**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр развития творчества детей и юношества»**

 Принята на заседании Утверждено

педагогического совета приказом по МБУДО «ЦРТДиЮ»

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Забавушка»**

Возраст обучающихся: 5- 6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

 Шатохина Светлана Николаевна,

 педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273- ФЗ «Об образовании В Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015г. №09-3242 (письмо Минобрнауки России «О направлении информации);

- Концепцией развития дополнительного образования детей. (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ».

Программа реализуется в сетевой форме. Внедрение программ сетевого взаимодействия позволит достичь следующих качественных изменений в системе дополнительного образования:

– обновление содержания, форм и средств организации образовательного процесса на основе совместной коллективной распределенной деятельности участников сети;

– обеспечение условий выявления, поддержки и развития одаренных детей;

– решение задач интеграции и преемственности различных уровней образования;

– обеспечение удовлетворенности потребностей современных обучающихся и их родителей.

 **Направленность дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей программа «Забавушка» - художественная.

**Актуальность программы** состоит в том, что данная программа является востребованной среди родителей и учащихся, выполняя социальный заказ на песенно - музыкальное воспитание, посредством детского фольклора, что подтверждено мониторинговой процедурой.

 **Уровень освоения программы –** общекультурный, ознакомительный.

**Педагогическая целесообразность данной** программы обусловлена тем, что занятия в творческом объединении предоставляют возможность обучающимся приобрести практический опыт взаимодействия и адаптацию в коллективе, развитию музыкально-певческих навыков, раскрытию индивидуальных способностей. Содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, народным праздничным календарем, которые способствуют заинтересованности обучающихся в дальнейшем изучении фольклорного материала.

**Новизна** программы состоит в том, что для реализации ее содержания выполнен комплекс условий, определяющих методику личностно-ориентированного обучения:

 -разработана система дидактического материала, норма усвоения которого: подразумевает большое разнообразие способов, а не следование стандартному образцу;

- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала (использование фонограмм, видео и т.д.).

**Особенности** программы заключается в более широком подходе к процессу обучения. Используются новые подходы в работе с учётом охраны детского голоса, опыта работы успешных педагогов, реализация своих собственных методов, сложившихся из практики обучения и наблюдения за детьми; занятия в творческом объединении предоставляют возможность обучающимся приобрести практический опыт взаимодействия и адаптацию в коллективе, развитию музыкально-певческих навыков, раскрытию индивидуальных способностей.

 Программа доступна для мотивированных детей, а также детей, проживающих в сельской местности и находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Адресат программы:** программа «Забавушка» рассчитана на учащихся 5-6 лет.

**Режим занятий –** смешанный (групповые **з**анятия сочетаются с индивидуальными и проводятся 2 раза в неделю (1х 30 минут; 1 х 2 х30 минут с обязательным 10 минутным перерывом);

**Форма организации образовательного процесса:** очная.

**Форма организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая, индивидуальная;

**Количество часов** по программе в год –108 часов;

**По продолжительности реализации программа** – 2 года;

**Уровень сложности:**

 – стартовый;

- базовый.

**Цель программы**: формирование нравственной и творческой личности ребенка на основе лучших традиций народного творчества.

**Задачи:**

***Образовательные***: научить воспроизведению простейших элементов ритмотекста, самостоятельно воспроизводить освоенный песенный материал.

***Развивающие***: развивать специальные музыкальные навыки:

чувство ритма, ладовое чувства; развивать самостоятельность. Инициативу и импровизационные способности у детей.

***Воспитательные***: воспитывать интерес к народным обрядам, песням, обычаям; формировать эмоциональную отзывчивость и способствовать накоплению фольклорного багажа.

**Планируемые результаты освоения программы.**

В ходе освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский фольклор»

 ***к концу учебного года обучающиеся должны знать:***

 - об основных календарных праздниках;

 - несколько игр, песен, закличек, загадок, потешек, пословиц поговорок, частушек, сказок;

 - народные музыкальные инструменты.

 ***к концу учебного года обучающиеся должны уметь****:*

 - активно, без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;

 - декламировать песенные ритмотексты;

 - ритмично ходить и выполнять простейшие элементы движения

 (притопы, ходить по кругу, и т. д.);

 - простучать или отхлопать ритмические рисунки разучиваемых песенок;

 - самостоятельно воспроизводить осваиваемый материал.

По окончании пройденного курса программы предполагается обеспечение условий для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Предметные:***

обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно воспроизводить элементы учебно-тренировочного материала;

- уметь самостоятельно воспроизводить освоенный песенный и музыкальный материал: (исполнить песню, проиграть на музыкальных инструментах, и т.д.);

- знать основные жанры детского фольклора, народные праздники и обычаи.

***Метапредметные:***

обучающиесябудут владеть:

 -базовыми музыкальными способностями: музыкальная память, слух, начальными певческими навыками.

- обретут опыт самостоятельной творческой деятельности;

***Личностные:***

будут сформированы:

- основные коммуникативные навыки общения;

- познавательный интерес для дальнейшего изучения фольклорного материала.

- уважительное отношение к культурным традициям своего народа.

-ответственное отношение к процессу обучения.

**Цель программы 1 года обучения**: Развитие творческих навыков и социализации детей средствами музыкального фольклора.

**Задачи:**

***Образовательные***: научить воспроизведению простейших элементов ритмотекста, самостоятельно воспроизводить освоенный песенный материал.

***Развивающие***: развивать специальные музыкальные навыки:

чувство ритма, ладовое чувства. Развивать самостоятельность.

***Воспитательные***: формировать эмоциональную отзывчивость и способствовать накоплению фольклорного багажа.

**Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.**

В ходе освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский фольклор»

 ***к концу 1 года обучения, обучающиеся должны знать:***

 - несколько видов малых жанров детского фольклора;

 - народные музыкальные инструменты.

- простейшие вокальные навыки;

 ***к концу учебного года обучающиеся должны уметь****:*

 - активно, без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;

 - ритмично ходить и выполнять простейшие элементы движения

 (притопы, ходить по кругу, и т. д.);

 - простучать или отхлопать ритмические рисунки разучиваемых песенок;

 - самостоятельно воспроизводить осваиваемый материал.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие. Начальная диагностика.** | **2** | **1** | **1** | Беседа. Музыкальное прослушивание. (Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности). |
| **2.** | **Малые жанры русского детского фольклора:**-колыбельные песни; - пестушки, потешки;- прибаутки, дразнилки;- загадки, скороговорки;- детские народные игры. | **22**44446 | **8**1,50,50,51,52 | **14**2,53,53,52,54 | Творческие задания, контрольное исполнение |
| **3.** | **Музыкально-песенный фольклор:**- вокальные навыки;-танцевальные движения;- освоение певческого (песенного) материала;- народные музыкальные инструменты. | **64**168328 | **20**62122 | **44**106106 | Прослушивание, педагогическое наблюдение.Выполнение вокальных упражнений |
| **4.** | **Календарный фольклор:****-** осенние народные праздники;- зимние народные праздники;- весенние народные праздники;- летние народные праздники; | **18**3663 | **8**1221 | **10**2442 | Наблюдение творческой активности, беседа |
| **5** | **Итоговое занятие. Промежуточная диагностика** | **2** | **1** | **1** | Беседа. Контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.  |
|  | **итого** | **108** | **38** | **70** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие:**

***Теория:*** Знакомство с обучающимися. Обзор основных тем программного материала. Показ видео и ауди материала детских выступлений творческого объединения «Гармония» прошлых лет. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

***Практика:*** Исполнение знакомой песни.Определение исходных знаний и навыков, обучающихся на начало учебного года (прослушивание, беседа).

1. **Малые жанры русского детского фольклора.**

**2.1. Колыбельные песни.**

***Теория:*** Главное назначение колыбельных песен, сведения о колыбели “ Зыбке”, ее месте в доме, тематика колыбельной песни. Цикл колыбельных песен связан с любимым для детей персонажем – котом – он и “ люльку” качает, и “поясок покупает”, и “лопаточки плетет”.

***Практик****а:* Разучивание и самостоятельное исполнение колыбельных песен: «Котинька- коток»; «Ай люли, люшеньки».

**2.2. «Пестушки», «потешки».**

***Теория:*** Термин “пестушки” т.е. нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Цель пестушек – забавлять, потешать, успокаивать, ласкать ребенка. Потешки – это песенки сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Ценность потешек .

***Практика:*** Разучивание и самостоятельноеисполнение «пестушек», «потешек»: «Мешу, мешу тесто», «Поехали, поехали, «Токи, токи, тошки», «Ладушки, ладушки».

**2.3. Прибаутки, дразнилки.**

***Теория:*** Основное назначение прибауток- развеселить. Разнообразная художественная структура прибауток. Воспитательная ценность. Основное значение дразнилок. Дразнилки – детское творчество.

***Практика:*** Разучивание и самостоятельное исполнение

 прибауток: «Сидит белка на тележке», «Шла лисичка по дорожке» «Ай, ду, ду,ду,ду…», «Байки- побайки».

Дразнилки: «Андрей, воробей не гоняй голубей», «Курица встал, место пропало», Моряк с печки бряк», «Рыжий, рыжий конопатый».

**2.4. Загадки, скороговорки.**

***Теория:*** Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять. Скороговорки как соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

***Практика:*** Отгадывание загадок: «небо и земля», «Изба», «огонь», «в огороде», «на крестьянском подворье», загадки о хлебе, дружбе. Упражнения - скороговорки на правильное зукообразование, четкость произношения слов.

Музыкальные скороговорки: «Веники».

**2.5. Детские народные игры.**

**Теория:** раскрытие жанра детского фольклора – игры. Особенности содержания. Виды игр. Игровая атрибутика (жгуты, повязка, платочки, венки, деревяшки, и т. д).

***Практика:*** Проигрывание народных игр: «Сидит Дрема», «Кострома», «У медведя во бору», «Паучок» «Дударь».

**3. Музыкально-песенный фольклор.**

**3.1. Вокальные навыки и их развитие.**

***Теория:*** Правила пения. Охрана голоса. Учебно-тренировочный материал. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Дыхание. Дикция.

***Практика:*** Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения-распевания, речевые упражнения)***.*** Контроль за певческой установкой при пении. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

**3.2. Танцевальные движения (пение с движением).**

***Теория:*** Ознакомление с базовыми движениями и упражнениями. Объяснение детям правильности исполнения движений.

***Практика:*** Основные позиции и положения тела ног и рук при пении. Основные шаги, притопы. Хлопки. Поклон. Синхронность и четкость исполнения. Сочетание пения с движением. Отработка номеров.

**3.3. Освоение певческого (песенного) материала**

***Теория:*** Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании. Музыкально - выразительных средств.

***Практика:*** Показ- исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Доведение песенного произведения до концертного уровня с применением полученных навыков.

**3.4. Народные музыкальные инструменты.**

***Теория:*** ознакомление детей с народными инструментами – интересный и увлекательный вид деятельности детей. Формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развития мелкой моторики пальцев, совершенствования дыхания посредством народных инструментов. Шумовые, ударные инструменты.

***Практика:*** Разучивание и исполнение различных вариантов игры на двух ложках, трещетках, бубне, колокольчиках. Применение шумовых инструментов в плясовых и хороводных песнях, частушках.

**4. Календарный фольклор.**

**4.1. Осенние народные праздники.**

***Теория: Знакомство*** с понятием «обрядовый праздник». Обрядовые праздники осени: «Осенины», «Похороны мух», «Капустка».

***Практика:*** Разучивание и исполнение осенних народных песен, показ обряда заготовки капусты.

**4.2. Зимние святочные обряды**

***Теория:*** Народный календарь зимы. История зимних русских праздников. Обычаи и приметы. Святочный сочельник (вечер 6 января). Рождество (7 января). Святые вечера (с 7 по 12 января). Старый новый год (ночь с 13 на 14 января). Васильев день (14 января). Страшные вечера (с вечера 13 по 18 января). Крещение. (19 января).Сретенье (15 февраля).

***Практика***: Разучивание и проигрование элементов обряда колядования. Песни «Коляда, моляда». «Авсень».

**4.3.** **Весенние народные праздники**

***Теория:*** Народный календарь весны. История весенних русских праздников. Обычаи, приметы . Празднование Масленицы.

***Практика:*** Разучивание «закличек». Масленичные песни: «А мы масленицу дожидали», « Ты прощай, прощай наша масленица», «Блины».

**4.4. Летние народные праздники.**

***Теория:*** Особенности летних обрядовых праздников. Обычаи и приметы. Игры и забавы.

***Практика:*** Знакомство с обрядом завивания березки.

**5. Итоговое занятие.** Промежуточная диагностика.

***Практика:*** Устный опрос. Творческие задания по основным разделам программы. Подведение итогов работы. Диагностический инструментарий.

**Календарный учебный график 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
|  | сентябрь | Вводное занятие: знакомство с основными темами программы. Начальная диагностика | 2 | Занятие-сказка. Опрос | Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, прослушивание, опрос |
|  | сентябрь | Календарный фольклор: Осенние народные праздники. | 3 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа. Наблюдение за творческой активностью |
|  | сентябрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Занятие-музыкальное путешествие. | Прослушивание.Педагогическое наблюдение. Исполнение и анализ творческого материала |
|  | сентябрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Учебное занятие | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | октябрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью |
|  | октябрь | Малые жанры русского детского фольклора: колыбельные песни | 4 | Сюжетно-ролевая игра | Беседа, слушание и анализ музыкального материала |
|  | октябрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Учебное занятие | Выполнение вокальных упражнений |
|  | Октябрь  | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 2 |  |  |
|  | ноябрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Занятие- музыкальные посиделки | Анализ выполнения творческого задания |
|  | ноябрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Занятие-репетиция | Педагогическое наблюдение. |
|  | ноябрь | Малые жанры русского детского фольклора: пестушки, потешки. | 4 | Занятие-ярмарка. | Беседа, слушание и анализ музыкального материала |
|  | ноябрь | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Контрольное выполнение упражнений |
|  | декабрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Занятие-игра | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | декабрь | Малые жанры русского детского фольклора: прибаутки, дразнилки. | 2 | Занятие-ярмарка. | Беседа, слушание и анализ учебного материала |
|  | декабрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Выполнение вокальных упражнений |
|  | декабрь | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Контрольное выполнение упражнений |
|  | декабрь | Календарный фольклор: зимние святочные обряды | 2 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | январь | Календарный фольклор: зимние святочные обряды | 4 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | январь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Постановочное занятие | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | январь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Выполнение вокальных упражнений |
|  | январь | Малые жанры русского детского фольклора: загадки, скороговорки. | 4 | Занятие-ярмарка. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | февраль | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Постановочное занятие. | Выполнение вокальных упражнений |
|  | февраль | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение. |
|  | февраль | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 2 | Занятие-беседа. Импровизация. | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение. |
|  | февраль | Календарный фольклор: весенние народные праздники | 2 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | март | Календарный фольклор: весенние народные праздники | 4 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа. Наблюдение за творческой активностью |
|  | март | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий |
|  | март | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Занятие-концерт | Педагогическое наблюдение. |
|  | март | Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры | 4 | Занятие-игра | Отслеживание уровня творческой активности |
|  | март | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Занятие репетиция | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | апрель | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 3 | Занятие -беседа | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий |
|  | апрель | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение. |
|  | апрель | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий |
|  | апрель | Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры | 4 | Занятие-игра | Отслеживание уровня творческой активности |
|  | май | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Постановочное занятие | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | май | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 1 | Занятие-беседа. импровизация | Слушание. Групповые творческие задания |
|  | май | Календарный фольклор: летние народные праздники. | 3 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа. Наблюдение за творческой активностью |
|  | май | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 2 | Занятие-репетиция. | Слушание. |
|  | май | Итоговое занятие. Промежуточная диагностика | 2  | Концерт | Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания |
|  |  |  **итого** | **108** |  |  |

**Цель программы 2 года обучения** : формирование нравственной и творческой личности, развитие творческих и музыкальных качеств ребенка.

**Задачи 2 года обучения:**

***Образовательные***: научить воспроизведению элементов ритмотекста, самостоятельно воспроизводить освоенный песенный материал.

***Развивающие***: развивать специальные музыкальные навыки:

чувство ритма, ладовое чувства. Развивать самостоятельность. Инициативу и импровизационные способности у детей.

***Воспитательные***: воспитывать интерес к народным обрядам, песням, обычаям. Формировать эмоциональную отзывчивость и способствовать накоплению фольклорного багажа.

**Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.**

 ***к концу 2 года обучения, обучающиеся должны знать:***

 - об основных календарных праздниках;

 - несколько игр, песен, закличек, загадок, потешек, пословиц поговорок, частушек, сказок;

 - народные музыкальные инструменты.

 ***к концу2 года обучения, обучающиеся должны уметь****:*

 - активно, без напряжения воспроизводить разучиваемые учебно- тренировочный материал;

 - декламировать песенные ритмотексты;

 - ритмично ходить и выполнять простейшие элементы движения

 (притопы, ходить по кругу, и т. д.);

 - самостоятельно воспроизводить осваиваемый песенный материал.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие. Диагностика.** | **2** | **1** | **1** | Беседа. Музыкальное прослушивание. (Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности). |
| **2.** | **Малые жанры русского детского фольклора:**-частушки;- сказки;- детские народные игры. | **22**4810 | **6**222 | **16**268 | Творческие задания, контрольное исполнение |
| **3.** | **Музыкально-песенный фольклор:**- вокальные навыки;-танцевальные движения;- освоение певческого (песенного) материала;- народные музыкальные инструменты. | **64**168328 | **20**62122 | **44**106106 | Прослушивание, педагогическое наблюдение.Выполнение вокальных упражнений |
| **4.** | **Календарный фольклор:****-** осенние народные праздники;- зимние народные праздники;- весенние народные праздники;- летние народные праздники; | **18**3663 | **8**1221 | **10**2442 | Наблюдение творческой активности, беседа |
| **5** | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | **2** | **1** | **1** | Беседа. Контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.  |
|  | **итого** | **108** | **36** | **72** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие:**

***Теория:*** Обзор основных тем программного материала 2 года обучения. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

***Практика:*** Повторение ранее пройденного песенного материала***.*** Определение знаний и навыков, обучающихся на начало учебного года (прослушивание, беседа).

**2.Малые жанры русского детского фольклора.**

**2.1. Частушки**

***Теория:*** Что такое частушка? Классификация частушек.

***Практик****а:* Разучивание и самостоятельное исполнение частушек: «О дружбе»; «».

**2.2. Сказки**

***Теория:*** Воспитательная функция сказки. Классификация сказок.

***Практика:*** Прочтение и прослушивание русских народных сказок.

**2.3. Детские народные игры.**

**Теория:** раскрытие жанра детского фольклора – игры. Особенности содержания. Виды игр. Игровая атрибутика (жгуты, повязка, платочки, венки, деревяшки, и т. д).

***Практика:*** Проигрывание народных игр: «Капуста», «Волк и овцы», «Золотые ворота», «Пчелы» «Ягоды».

**3. Музыкально-песенный фольклор.**

**3.1. Вокальные навыки и их развитие.**

***Теория:*** Правила пения. Охрана голоса. Учебно-тренировочный материал. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Дыхание. Дикция.

***Практика:*** Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения-распевания, речевые упражнения)***.*** Контроль за певческой установкой при пении. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

**3.2. Танцевальные движения (пение с движением).**

***Теория:*** Основные танцевальные движения и упражнениями. Объяснение детям правильности исполнения движений.

***Практика:*** Основные позиции и положения тела ног и рук при пении. Основные шаги, притопы. Синхронность и четкость исполнения. Сочетание пения с движением. Отработка номеров.

**3.3. Освоение певческого (песенного) материала**

***Теория:*** Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании. Музыкально - выразительных средств.

***Практика:*** Показ- исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Доведение песенного произведения до концертного уровня с применением полученных навыков.

**3.4. Народные музыкальные инструменты.**

***Теория:*** Русские традиционные музыкальные инструменты. Формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развития мелкой моторики пальцев.

***Практика:*** Разучивание и исполнение различных вариантов игры на народных музыкальных инструментах. Применение инструментов в плясовых и хороводных песнях, частушках.

**4. Календарный фольклор.**

**4.1. Осенние народные праздники.**

***Теория: Знакомство*** с понятием «обрядовый праздник». Обрядовые праздники осени: «Листопадник», «Кузьминки».

***Практика:*** Разучивание и исполнение осенних народных песен, подготовка к празднику «На деревенском дворе».

**4.2. Зимние святочные обряды**

***Теория:*** Сущность обрядов и песен зимнего календаря.

***Практика***: Разучивание и проигрование элементов обряда колядования. Песни «Ой, коляда,коляда»; «Снежок сеем, посеваем»; «Ай спасибо хозяюшке».

**4.3.** **Весенние народные праздники**

***Теория:*** Народный календарь весны. Обычаи, приметы. Празднование Масленицы.

***Практика:*** Масленичные песни: « Масленка», «Как на масленой неделе».

**4.4. Летние народные праздники.**

***Теория:*** Обычаи и приметы летних праздников.

***Практика:*** Летние обрядовые песни праздника «Троица»: «Как во лесу,во лесу»; «Ты березынька, да ты кудрявая».

**5. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

***Практика:*** Устный опрос. Творческие задания по основным разделам программы. Диагностический инструментарий.

**Календарный учебный график ( 2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
|  | сентябрь | Вводное занятие: знакомство с основными темами программы. Промежуточная диагностика | 2 | Занятие-сказка. Опрос | Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, прослушивание, опрос |
|  | сентябрь | Календарный фольклор: Осенние народные праздники. | 3 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа. Наблюдение за творческой активностью |
|  | сентябрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Занятие-музыкальное путешествие. | Прослушивание.Педагогическое наблюдение. Исполнение и анализ творческого материала |
|  | сентябрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Учебное занятие | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | октябрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью |
|  | октябрь | Малые жанры русского детского фольклора: частушки | 4 | Сюжетно-ролевая игра | Беседа, слушание и анализ музыкального материала |
|  | октябрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Учебное занятие | Выполнение вокальных упражнений |
|  | октябрь  | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 2 | Занятие-беседа. | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение. |
|  | октябрь | Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры | 2 | Занятие-игра | Отслеживание уровня творческой активности |
|  | ноябрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Занятие- музыкальные посиделки | Анализ выполнения творческого задания |
|  | ноябрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Занятие-репетиция | Педагогическое наблюдение. |
|  | ноябрь | Малые жанры русского детского фольклора: сказки | 4 | Занятие-ярмарка. | Беседа, слушание и анализ музыкального материала |
|  | ноябрь | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Контрольное выполнение упражнений |
|  | декабрь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Занятие-игра | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | декабрь | Малые жанры русского детского фольклора: сказки | 2 | Занятие-ярмарка. | Беседа, слушание и анализ учебного материала |
|  | декабрь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Выполнение вокальных упражнений |
|  | декабрь | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Контрольное выполнение упражнений |
|  | декабрь | Календарный фольклор: зимние святочные обряды | 2 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | январь | Календарный фольклор: зимние святочные обряды | 4 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | январь | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Постановочное занятие | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | январь | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Выполнение вокальных упражнений |
|  | январь | Малые жанры русского детского фольклора: сказки | 2 | Занятие-ярмарка. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | февраль | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Постановочное занятие. | Выполнение вокальных упражнений |
|  | февраль | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение. |
|  | февраль | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 2 | Занятие-беседа. Импровизация. | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение. |
|  | февраль | Календарный фольклор: весенние народные праздники | 2 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа, Наблюдение за творческой активностью |
|  | март | Календарный фольклор: весенние народные праздники | 4 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа. Наблюдение за творческой активностью |
|  | март | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий |
|  | март | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 4 | Занятие-концерт | Педагогическое наблюдение. |
|  | март | Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры | 4 | Занятие-игра | Отслеживание уровня творческой активности |
|  | март | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Занятие репетиция | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | апрель | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 3 | Занятие -беседа | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий |
|  | апрель | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 2 | Учебное занятие | Педагогическое наблюдение. |
|  | апрель | Музыкально-песенный фольклор: пение с движением | 2 | Практическая работа | Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий |
|  | апрель | Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры | 4 | Занятие-игра | Отслеживание уровня творческой активности |
|  | май | Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие | 2 | Постановочное занятие | Слушание, исполнение и анализ творческого материала |
|  | май | Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты | 1 | Занятие-беседа. импровизация | Слушание. Групповые творческие задания |
|  | май | Календарный фольклор: летние народные праздники. | 3 | Занятие-путешествие. Презентация. | Беседа. Наблюдение за творческой активностью |
|  | май | Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала | 2 | Занятие-репетиция. | Слушание. |
|  | май | Итоговое занятие. Итоговая диагностика | 2  | Концерт | Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания |
|  |  |  **итого** | **108** |  |  |

Одним из способов определения уровня и качества достигнутого результата учащихся является выступление, которое вызывает большой интерес и творческий стимул у детей. Выступления помогут детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придают им уверенности, станут полезному певческой практикой.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **наименование** |  |
| **1.** | **Дидактические материалы** | * электронные методические пособия;
* предметы домашнего обихода (ухват, горлач, прялка, чугунок и т.д.) народные костюмы.
* нотный материал: Детские народные песни.
* Дидактические игры: «Угадай-ка», «Матрешки», «Колокольчик». «Солнышко-настроения».
 |
| **2.** | **Наглядные материалы** | * тематические картинки, презентации по программе занятий «Осенние народные праздники» «Коляда»- зимний народный праздник, Весенние народные праздники, «Масленица»,;
* раздаточный материал «Солнышко», «Колокольчик», «Матрешки».
 |
| **3.** | **Раздаточные материалы** | * шумовые народные инструменты (ложки, трещетки, бубен, вертушка, колотушка.
* материал по мониторингу результативности образовательного процесса. (музыкальные инструменты)
 |
| **4.** |  **Материально- техническое обеспечение** | * просторное помещение для занятий с хорошей акустикой;
* записи аудио, видео, формат cd, mp3;
* музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
* музыкальный центр, компьютер.
 |
| **5.** | **Информационно- методическое обеспечение**  | * фонотека  (CD диски   с   записями   народных песен    и песен в   современной обработке, народной музыки).
* нотные приложения;
* разработки бесед - презентаций : «Коляка», «Рождество Христово»- зимний народный праздник, «Широкая Масленица» - проводы русской зимы, «Национальный русский костюм»,
* Видео фильм – «Устюг – Родина Деда Мороза».
 |
|  | **Диагностический инструментарий к программе** | Диагностика результативности сформированных компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Забавушка». |

**Методы, формы, технологии обучения.**

 **Работа на занятиях** основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);

- последовательность (повторять, усложнять);

- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства к созданию художественного образа);

- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);

- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);

- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого учащегося).

 Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать различные аспекты:

- возрастные особенности воспитанников;

- личные интересы и приоритеты воспитанников;

- потенциал каждого воспитанника отдельно и в целом коллектива;

- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

***Образовательные технологии, реализуемые в программе:***

- личностно-ориентированная;

- технология обучения в сотрудничестве;

- технология индивидуального обучения;

- технология коллективного взаимодействия;

- технология творческой деятельности;

 - информационно - коммуникативная;

 - технология проблемного обучения;

 - игровая технология;

 - цифровые образовательные ресурсы.

***При разработке программы учитывались следующие принципы педагогической деятельности:***

- внимание к возрастным, физиологическим, психологическим особенностям учащихся, их потенциальным способностям и возможностям;

- индивидуализация обучения (диагностика и прогнозирование развития ребенка);

- принцип целесообразности (доступная учебная нагрузка, адекватные нормы и методы работы);

- принцип целостности и гармоничности;

- принцип значимости учебного материала;

- принцип развивающего характера обучения (направленность на формирование приемов познавательной деятельности, расширение кругозора);

- принцип эмоциональной направленности в процессе общения с учащимися на занятиях;

 - разнообразные творческие задания).

***Методы работы над певческим дыханием***

 На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

 Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

 Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским коллективом.

 Нередко в практике вокальной работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

***Певческая установка***

 Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

 Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки учащихся должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

 Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

***Распевание.***

 Занятия в объединении обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

 Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

 «Распевки» необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для «распевок» на занятиях следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

***Методика разучивания песен.***

 Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

 При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, (если песня авторская). Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

**Диагностический инструментарий**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Забавушка»**

Цель контрольно-измерительных материалов - определить динамику творческого развития личности ребенка, уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

 Виды контроля включают:

• предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

• промежуточный контроль (январь, май, сентябрь). По его результатам, при необходимости, происходит коррекция календарного учебного графика;

• итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года 2 года обучения , позволяет оценить результативность работы педагога за период обучения.

**Используемые методики:**

Мониторинг предметных результатов по дополнительной образовательной программе «Забаушка»:

* Методика Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» // Дополнительное образование.-2004.-№12, 2005-№1.

Мониторинг личностных УУД:

* Методика «Лесенка»; «Что такое хорошо и что такое плохо».

Мониторинг коммуникативных УУД:

* Методика «Руковичка», «Левая и правая стороны».

Мониторинг музыкальных способностей учащихся:

* Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (А.И. Буренина).

 В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

 **Методическая литература для педагога:**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986г.- 88с.
2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. Практическое пособие. –М.2000.-64с.
3. Ильес Э.Ф., Пьянкова С.В. Методические рекомендации для руководителей фольклорных коллективов. Смоленск.,2006г.-22с.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. “ Русское устное народное творчество”. М., 1983г.- 448с.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987г.-149с.
6. Михеев Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1988г.-176с.
7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М,2001г. - 416с.
8. Науменко Г.М. Народные праздники. М., 2001г. -464с.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М., 2001г. -144с.
10. Пьянкова С.В. Методические рекомендации. Гагарин., 1988г.
11. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возрасиа. М.2005г. -64с.
12. Соколова Л.В.,Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях.-М.: Айрис-пресс,2003.-208с.
13. Степанов Н Народные праздники на святой Руси. М., 1992г.-80с.
14. Сборники: “ Жаворонки ”. Русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, игры. М., 1977-1986.гг. – 61с.

 **Методическая литература для родителей:**

1. Григорьева Н.Н. Русские народные песни Смоленской области. Смоленск. 2003г. -194с.
2. Сборник “ Русские народные песни Смоленской области”. Ленинград. Советский композитор. 1991г.-61с.
3. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990г.-336с.
4. Сборник “ Песенные узоры ”. Выпуск 3-6. М., 1989-1991гг. -61с.

 **Дополнительный репертуар.**

*Колыбельные песни:* «Котинька- коток»; «Ай люли, люшеньки». (7), “ Баю, баю, бай”(7).

*Потешки:* “Токи, токи, тошки”, ”Ладушки, ладушки”. “Тру-ту-ту”(7), “ Тихо, тихо, не плачь”(7), “ Куркиспели”(7).

*Пестушки:*”Мешу, мешу тесто”, ”Поехали, поехали”, “Скок, скок, поскок”(7),“ Сорока,сорока” (1), “ Тяну, потяну” (7), “Шла коза рогатая” (1).

*Прибаутки:* “Кисонька, ласонька”(7), “ Петя, петя, петушок”(7), “ Курочка, рябонька”(7), “ Ай, ду-ду” (7), “Таракан дрова рубил” (1).

*Дразнилки:* “ Андрей-воробей” (3), “ Ехал Ваня из Казани” (1), “ Ябеда соленая” (1), “ Медведюшка идет” (5).

*Колядки:* “ Ой, коляда ” (1), “ Ай, спасибо хозяюшке” (5) “ Снежок сеем, посеваем” (5), “ Заря-зарница” (8).

*Масленичные песни*: “ Мы масленицу дожидали”(7), “ Как на Масленой недели”(7), “ Широкая Масленица”(7).

*Детские народные игры:* “В клубок”, “ Кострома”, “ Дударь”(7).

*Загадки, пословицы* про грибы; про крестьянскую печь; про снег, мороз, сосульки; о дожде и т.д. (1)

**При составлении программы использовалась следующая литература:**

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.

/Гилярова Н.Н.– Министерство образования РФ / Управление внешкольного дополнительного образования /.

2. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003. –

3. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники.

 /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.-

4.Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001. –

5.Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.-

6.Пушкина С.И. Мы играем и поем. /Пушкина С.– М.: Школьная пресса, 2001.- 144

7.Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.