Администрация города Иркутска Комитет по социальной политике и культуре

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска**

**детский сад № 77**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

664043 г. Иркутск, бульвар Рябикова, 4б, тел. 30-00-64

E-mail: [sad\_karlson\_77@mail.ru](mailto:sad_karlson_77@mail.ru)

**Принято**

на заседании Педагогического

совета

МБДОУ г. Иркутска

детского сада № 77

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_г.

**Утверждаю**

Заведующая МБДОУ г. Иркутска детского сада № 77

Волкова С. В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ г.

Автор составитель:

Музыкальный руководитель

Балмуш О.О**.**

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Актуальность | 3 |
| 2. | Особенности и способы развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста | 4 |
| 2.1. | Глава 1  Упражнения на развитие певческого дыхания | 6 |
| 2.2. | Глава 2  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции | 15 |
| 2.3 | Глава 3  Упражнения на звукообразование | 30 |
| 3. | Перспективное планирование | 33 |
| 4. | Нотное приложение | 41 |
| 5. | Список литературы | 42 |

**Актуальность**

Данное пособие служит помощником для музыкальных руководителей детского сада и педагогов детских вокально-хоровых студий. В кругу педагогической интеллигенции существует огромная потребность в компоновке материала такого характера. Мною был собран воедино ценный багаж авторских методик, вокальных упражнений многих известных и малоизвестных педагогов, музыкантов и певцов, таких как Е.Тиличеева, Л.Дмитриев, А.Менабени, Д.Огороднов, О.Кацер, В.Емельянова, М.Картушина и др., который был ими накоплен в течении жизни. Сборник пособий имеет стандартную структуру, в которой легко может ориентироваться даже начинающий педагог-музыкант.

Методическая разработка «Сборник вокальных упражнений для детей дошкольного возраста» направлена на решение таких задач, как развитие творческих и музыкальных способностей детей, развитие всех певческих навыков: артикуляции, певческого дыхания, голосоведения, музыкального слуха, выразительного пения. Очень важно в дошкольном возрасте обеспечить условия для полноценного всестороннего развития певческих навыков детей, так как от этого зависят многие сферы жизнедеятельности ребенка, и творческая, коммуникативная и т.д.

Методическая рекомендация «Сборник вокальных упражнений для детей дошкольного возраста» реализуется в МБДОУ г. Иркутска детском саду № 77 на протяжении последних 3 лет и уже можно говорить о позитивной динамике. На основе данной методической разработки была организована вокальная студия «Золотые капельки» для детей старшего дошкольного возраста.

**Особенности и способы развития вокальных навыков**

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания, артикуляции и дикции. Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только во взаимодействии всех этих компонентов. Поэтому в сборник были внесены упражнения на все виды вокальной деятельности и разбиты на блоки.

Первый блок упражнений служит для развития у детей певческого дыхания (опоры), следующий помогает развить артикуляционный аппарат и дикцию детей. Затем представлен очень важный блок по звукообразованию, куда вошли упражнения, обучающие детей правильному звукоизвлечению гласных, упражнения на развитие полётности и силы звука, на снятие зажатостей, а также упражнения на звуковысотный слух и чистоту интонации.

Хотелось бы дать пояснение по каждому блоку, кратко раскрыв их сущность.

**Звукообразование** – это не только атака звука, то есть момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голосов. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса. Понимание звукообразования как целостного процесса не исключает выделение навыков артикуляции и певческого дыхания, непосредственно участвующих в звукообразовании и обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха и прочее.

**Навык артикуляции включает в себя:**

-отчетливое, фонетически определенное произношение слов;

- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;

- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;

-умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;

-умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;

-умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

**Навык дыхания в пении также распадается на отдельные элементы, главные из которых:**

-певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

- глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни;

-момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положением вздоха, накапливается соответствующее подскладочное давление;

-фонационный выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить вдыхательную установку;

- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

**К основным слуховым навыкам в певческом процессе следует отнести:**

- слуховое внимание и самоконтроль;

- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;

- вокально – слуховые представления певческого звука и способы его образования.

**Навык выразительности в пении** выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;

- богатстве тембровых красок голоса.

**Глава 1**

**Упражнения на развитие певческого дыхания.**

Перед тем, как начать работу с детьми, необходимо организовать их внимание, настроить на работу. Дети часто забывают о правильной осанке - можно напомнить им о правильном положении корпуса с помощью следующих упражнений:

**Упражнение «Дед»**

Сидит дед,

Быть такими не хотим,

Очень ровно мы сидим.

**Упражнение «Правильная осанка»**

И.п. стоя на месте, руки на поясе.

Муз.руководитель и дети:

У меня спина прямая

Я наклонов не боюсь, - пружинка на месте

Выпрямляюсь, прогибаюсь,

Поворачиваюсь.

Раз, два - наклон, выпрямиться

Три, четыре - прогнуться, выпрямиться

Три, четыре - поворот туловища вправо

Раз, два - поворот туловища влево

Я хожу с осанкой гордой

Прямо голову держу, - пружинка на месте

Никуда я не спешу.

Раз, два, - руки за голову,

Три, - 4 шага вперед

Три, четыре, - руки на поясе,

Раз, два - 4 шага назад

Ну-ка, дружно не лениться - стоя на месте, руки на поясе

И присесть, и наклониться - присесть, выпрямиться, наклониться,

выпрямиться

Повернусь туда-сюда - повороты вправо, влево

Ох, прямешенька спина - притопнуть ногой, руки на поясе

Если вы еще не знакомы с детьми, то можно с помощью игровых моментов с ними познакомиться:

**Упражнение «Своё имя назови»**

Педагог просит ребят по очереди пропеть своё имя по слогам (по тоническому трезвучию вниз). Это упражнение обычно проводится на первых занятиях для знакомства. Оно помогает определиться с певучими звуками, а также с короткими и длинными звуками, настраивает голос на чистое пение. Также можно петь «Доброе утро», «Здравствуйте», «До свидания» и т. д.

**Упражнение «Имена» - игра с мячом**

Педагог бросает мяч детям по-очереди, каждый ребёнок, возвращая мяч взрослому, пропевает свое имя. Потом, за вторым разом, дети называют имя рядом стоящего соседа.

После того, как собрано внимание детей, можно начинать разминку.

Начать её можно с разогревающего массажа:

**Упражнения гигиенического массажа:**

**(Перед массажем рекомендуется, чтобы дети вытерли руки влажными салфетками, по гигиеническим соображениям).**

1. Пальцами обеих рук делаем лёгкие поглаживания, от середины лба к вискам.

2. Пальцами обеих рук делаем лёгкие поглаживания от середины носа по крыльям носа, по верхнечелюстным пазухам вверх к вискам.

3. Расслабленные губы (рот слегка приоткрыт). От середины верхней губы вниз к уголкам, массируем указательными пальцами обеих рук поочерёдно. Нижняя губа массируется аналогично, только вверх.

4. Подбородок – выполняем активные касательные движения вправо-влево.

**Вибрационный массаж**

1. Лоб - выполняем лёгкие постукивания с самым высоким звуком «м».

2. Гайморовые пазухи - выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «м».

3. Верхняя губа - выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «в».

4. Нижняя губа - выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «з».

5. Верхняя часть спины и груди – выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «м».

**Предлагаю использование комплекса дыхательной гимнастики по методике Чарели.**

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох не глубокий*. Каждое упражнение рекомендуется выполнять пять раз*).

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям.
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем.
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом.
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа.
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «ммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа.
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

**Дыхательная гимнастика в игровой форме**

**«Большой и маленький»** Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х*присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

**«Паровоз»** Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух,*меняя громкость и скорость.

**«Гуси летят»** Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у.*

**«Дровосек»** Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х.*

**«Часы»** Со звуком «*тик*» наклониться в левую сторону, со звуком «*так»*  - в правую  (4 – 5 раз).

**«Погреемся»** Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!*(8—10 раз).

**«Мельница»** Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р,*увеличивая скорость (6—7 раз).

**«Сердитый ежик»** Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р*(3—5 раз).

**«Лягушонок»** Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к.*

**«Заблудился в лесу»** Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у.*

**«Великан и карлик»** Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно, опустить руки до самого пола, глубоко выдохнуть.

**«Ловим комара»** Направлять звук *з-з-з*в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

**«Косарь»** Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х*(5—8 раз).

**«Трубач»** Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту*(15—20 с ).

**«Будильник»** Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так.*Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку.*

**«Насос»** Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с*(по б—8 раз в каждую сторону).

**«Надуваем шарик»** Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем (счет на четыре).

**«Ныряем»** Делаем резкий, но глубокий вдох и приседаем (ныряем). Медленно на звук «С» выдыхаем воздух пока не захочется сделать новый вдох – вынырнуть. Главное-под водой

**«Воздушный шар»** Мы – воздушные шарики. В нас вдуливоздух. Надули щёки, задержали дыхание как можно дольше, сцепив рукиперед собой, изобразив надутый шар.По сигналу (хлопку) педагога или ведущего, все шарики быстро сдуваются.

**«Задуй свечу»** Нужно задуть воображаемую свечу. Положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и "дуть на свечу". Воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. **«Пылесос»** Произносимый звук можно записать как “вф-вф-вф” – нечто среднее между «в» и «ф». Это неплохой массаж для связок. Нужно набрать воздух и раскачивайте звук между двух удобных нот. Обратите внимание – звук должен быть ровным, медленно спадающим и поднимающимся, а не прыгающим. Шея должна быть расслаблена, особое внимание уделите мягкому месту под подбородком, оно тоже не должно зажиматься (можете проверять его время от времени рукой).Можноиспользовать звуки «кш», «кс».

**После того, как подготовили дыхательную систему и резонаторы к пению, начинаем разогревать связки:**

**«ВОЛНА»**

ХХХ – скрип (штробас)

- восходящая интонация

А - произнести звук «А» максимально открытым ртом, протяжно.

ХХХ А, ХХХ А, ХХХ А

**«Помычим»**

Помычим: как корова (высоко)

как бычок (низко)

как телёнок (средне, но тонко)

через месяц занятий мычим сразу

вместе: девочки как корова

мальчики как бычок.

**«Через речку»** Взяв хороший вдох через невидимую речку зовём друзей: долгоезатяжное звучащее медленносверху вниз «ХЭЙ!» (Помогаем рукой).

«Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;   
«Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;  
 «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

«Кашляем как старички» - Кха - кха - кха;  
«Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень» - Кх - кх - кх;  
«Застряла в горле рыбная косточка» - Кхх - кхх - кхх;  
«Кричит ворона» - Кар - кар - кар.

**«Шелест листьев»** Активно произносим звук «Ш-ш-ш», обнажив зубы. Чередуя громко –тихо, то есть сначала голосом, затем при помощи руки. Далее усложняем, произносим на легато –стаккато.

**«Тук-тук»** Твёрдо произносим: «Тук, тук молотком, мы построим птичкам дом». Стараемся услышать все согласные, оформляем их, чтобы не было излишнего «микрофонного» удар.

**«Егорки»** Определение индивидуальных особенностей речевого выдоха. После произнесения детской считалочки: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки», - глубокий вдох. На выдохе - счет. «Раз Егорка, два Егорка…..»,- и т.д., до полного использования воздуха. Последний счет - показатель распределения и емкости дыхания.

**«Паровозик»** И.п. стоя на месте, руки вдоль туловища.Вдох через нос, через сомкнутые зубы выпустить воздух, сомкнуть губы (закрылись воротики на звуке «м-м-м»).

**«Разминочка»** Легонько стучим пальцами по верхней губе, произнося при этом "бы-бы-бы-бы», пока хватит дыхания.  
Легонько стучим пальцем по нижней губе, произнося при этом "вы-вы-вы-вы-вы" или "зэ-зэ-зэ-зэ".   
Глубоко взять дыхание ртом. Кулачком стучим по груди, от одного плеча к другому, произнося нараспев "А -а-а-а-О-о-о-о-У-у-у-у". Не спешим, экономим дыхание.

**Фонопедические упражнения В.В. Емельянова**

В проведении данных упражнений используем "толстый" - низкий речевой голос и "тонкий" - высокий речевой голос. В логопедической практике при постановке голоса опираемся на приемы, используемые отечественными педагогами по вокалу и сценической речи, фонопедические упражнения с элементами массажа гортани, неба, голосовых связок.

**Песенка про смех**

**«Толстый» голос**

Это песенка про смех - ха-ха-ха!  
Мы поем ее для всех - ха-ха-ха!  
Так смеются медвежата - ха-ха-ха!  
И тигрята, и слонята - ха-ха-ха!  
Они басом все хохочут - ха-ха-ха! –  
Все вокруг гремит, грохочет- ха-ха-ха!

**«Тонкий» голос**

Это песенка про смех - ха-ха-ха!  
Мы поем ее для всех - ха-ха-ха  
Так смеются лягушата - ха-ха-ха.  
И цыплята, и мышата - ха-ха-ха.  
Они тоненько хохочут - ха-ха-ха.  
Все вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха.

**«От шепота до крика»** Произносить на одном дыхании (движение рук по телу вверх).

Раз, два (шепот), три, четыре (тихий голос), пять, шесть (средний голос), семь, восемь (громкий голос), девять (очень громко), десять (крикнуть).

**«Бегемот»** Произносить грудным и фальцетным режимами (вибрирует мягкое небо -храп на вдохе и выдохе).  
 Сладко спит в своей постели бегемот - хр-хр-хр.  
Видит он во сне морковку и компот - хр-хр-хр.  
Спит он, широко разинув рот, - хр-хр-хр.  
И во сне он громким голосом поет - хр-хр-хр!

**«Едем»** "Губной вибрант" (помогаем указательным пальцем).

**«Толстый голос»**

 На машине едем к маме бр-бр-бр.

Мы не ели, мы не спали - бр-бр-бр.

Целый день мы за рулем - бр-бр-бр.

все нам было нипочем - бр-бр-бр.

**«Тонкий голос»**

Ты, моя машина, не рычи - бр-бр-бр.

Ты, моя машина, не урчи - бр-бр-бр.

Ты, моя машина, не фырчи - бр-бр-бр.

Ты, моя машина, не ворчи - бр-бр-бр.

**«Вопросы – ответы»**

Используем гласные, интонируем вверх (вопрос) и вниз (ответ).

у-у-у-У     .     У-У-У-у;

у.у\_у-О   -  О-О-О-у; о-о-о-А    -  А-А-А-о; и т.п.

**«Метель»**

Свистели метели, - дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у].

Летели снега, - делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о].

Стелила постели большая пурга - делают glissando на звук [и] то вверх, то вниз, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она, - пропевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу педагога.

И было метелям всю ночь не до сна. - то усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

**Теперь переходим непосредственно к музыкальным распевкам для укрепления певческого дыхания:**

**«Самолет»** Муз. рук. берёт игрушечный самолёт, дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолета. Это упражнение способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.

Дети поют на свободной высоте звук «У-у-у-у-у».

- Просто гудим.

- Громко, тихо. Самолёт отводить дальше, ближе.

- Самолёт заболел. Дети интенсивно ударяют себя рукой по грудной клетке.

- Летим вверх, вниз. Выполняем глиссандо вверх, вниз.

- Полетели на стульчики. Расправив руки как крылья, дети «летят».

**«Песня волка»** Активно поём звук «У-у-у», чередуем глиссандо вверх и вниз с ровным пением. При этом управляя рукой звучание громко –тихо.

**Глава 2**

**Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции**

Если наш артикуляционный аппарат развит, то дикция будет чёткой, а это очень важный качественный элемент для пения. Органы артикуляционного аппарата делятся на активные и пассивные. Активные – Это губы, язык, мягкое нёбо с маленьким язычком и нижняя челюсть, а пассивные – те, которые не двигаются в процессе речи или пения: десны, твердое нёбо, зубы и верхняя челюсть. Обращаю внимание, что в вокальной практике существуют артикуляционные упражнения на все подвижные органы.

Артикуляционная гимнастика (внешняя – массаж языка, губ, щёк, резонирующий массаж; формирование рупора - внутренняя).

Головное звучание - это то качество голоса, которое можно и нужно формировать у детей в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного возраста, организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Очень важно освободить артикуляционный аппарат ребенка, его нижнюю челюсть. Этому может помочь упражнение «Оса», предложенное Д. Е. Огородновым. Открыв рот, ребенок пальцами обеих рук как бы соединяет щеки между зубами верхней и нижней челюсти («талия осы»).

**Упражнения для развития окологубных артикуляционных мышц:**

**«Птенчик»** Широко открыть рот;

**«Улыбка».** Широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);

**«Трубочка»** Губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

**«Улыбка - трубочка»** На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный.

**«Кусака»** Разминаем губы.

**«Пятачок»** Исходное положение: зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счет «один» губы собрать в «пятачок», а затем, стараясь не разжимать «пятачка», делать круговые движения: вправо, вниз, влево, вверх; повторить этот круг 3-4 раза, после чего столько же раз сделать упражнение слева направо.

**«Гудок парохода»** Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у,*сложив губы трубочкой.

**«Мамочка-папочка»** Повторить в быстром темпе несколько раз («разогреваем» губы).

**«Трель губ»** Движение мелодии от G1 до С1. Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

**Упражнение на укрепление мышц языка (чем крепче язык, тем сильнее голос!)**

**«Лошадка»** Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

**«Змеиный язычок»** Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

**«Часики»** Рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;

**«Рычалочка»** Рычать.

**«Укольчик»** Уколоть языком в щеку

**«Сладкое варенье»** облизываем рот.

**«Трактор»** Энергично произносить *д-т, д-т,*меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

**«Стрельба»** Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г*(укрепляем мышцы полости глотки).

**Упражнение на развитие мышц нижней челюсти:**

Двигаем челюстью вправо-влево, при этом следить, чтобы не было резких движений.

Делаем круговые движения нижней челюстью.

Резко опускаем нижнюю челюсть вниз, при этом следить, чтобы корень языка и челюсть были расслаблены.

**Попевки на развитие артикуляционного аппарата**

**Вверх по хроматизму:**

До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.

**По звукам T53:**

при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём:

да-да-да-да-да-да-да-да.

**Поём по полутонам:**

«Проворонила ворона вороненка-2 раза,

Проворонила ворона-3 раза воронёнка».

**Поём по полутонам:**

«Веники, веники, веники-помелики,

На печи валялися, да с печи оборвалися,

Кум Гаврила, кум Гаврила, кум Гаврила говорил».

**«Капельки»** - пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на полтона опускаться и подниматься, попевая «кап – кап».

**Артикуляционная гимнастика:**

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Влево – вправо, раз, два,

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.

А губы то хохочут,

То сильно обижаются,

То весело хохочут,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать –

Стали язык жевать.

Язычок – не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь.

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

**Игра «Язычок»**

Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторить за ведущим все движения).

**Скороговорки:**

1. Скороговорка на «н», «л»:  
Няня мылом мыла Милу,  
Мила мыла не любила,  
Но не ныла Мила,  
Мила молодчина.

2. Скороговорка на «с», «р»:  
Сорок сорок ели сырок,  
Рог носорог принес на порог.  
Зачем он явился, кричат тараторки,  
Его не хватает для скороговорки.

3. Скороговорки на «с», «ш»:  
Шла Саша по шоссе,  
И сосала сушку.  
4. Скороговорка на действие:  
Уточка вострохвосточка  
Ныряла, да выныривала,  
Выныривала, да ныряла.

5. Скороговорка на «т», «д», «р»:  
На дворе трава,  
На траве дрова.  
Не руби дрова,  
На траве двора.

«Ткет ткач ткани на платок Тане».

«Осип охрип, Архип осип».

**Распевки-скороговорки (пропеваем, ускоряя темп)**

1. Вез корабль карамель

Наскочил корабль на мель

И матросы три недели

Карамель на мели ели

2. Веники-веники,

Да веники-помелики,

Да на печи валялися,

Да с печи оборвалися.

Кум Гаврила, кум Гаврила,

Кум Гаврила говорил.

3. Ди-ги, ди-ги дай

Ди-ги, ди-ги дай

Ди-ги, ди-ги

Ди-ги, ди-ги

Ди-ги, ди-ги дай

4. Петя шел, шел, шел

И горошину нашел,

А горошина упала,

Покатилась и пропала,

Ох-ох-ох-ох,

Где-то вырастет горох.

5. Думал-думал, думал-думал,

Думал-думал, думал-думал,

В это время ветер дунул,

И забыл, о чем я думал.

6. Иван Топорышкин пошел на охоту,

С ним пудель пошел, перепрыгнув забор,

Иван, как бревно, провалился в болото,

А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошел на охоту,

С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор,

Иван провалился бревном на болото,

А пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Топрышкин пошел на охоту,

С ним пудель в реке провалился в забор,

Иван, как бревно, перепрыгнул болото,

А пудель вприпрыжку попал на топор.

7. Проворонила ворона воронёнка,

Проворонила ворона воронёнка,

Проворонила ворона,

Проворонила ворона,

Проворонила ворона воронёнка.

**«Весёлая разминка»** Для этой игры воспитатель подбирает маленькое стихотворение, состоящее из одной-двух строк с повторяющимися слогами. Например:

Мы перебегали берега,

Перебегали берега.

Затем дает тонику, например, ноту «до» (мажор). И играет мелодию, которая идет поступенно вверх: верхняя ступень – пятая (доминанта) – на слог «га» в слове «перебегали»; затем вниз, до конца первой строчки; снова вверх, начинается уже вторая строчка со второй ступени «ре»; верхняя ступень такая же, как в первой строке на слог «га»; последний нижний слог в слове «берега» второй строки пропевается дольше, тянется гласный «а». Петь строчку нужно на одном дыхании.

Воспитатель может отстукивать ритм, размер двухдольный: сильные доли – «мы», «га», их нужно выделять голосом и стремиться к верхней ступени, голосом постепенно усиливая звучание, а к нижней – ослабляя.

Следующая тоника «ре» (мажор). Слова поются уже в другой тональности по тому же принципу. И так до конца музыкального ряда. Воспитатель-ведущий может задавать тон не только в первой октаве, но и ниже, в малой октаве, или выше, во второй.

Дети должны пропевать слова, четко проговаривая каждый слог. Руководитель следит за их артикуляцией. Если у кого-то не получается, упражнение необходимо повторить.

В этой игре для распева можно использовать гласные звуки, разнородные по артикуляции: например, звук «а» чередовать с «у», затем «и, о, э, ы». Пропевать их следует так, как и слова «мы перебегали берега, перебегали берега».

**Чистоговорки:**

Ма-ма-ма – я сама.  
Мо-мо-мо – лук помой.  
Мы-мы-мы – ждем зимы.  
Ом-ом-ом – строим дом.  
Ми-ми-ми – меня за руку возьми.  
Мо-мо-мо – мы идем в кино.  
Ма-ма-ма – все я делаю сама.  
Му-му-му – в руки букву я возьму.  
**[л]**  
Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло.  
Ла-ла-ла – мама клещи принесла.  
Лу-лу-лу – бабушка дала пилу.  
Ли-ли-ли – папа строит корабли.

Ле-ле-ле – он их строит на земле.  
**[р]**  
Ри-ри-ри – на орехи посмотри.  
Ро-ро-ро – у орехов есть ядро.

Ра-ра-ра – за горой стоит гора.  
Ру-ру-ру – мышка спряталась в нору.  
**[п]**  
По-по-по – песню пой.  
Пы-пы-пы – вытри пыль.  
Пу-пу-пу – летит пух.  
Уп-уп-уп – готовлю суп.  
**[б]**  
Бо-бо-бо – большой забор.  
Бы-бы-бы – в лесу грибы.  
Ба-ба-ба – бежит кабан.  
**[т]**  
Та-та-та – поймай кота.  
Ту-ту-ту – поет петух.  
То-то-то – поем батон.

Ят-ят-ят – птички летят.  
**[д]**  
Ду-ду-ду – домой пойду.  
Ды-ды-ды – попей воды.  
Да-да-да – пойду сюда.  
**[н]**  
Но-но-но – у нас темно.  
На-на-на – стоит стена.  
Ны-ны-ны – идут слоны.  
Он-он-он – возьми бидон.  
На-на-на, на-на-на – на лугу растет сосна.  
Ни-ни-ни, ни-ни-ни – осенью короче дни.  
На-на-на, ни-ни-ни.  
**[в]**  
Ву-ву-ву – лови сову.  
Во-во-во – воет волк.  
Вы-вы-вы – бегут львы.  
**[ф]**  
Аф-аф-аф – купили шарф.  
Уф-уф-уф – сядь на пуф.  
Оф-оф-оф – поймали сов.  
**[к]**  
Ко-ко-ко – рот далеко.  
Ка-ка-ка – дай молока.  
Ку-ку-ку – лежи на боку.  
Ок-ок-ок – беги со всех ног.  
**[г]**  
Га-га-га – у козы рога.

Гу-гу-гу – по лугу бегу.  
Го-го-го – стоит вагон.  
**[х]**  
Ха-ха-ха – поймал петуха.  
Хо-хо-хо – идет Пахом.  
Хи-хи-хи – поел ухи.  
Ух-ух-ух – летит пух.  
**[с]**  
Са-са-са, са-са-са - у сосны стоит лиса,  
Си-си-си, си-си-си - мы едем мимо на такси.  
**[з]**  
За-за-за – на лугу стоит коза.  
Зу-зу-зу – мы увидели козу.  
  
Зе-зе-зе – травку дали мы козе.  
Зой-зой-зой – бежит козленок за козой.  
**[ш]**  
Ши-ши-ши, ши-ши-ши  
Что-то шепчут камыши.  
Ше-ше-ше, ше-ше-ше  
Это утка в камыше.  
Ша-ша-ша, ша-ша-ша  
Выходи из камыша.  
Ше-ше-ше, ше-ше-ше  
Нет уж утки в камыше.  
Ши-ши-ши, ши-ши-ши  
Что же шепчут камыши?  
Шу-шу-шу, шу-шу-шу  
Я письмо тебе пишу.

Ша-ша-ша, ша-ша-ша  
И пишу я не спеша.  
Шо-шо-шо, шо-шо-шо  
У меня все хорошо.  
Ша-ша-ша, ша-ша-ша  
Мама нянчит малыша.  
Шо-шо-шо, шо-шо-шо  
Помогаю с малышом.  
Ше-ше-ше, ше-ше-ше  
Забочусь о малыше.  
Ши-ши-ши, ши-ши-ши  
У тебя как – напиши.  
Ша-ша-ша – в камыше нашла мыша.  
Шо-шо-шо – мышке с нами хорошо.  
Ши-ши-ши – ее любят малыши.  
Шу-шу-шу – шишки мышке я сушу.  
**[щ]**  
Ща-ща-ща, ща-ща-ща  
Дождь идет – я без плаща.  
Ще-ще-ще, ще-ще-ще  
Нет дождя, а я в плаще.  
Щу-щу-щу, щу-щу-щу  
Я тебя не отыщу.  
Щи-щи-щи, щи-щи-щи  
Ты иди, меня ищи!  
Щу-щу-щу, щу-щу-щу  
Вот теперь-то отыщу.  
Ощ-ощ-ощ, ощ-ощ-ощ  
Будем мы готовить борщ.  
Ща-ща-ща, ща-ща-ща  
Нету свеклы для борща.  
Щи-щи-щи, щи-щи-щи  
Приготовим-ка мы щи.  
Щу-щу-щу, щу-щу-щу  
Я капусту поищу.  
Ощ-ощ-ощ, ощ-ощ-ощ  
Не клади в кастрюлю хвощ!  
Щу-щу-щу, щу-щу-щу  
Я морковку поищу.  
Ща-ща-ща, ща-ща-ща  
Брат принес домой леща.  
Щи-щи-щи, щи-щи-щи  
Поедим сначала щи.  
**[ж]**  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу  
Как-то еж пришел к ужу.  
Жи-жи-жи, жи-жи-жи  
Мне ужаток покажи.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу  
Я с ежами не дружу.  
Жа-жа-жа, жа-жа-жа  
Еж уходит от ужа.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу  
В зоопарк пришли к моржу.  
Жа-жа-жа, жа-жа-жа  
Испугались мы моржа.  
Же-же-же, же-же-же  
Сидят птички на морже.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу  
Ближе подошли к моржу.  
Жи-жи-жи, жи-жи-жи  
Повернулись к нам моржи.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу  
Рыбку бросили моржу.  
Жи-жи-жи, жи-жи-жи  
Очень мирные моржи.  
Жи-жи-жи, жи-жи-жи  
Не страшны совсем моржи.  
  
Жа-жа-жа – видели в лесу ежа.  
Жу-жу-жу – спели песню мы ежу.  
Жи-жи-жи – нас услышали ужи.  
Же-же-же – приползли ужи к меже.  
**[ч]**  
Чо-чо-чо, чо-чо-чо  
У меня болит плечо.  
Чу-чу-чу, чу-чу-чу  
Раз болит – иди к врачу.  
Чу-чу-чу, чу-чу-чу  
Нет, к врачу я не хочу.  
Ча-ча-ча, ча-ча-ча  
Буду плакать у врача.  
Чи-чи-чи, чи-чи-чи  
Помогают нам врачи.  
Чу-чу-чу, чу-чу-чу  
Коли так, пойду к врачу.  
  
Чу-чу-чу, чу-чу-чу  
Посадили алычу.  
Ча-ча-ча, ча-ча-ча  
И вот поспела алыча.  
Чу-чу-чу, чу-чу-чу  
Собираем алычу.  
Чо-чо-чо, чо-чо-чо  
Подставляй свое плечо.  
Чи-чи-чи, чи-чи-чи  
Сварили сок из алычи.  
Ча-ча-ча, ча-ча-ча  
Всем так полезна алыча.  
  
Ча-ча-ча – снял пушинку я с плеча.  
Чу-чу-чу – днем и ночью я молчу.  
Чи-чи-чи – везу на стройку кирпичи.  
Чу-чу-чу – никогда я не кричу.

Хотелось бы обратить внимание на очень важный аспект в развитии артикуляционного аппарата – это зажатость артикуляционных мышц, таких как язык, челюсть, гортань и др. существует множество упражнений, которые снимают эти зажатости. Предлагаю несколько эффективных упражнений, которые помогут расслабить певческих аппарат и сделает его «послушным», устраняют их дискоординацию. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

**Упражнения на снятие зажатостей:**

**«Зевота»** Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о,*позевать(5—6 раз).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

**«Весёлые плакальщицы»** Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

**«Упрямый ослик»** Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

**«Плакса»** Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы (звук*[ы] снимает усталость головного мозга).

1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.
2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.
3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.
4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым.

**Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани**

**«Кулачок»** 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

**«Лягушка»** Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представим себе лягушку, ловящую комара. Стараемся дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

**«Удивились»** Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". По На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать.

Следующие упражнения помогают расслабить нижнюю челюсть, гортань, корень языка и мягкое нёбо. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

**«Мам, а, мам»** Представим, что мама нас будит утром рано, а нам неохота вставать. Говорим лениво, полностью расслабляя все мышцы гортани и лицевые мышцы: «Мам, ааа, мам, мёду нам».

**«Лягушки и рыбки»** Открываем нижнюю челюсть, хлопая громко при этом губами (лягушки), затем делаем то же самое, только беззвучно (рыбки).

**«Качаем малыша»** Произносим тоненьким ласковым голосом. Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед и слегка запрокидываем голову назад без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Желательно переходить на гласную "А" из среднего в высокий регистр, исполнять ее более протяжно, убаюкивающе. Можно помочь рукой – при подъёме звука плавно поднять руку в сторону - вверх.

Кукла Катя спать пошла. Я спою ей: "А-а-ааааа".

Кукла Катя, засыпай: "Баю-ба-ай, баю-бай.

**«Скулит щенок»** И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;  
**«Пищит больной котенок»** жалобно Мяу - мяу - мя

**Глава 3**

**Упражнения на звукообразование**

**Полётность и силу звука, интонацию и звуковысотный слух:**

На этапе упражнений на певческое дыхание мы уже объяснили детям, что звук становится ножками на полочку. На этапе упражнений на полётность звука и силу голоса, продолжаем им объяснять, что звук, отталкиваясь, начинает лететь наружу, например, в окошко или зеркало (в зависимости оттого, что находится спереди от детей). Здесь тоже можно с ними поиграть, вообразив, будто в стране Зазеркалья живут маленькие гномики, которые любят конфетки, и что сейчас мы вместе будем кидать конфетки гномикам и называть их имена. Дети сами придумывают имена гномикам и начинают им кидать «конфетки», восклицая имена гномов-друзей. Например, «Маша», «Таня», «Лёша», делая акцент на ударный слог (лучше, чтобы имена состояли из двух слогов и ударный был первым). Если дети выполняют упражнение вяло, тихо, то обратить их внимание на то, что звук должен вставать на полочку и лететь вместе с конфетками. Это упражнение не только активизирует работу диафрагмы, но и развивает «полётность» звука и силу голоса. Также можно предложить им поиграть друг с другом в мягкие мячики (кидая мяч другому, ребёнок должен произносить определённый слог, например, «ри», а другой должен повторить, кинув мячик обратно). При этом напоминать, что звук должен лететь за мячом. Дети очень хорошо усваивают материал, который преподносится в игровой форме.

**«Гномики»** Кидаем воображаемые конфетки гномикам, выкрикивая их имена: «Миша!», «Маша!», «Мила!», акцентируя первые слоги каждого имени.

**«Мячик»** Кидаем мягкий мячик каждому ребёнку, произнося слоги «Ри», «Ра», «РО», «Ру». Ребёнок возвращает мяч и повторяет спетый ему слог. Добиваться от детей, чтобы звук «летел» за мячом.

**«Волшебная страна»** Мы попали в страну, в которой не умеют говорить, общаются только с помощью эмоций и мычанием. Попробуйте детям задать вопрос мыча, а они пусть также попробуют ответить.

**«Пение гласных»** Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у). Звук должен тянуться ровно, без толчков. Обращать внимание детей на округление всех гласных, на единую манеру исполнения их, петь без напряжения. К тем же гласным добавить согласные, которые помогают активизировать работу артикуляционного аппарата. Необходимо добиваться чёткого. Быстрого и естественного их исполнения, Упражнение поётся на одном звуке, легко и бодро, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.

**«Печёная картошка»** (на позицию звукоизвлечения)**.** Представим костёр, в котором испеклась картошка. Достаём картошку изкостра и осторожно (горячая) кладём врот. Во рту так горячо, что приходитсяподнять нёбо и захныкать, и замычать,и повыть.Нужно запомнить эту позицию для будущего пения.

**Развитие подвижности голоса и близкой подачи**

«**Пение слога «да»** Поступенное движение ↑ и ↓ I-II-III-IV-V-IV-III-II-I). Гортань не должна подниматься за звуком. Слог произносить чётко на каждую ноту, рот объёмный и красивый.

**«Мы поем»** Поём по слогам, по звукам T53 при нисходящем движении – «Мы поем, хорошо поем». (нотное приложение 1)

**«Сияла ночь»** Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам T53 при нисходящем движении.

**«Лесенка»** Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

**«Мы идем»** Поём по слогам «Мы идём» по звукам T53 при нисходящем движении.

**«Мы летим к звёздам»** Пропевая проговариваем текст: **«**МЫ ЛЕТИМ К ЗВЁЗДАМ!».

1.​ По лесенке вверх - ударение на слово «к ЗВЁЗДАМ»

2.​ По лесенке вниз – ударение на слово «МЫ»

3.​ Лесенка вверх до слова «ЛЕТИМ» и вниз на слово «ЗВЁЗДАМ» - ударение.

**«Эхо»** Педагог или ведущий поёт любую ноту.На кого показывает, тот долженповторить высоту тона. Если не попал(спел не правильно), другой долженбез повтора спеть правильно(вспомнить заданный тон)

**«Лягушка»** (на гибкость голоса-прыжки)Мы – лягушки. Прыжки выполняемне ногами, а голосом:КВА- вверху, КВА – внизу.Можно проквакать любую попевкуи даже песенку.

**«Полёт шмеля»** Мы - шмели, пчёлки. На звук «З»усиливаем (приближаем) звучаниеили ослабеваем (удаляем), а такжеподнимаем вверх или опускаем вниз.

**«Крашу карниз»** Краской крашу я карниз ВВЕРХ – ВНИЗ, ВВЕРХ – ВНИЗ, вот и выкрашен карниз. ВВЕРХ – ВНИЗ, ВВЕРХ – ВНИЗ, «вверх» произносить глиссандо вверх, «Вниз» - глиссандо вниз. Это упражнение способствует выработке гибкости голоса.

**«Две тетери»** На развитие устойчивого интонирования чистой кварты. (Прилетели две тетери, поклевали, улетели –I,I,II,II,III,III,IV,IV)

**«Сад»** Интонация чистой кварты даётся в обратном, нисходящем движении (зеленейся, зеленейся, мой зелёный, пышный сад)

**«Солнышко»**  Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом (солнышко, солнышко свети V,III,I– V,IV,III,II,I)

**«Зайка»** Освоение скачка мелодии на чистую квинту (ходит зайка серенький, хвост у зайки беленький). Выделенный звук надо брать сверху, «без подъезда».

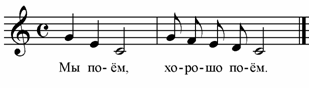
**«А-У»** Движение мелодии звук “А” на D1, звук “У” на А1 (тянуть), на звуке “У” от А1 до D1. Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ»**

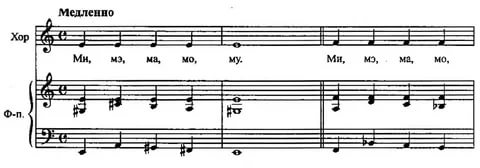
|  |  |
| --- | --- |
| Месяц, № занятия | Содержание занятия |
| Октябрь  1. | Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика)  Упражнения: «Сидит дед», «Язычок», «Скок-скок», «ми-мэ-ма-мо-му»  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Распевки: «Лесенка», «Ворона»  Теория музыки: понятие «звук»  Знакомство с песней «Разноцветная осень» Т.Морозовой (фонограмма).  Музыкальная игра: «Имена» - игра с мячом |
| 2. | Упражнения: «Сидит дед», «Язычок», «Скок-скок», «А-У» - на квинту  Распевки: «Лесенка», «Ворона»  Теория музыки: понятие «Диафрагма – «Полочка»»  Песня «Разноцветная осень» аккомпанементом на детских ударных инструментах: маракасы, треугольник, ложки, «шуршунчики» из яиц от «Киндерсюрприза». Пропевание песни на слоги «ля-ля-ля» и «па-ба-да», с закрытым ртом на звук «М»  Музыкальная игра: «Море и ручеек» |
| 3. | Упражнения: «Зарядка язычка», «Самолёт», скороговорка «Шла Саша по шоссе»  Распевки: «Осенние листья» Ю.Слонова  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Теория музыки: знакомство с певческими голосами разного тембра и высоты (бас, тенор, баритон, альт, сопрано, дискант)  Пение: «Разноцветная осень»(пение по фразам подгруппами поочередно)  Танцевальная импровизация с осенними листочками под фонограмму песни «Разноцветная осень» Т.Морозовой  Музыкальная игра: «Угадай кто поет» |
| 4. | Упражнения: «Свечка», «Конфетка», «Кусака»  Распевки: «Мы идем» - по т53 вниз  Понятия: песни: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение (кода).  Теория музыки: темп (быстро-медленно)  Пение: Работа над текстом и чистым интонированием песни «Разноцветная осень» Т.Морозовой  Музыкальная игра: «Улитки и зайцы» |
| Ноябрь  5. | Упражнения: «Скок-скок», «Язычок», «Да-да-да-да-да»  Распевки: «Ворона», «Я пою» - по Т53  Теория музыки: Понятия «соло», «ансамбль», «а капелла»  Импровизация:  Пение: «Гномы» - разучивание ритмического рисунка. Исполнение песни «Разноцветная осень» под фонограмму-плюс и фонограмму-минус  Музыкальная игра: «Слушай фразу» |
| 6. | Упражнения: «Сладкое варенье», «Паровозик», пение гласных на одной ноте по полутонам  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Распевки: «Сияла ночь», «Веники-помелики»  Теория музыки: понятия «стаккато» и «легато»  Песня  «Гномы»: разучивание мелодии и исполнение а капелла с аккомпанементом шумовыми инструментами  Музыкальная игра: Песня-игра «Ежик» И.Пономаревой |
| 7. | Упражнения: «Рычалочка», «Трель губ», «Капельки»  Распевки: «Василёк»р.н.п. обр.Левкодимова (пение с хлопками, простукивание ритма ложками), «Дракончик»  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Теория музыки: «динамика звука»  Пение: «Гномы» - отработка трудных мест. Закрепление песни «Разноцветная осень» - пение в микрофон  Игра: «Наши имена» (с хлопками) |
| 8. | Упражнения: «Зарядка язычка», «Насос», скороговорка «Ехал грека через реку», «А-У!» - петь на квинту.  Распевки:  «Здравствуйте, ладошки», «вот иду я вверх»  Теория музыки: «Как движется мелодия?», артикуляция  Пение: «Гномы» - пение под плюсовую и минусовую фонограммы  Подвижная игра «Божьи коровки» (Муз. сопровождение: «Полет шмеля» Мусоргского) |
| Декабрь  9. | Упражнения: «Вежливый поклон», «Своё имя назови».  Распевки: «Лесенка», «Веники – помелики», «Дракончик»  Пение: «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» - работать над стройностью ансамблевого исполнения, развивать пофразовое дыхания.  Теория музыки: «длительности нот»  Импровизация на музыку «Розовая пантера»  Песни: «Здравствуй, здравствуй, новый год!» - работа над мелодией и четким произнесением текста  Музыкальная игра: «Пчелки и цветы», дид. игра «Угадай – ка» (на различение длительности) |
| 10. | Упражнения: «Правильная осанка», «Колокольчик», «Пятачок»  Распевки: «Веники – помелики», «Птица и птенчики»  Теория музыки: «Высоко- низко»  Пение: «Здравствуй, здравствуй, новый год!» – работа над выразительностью интонации и танцевальных движений на сцене  Музыкальная игра: дидактическая игра «Подумай и отгадай» |
| 11. | Упражнения: «Улыбка – трубочка», «конфетка», «Лесная сказка», «Бри-брэ-бра-бро-бру» - по полутонам.  Распевки: «Часы» Е.Тиличеевой, «Ворона», «Тонкий и толстый голос»  Теория музыки: понятие «скрипичный ключ»  Импровизация  Пение: «Здравствуй, здравствуй, новый год!» -отработать четкое вступление, петь под плюсовую и минусовую фонограммы  Музыкальная игра: «Лесные звуки» |
| 12. | Итоги I полугодия: повторение всех изученных песен, пение соло, ансамблем, дуэтами и трио, а капелла и в  сопровождении  фортепиано, фонограмм и детских ударных инструментов  Приглашение родителей и детей средних групп. |
| Январь  13. | Упражнения: Дыхательная гимнастика, «Лошадка», «До-ре-до».  Распевки: «Часы»Е.Тиличеевой, «Зайка», «Солнышко»  Теория музыки: Понятие «громко - тихо» (динамика)  Инсценировка «Девочка и кошка» (эстон.) – пение по ролям  Пение: «Гномы», «Здравствуй, здравствуй, новый год!» - повторение знакомых песен  Музыкальная игра:«Кошки и мышки» (на различение динамики) |
| 14. | Упражнения: «Эхо», «Заведём мотор», «Я пою»  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Распевки: «Дудочка»А.Лепина, «Часы» Е.Тиличеевой  «Девочка и кошка» А.Бурениной – пение по подгруппам поочередно по фразам  Теория музыки: «ноты»  Песни: «Звуки музыки» Р.Роджерса – разучивать ритмический рисунок песни, хлопать, произносить текст шёпотом  Песня «Светлячок» И.Розенштейн  Музыкальная игра: «Разноцветные струны» нотка «ДО» |
| 15. | Упражнения: «Качаем малыша», Мамочка-папочка», скороговорка «На дворе трава»  Распевки: «Дудочка» А.Лепина, «А-У», «Тонкий и толстый голос»  Как беречь голос. «Я красиво петь могу»  Теория музыки: понятие «Мажор» и «минор» (грустно-весело), продолжать закреплять знания о нотах  Диалоговое пение – «Выйди, Маша, из ворот» («мажор» и «минор»)  Песни: «Звуки музыки» Р.Роджерса- познакомить детей с мелодией песенки, разучивать первую часть мелодии  Музыкальная игра: «Разноцветные струны» нотка «РЕ» |
| Февраль  16. | Упражнения: «Крашу карниз», «Вопрос-ответ», «Диги-дай».  Распевки: «Птичка – синичка»Л.Абелян, «А-У»  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Теория музыки: «клавиши и клавиатура», продолжать закреплять знания о нотах.  Песни: «Звуки музыки» Р.Роджерсапродолжать разучивать мелодию, отработать четкое вступление  Знакомствой с песней «Любимый папа» Ю.Чичкова. Совершенствовать умения петь, подстраиваясь под голос педагога.  Музыкальная игра: «Разноцветные струны» нотка «МИ» |
| 17. | Упражнения: «Шелест листьев», «Птенчик», «Ми-мэ-ма-мо-му»  Распевки: «Птичка – синичка» Л.Абелян, «Динь-дон» (рус.нар.)  Теория музыки: «музыкальные и шумовые звуки», продолжать закреплять знания о нотах  Пение: «Звуки музыки» Р.Роджерса – петьпесню выразительно, добиваться четкой дикции, обратить внимание на опору звука, песня «Любимый папа» Ю.Чичкова (вспомнить форму построения песни – запев, припев, вступление, проигрыш и заключение) – знакомство с песней  Музыкальная игра*:*«Разноцветные струны» нотка «ФА» |
| 18. | Упражнения: «Песня волка», Часики», «Ля-а», скороговорка «Карл и клара»  Распевка: «Молодой солдат» М.Красева, «Солнышко»  Теория музыки:продолжать закреплять знания о нотах.Диалоговое пение – «Выйди, Маша, из ворот» (вспомнить «мажор» и «минор»)  Пение: «Любимый папа» Ю.Чичкова – разучивание песни  Музыкальная игра: дидактическая игра «Весело – грустно» |
| 19. | Упражнения: «Бабочки», «Свеча», «бри-бре-бра-бро-бру», артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка»  Распевки: «дон-диги-дон» - по хроматизму вверх и вниз, «Паровозик», «Тук-тук»  Теория музыки: Понятие «ритм»  Пение: Пение: «Любимый папа» Ю.Чичкова - пение соло, дуэтом, трио и группой  Музыкальные игры: «Разноцветные струны» нотка «СОЛЬ», дидактическая игра «Ритмические матрёшки» |
| Март  20. | Упражнения: «Тук-тук», «Волна», «Насос»  Распевка: «Петушок» р.н.п., «Гномы», «Разминочка», «Егорки»  Вокально-певческая постановка корпуса: «Правильная осанка»  Теория музыки: продолжать закреплять знания о нотах  Пение «Росиночка – Россия»  Музыкальная игра: «Разноцветные струны» нотка «ЛЯ» |
| 21. | Упражнения: «Рычалочка», «Чистим зубки»  Распевки: «Бубенчики» Е.Тиличеевой, «Разминочка», «Егорки»  Канон «Со вьюномя хожу» р.н.п.  Теория музыки: «три регистра в музыке»  Пение «Росиночка – Россия»  Музыкальная игра: «Разноцветные струны» нотка «СИ» |
| 22. | Упражнения: скороговорка «Няня мылом мыла Милу», «Шарик», «Парашютик», «Качаем малыша»  Распевка: «Эхо»Е.Тиличеевой, «Ворона», «Паровозик», «Тук-тук»  Теория музыки: продолжать закреплять знания о нотах  Пение «Росиночка – Россия»  Музыкальная игра: «Магнитная нотная грамота» |
| 23. | Упражнения: «Месим тесто», «Чистим зубки», «Маляр», «Часики», «Тук-тук», «Цветочек»  Распевки: «до-ре-до» - по полутонам. «Качели» Е.Тиличеевой  Теория музыки: понятие «Нотный стан и ноты»  Пение: «Росиночка - Россия»  Музыкальная игра: «Нотные ребусы», «Где сидят нотки?» |
| Апрель  24. | Упражнения: «Цветочек», «Одуванчик», «Индюки болтают», «Вкусное варенье», «Часики»  Распевка: «Вот иду я вверх» Е.Тиличеевой, «Веники – помелики»  Теория музыки: повторение  Пение: «Сказка, сказка» С.Соснина– познакомить детей с песней, поговорить о её характере и тексте, прохлопать ритмический рисунок  Музыкальная игра: «Игра с кубиками разного цвета» |
| 25. | Упражнения: «Свеча», «Трель губ», «Лошадка», «Зарядка язычка»  Канон «Веселые лягушки» Ю.Литовко  Распевка: «Эхо» Е.Тиличеевой, «Мам, а мам»  Теория музыки: повторение  Пение: «Сказка, сказка» С.Соснина– учить мелодию, работать над протяжностью и плавностью звуков.  Музыкальная игра:«Вопрос – ответ» |
| 26. | Упражнения: «да-да-да-да-да-да-да» - по восходящему и нисходящему хроматизму  Распевки: «Эхо» Е.Тиличеевой», «Часы» Е.Тиличеевой  Вокально-певческая постановка корпуса. «Правильная осанка»  Теория музыки: повторение  Пение: «Сказка, сказка» С.Соснина -работать над чистотой интонации.  Музыкальная игра: «Волшебный мешочек» |
| 27. | Упражнения: скороговорка «Осип охрип, орхип осип», чистоговорка на «Р»,  Распевки: «Лесенка» Е.Тиличеевой, «Мам, а мам»  Теория музыки: повторение  Пение: «Сказка, сказка» С.Соснина– работать над дикцией, артикуляцией и дыханием, петь протяжным звуком.  Повторение знакомого материала. Подготовка к итоговому занятию-концерту. |
| Май  28. | Итоги года: концерт «Вот как мы умеем!», состоящий из произведений, разученных в течение учебного года (исполнение соло, дуэтами, ансамблем а капелла, с аккомпанементом, в сопровождении детских музыкальных инструментов, с использованием различных атрибутов, масок, шапочек). Приглашение родителей, детей и сотрудников детского сада. |

**Нотное приложение.**

**Приложение 1**

****

**Приложение 2**

****

**Список литературы и интернет – ресурсов:**

1. Апраксина О., Методика музыкального воспитания. - М.,1984
2. Вербов А. М., Техника постановки голоса. – М.,1961
3. Ветлугина Н., Музыкальное развитие ребенка.- М., Просвещение, 1968 Вопросы вокальной педагогике. Вып. 1- 7. – М.,1962 – 1984
4. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.,1996
5. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренаж. – С.П., 1997
6. Исаева И. «Эстрадное пение», М.,2006.
7. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», М.,- ООО Издательство Скрипторий -2003, 2010.
8. Карягина А., Джазовый вокал. - М., изд. Планета музыки,2008.
9. Кацер О., Игровая методика обучения пению. - С.П., 2005
10. Луканина В., Мой метод работы с певцами.- Л.,1972
11. Лукин Ю.А., Искусство как информационная система. – М., 1995
12. Менабени А.Г., Методика обучения сольному пению. – М., 1987
13. Морозов В.Д., Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
14. Морозов В.Д., Вокальный слух и голос. - М., 1965
15. Огороднов Д.Е., Методика комплексного музыкально – певческого воспитания.
16. Программа по эстрадному вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств. - М.,2007
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998
18. Стулова Г.П., Дидактические основы обучения пению. – М., 1988
19. Тиличеева Е., Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. - М., Музыка, 1978
20. Seth Riggs, Пойте как звёзды.- США и Канады, 2000

Интернет – ресурсы:

1. Сайт http://maam.ru
2. Сайт http://infourok.ru
3. Сайт http://nsportal.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |