумчиво) Я поэт, зовусь с Цветик,

 От меня вам всем приветик….

 Я при луне люблю писать,

 Когда вокруг ложатся спать.

Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал:

 -- Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

 -- А у тебя способности есть? -- спросил Цветик.

 -- Конечно, есть. Я очень способный, -- ответил Незнайка.

 -- Это надо проверить, -- сказал Цветик. -- Ты знаешь, что такое рифма?

 -- Рифма? Нет, не знаю.

 -- Рифма -- это когда два слова оканчиваются одинаково. Например: утка -- шутка, коржик -- моржик. Понял?

 -- Понял.

 -- Ну, скажи рифму на слово "палка".

 -- Селедка.

 -- Какая же это рифма: палка -- селедка? Никакой рифмы нет в этих

словах.

 -- Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

 -- Этого мало. Надо, чтобы слова были похожи, так, чтобы получалось складно. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

 Незнайка пришел домой и сразу принялся сочинять стихи.

 Наконец стихи были готовы, и он сказал:

-- Я поэт, зовут Незнайка,

 От меня вам балалайка…(почесал в затылке) Ой, чего-то вроде есть, а чего-то вроде нет…

-- Что есть, а чего нет? Давайте ответим на этот вопрос.

Участники на сцене рассказывают Незнайке о способах рифмовки.

Рифму все слышат, а покорна она только поэтам. Рифма – это ещё не поэзия, а рифмовать мы можем всё. Вот к примеру хакерская поэзия, поэзия наших детей, поэзия интернета:

Вначале было тихо,

Затем явилась ты.

О, это было как экзамен,

И ты была похожа на модем,

Мигая разноцветными глазами.

И я, как бы воды набравши в рот,

Не знал, куда от зависанья деться,

Вставляя, как дискету в дисковод,

Тебя в свое поверженное сердце.

«Завис» прошёл, и я тебя схватил

У похотлтвых юзеров под носом.

Мы зажили с тобой, моя душа,

Согласно общепринятым стандартам.

Квартира есть и тёща хороша,

Вот только бы сменить ей саунд карту.

Но время шло, и замки

На песке рассыпались,

И рай сменился адом,

И вирусы на вашем ICQ

Видны невооружённым взглядом.

И мониторы я готов разбить твоим дружкам,

Но чтобы только честь по чести.

Когда я не смогу тебя забыть,

 Ты переформатируй мой винчестер.

-- Что здесь общего с поэзией Незнайки? Хочется сказать: да, хакерская поэзия, что-то есть, а чего-то не хватает, да и поэзия ли это вообще?!

**В. Маяковский.**

По мостовой моей души

 Изъезженной

шаги помешанных

бьют жёстких фраз пяты.

Где

 города

 повешены

и в петле облака застыли

 башен кривые

 Выи

Иду один рыдать что

 Перекрёстком

 Распяты

 Городовые.

1. А теперь сами поработаем с рифмой. Узнаем способы рифмовки.

 На слайде: - смежная рифма ААВВ;

 - кольцевая рифмовка АВВА

 - перекрёстная рифмовка АВАВ

 1. Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, -

 Мы хлеба горбушку – и ту пополам!

 Коль ветер лавиной, и песня – лавиной,

 Тебе – половина, и мне – половина!

 А. Прокофьев

 2. Уж подсыхает хмель на тыне.

 За хуторами, на бахчах,

 В нежарких солнечных лучах

 Краснеют бронзовые дыни… (А. Бунин)

 3 О, есть неповторимые слова,

 Кто их сказал – истратил слишком много,

 Неистощима только синева

 Небесная и милосердье Бога.

 А. Ахматова

1. Рифмовка весь 19 век была не только уделом поэтов, но и способом развлечения. Это называлось буриме. Сейчас мы поиграем и одновременно поучимся. Вы получите набор так называемых каламбурных рифм с использованием игры слов, чаще они составные, т.е. могут состоять из нескольких слов:
2. Теперь я

Те перья.

1. Порублю

По рублю

1. Ананас

Она нас

1. По калачу

Поколочу

1. До канала

Доконала

Дарим жюри свои рифмы.

1. Игра с залом. Рифма явление интернациональное, она есть во всех языках. Сейчас зазвучит музыка доброй, всем известной детской песенки. Её могут петь все, даже у кого нет голоса, она настолько доступна. Я исполню куплеты, а вы припевы на русском языке.
2. Участники читают свои творения.
3. Вывод. Вернёмся к Губерману:

Поэзия – нет дела бесполезней

В житейской деловитой круговерти,

Но всё, что не исполнено поэзии,

Бесследно исчезает после смерти.

«Думаю, что со временем мы обратимся к белому стиху. Рифм в русском слишком мало. Одна вызывает другую. Пламень непременно тащит за собой камень. Из-за чувства выглядывает искусство. Кому не надоели любовь и кровь…», - так писал в 1834 году А.С. Пушкин. И ведь неправ был!

Представление о рифме безмерно расширилось, появились новые модели рифмовки и целая плеяда настоящих поэтов от Пушкина до наших дней.

**Театрализация. Цветик.**

Знакомый поэт Незнайки жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

- **(задумчиво) Я поэт, зовусь я Цветик,**

 **От меня вам всем приветик….**

 **Я при луне люблю писать,**

 **Когда вокруг ложатся спать.**

Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал:

 -- Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

 -- **А у тебя способности есть?**

 -- Конечно, есть. Я очень способный.

 -- **Это надо проверить. Ты знаешь, что такое рифма?**

 -- Рифма? Нет, не знаю.

 -- **Рифма -- это когда два слова оканчиваются одинаково. Например: утка -- шутка, коржик -- моржик. Понял?**

 -- Понял.

 -- **Ну, скажи рифму на слово "палка".**

 -- Селедка.

 **-- Какая же это рифма: палка -- селедка? Никакой рифмы нет в этих словах.**

 -- Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

 **-- Этого мало. Надо, чтобы слова были похожи, так, чтобы получалось складно. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.**

 Незнайка пришел домой и сразу принялся сочинять стихи.

 Наконец стихи были готовы, и он сказал:

-- Я поэт, зовут Незнайка,

 От меня вам балалайка…(почесал в затылке) Ой, чего-то вроде есть, а чего-то вроде нет…

**Театрализация. Незнайка.**

Знакомый поэт Незнайки жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

- (задумчиво) Я поэт, зовусь с Цветик,

 От меня вам всем приветик….

 Я при луне люблю писать,

 Когда вокруг ложатся спать.

Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал:

 **-- Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.**

 -- А у тебя способности есть?

 **-- Конечно, есть. Я очень способный.**

 -- Это надо проверить. Ты знаешь, что такое рифма?

 **-- Рифма? Нет, не знаю.**

 -- Рифма -- это когда два слова оканчиваются одинаково. Например: утка -- шутка, коржик -- моржик. Понял?

 **-- Понял.**

 -- Ну, скажи рифму на слово "палка".

 **-- Селедка.**

 -- Какая же это рифма: палка -- селедка? Никакой рифмы нет в этих

словах.

 **-- Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.**

 -- Этого мало. Надо, чтобы слова были похожи, так, чтобы получалось складно. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

 Незнайка пришел домой и сразу принялся сочинять стихи.

 Наконец стихи были готовы, и он сказал:

-- **Я поэт, зовут Незнайка, от меня вам балалайка…(почесал в затылке) Ой, чего-то вроде есть, а чего-то вроде нет…**

Теперь я

Те перья.

Порублю

По рублю

Ананас

Она нас

По калачу

Поколочу

До канала

Доконала

 Теперь я

Те перья.

Порублю

По рублю

Ананас

Она нас

По калачу

Поколочу

До канала

Доконала

**Смежная рифма ААВВ**

**Опечалился несчастный крокодил**

**И слезу себе на брюхо уронил:**

**-Как же мы без самовара будем жить?**

**Как же чай без самовара будем пить?**

 **К. Чуковский**

**Перекрёстная рифма АВАВ**

**Идёт бычок качается,**

**Вздыхает на ходу:**

**- Ох, доска кончается,**

**Сейчас я упаду.**

 **А. Барто**

**Кольцевая рифма АВВА**

**Он мяукал и дрожал.**

**Может быть, его побили,**

**Или в дом пустить забыли,**

**Или сам он убежал.**

 **Е. Благинина**

 Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, -

 Мы хлеба горбушку – и ту пополам!

 Коль ветер лавиной, и песня – лавиной,

 Тебе – половина, и мне – половина!

 А. Прокофьев

 Уж подсыхает хмель на тыне.

 За хуторами, на бахчах,

 В нежарких солнечных лучах

 Краснеют бронзовые дыни… (А. Бунин)

 О, есть неповторимые слова,

 Кто их сказал – истратил слишком много,

 Неистощима только синева

 Небесная и милосердье Бога.

 А. Ахматова