**Опыт работы.**

Подготовила воспитатель МДОБУ д/с № 9 «Ромашка»

Назарова Ю.И.

Тема: «Шаги к талантливому мышлению»

Повестка: «Развитие творческих способностей дошкольников на основе ТРИЗ».

**Слайд 2.**

ТРИЗ технология (теория решения изобретательных задач) была придумана в России Генрихом Сауловичем Альтшуллером в 1956 году. Была предназначена для системного и творческого мышления инженеров. Но очень быстро стало понятно, что их мышление на столько шаблонно, что его невозможно изменить. И тогда приняли решение идти к студентам. Да, это дало какие-то открытия, но недостаточно. Тогда решили провести ряд семинаров в школах, заметили мышление школьника восприимчивее и быстро меняется, их решения действительно ценны и могут изменить мир. Так вместе с этой теорией шагнули в детские сады. Это было самым интересным. Дети дошкольного возраста с удовольствием восприняли теорию ТРИЗ.

**Слайд 3.**

Генрих Саулович сказал замечательные слова…

«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимума эффекта».

Мы с Вами попробуем разобраться в некоторых элементах. Это не железный ТРИЗ, а первая ступень развитие творческого воображения РТВ.

**Слайд 4.**

Что меня сподвигло поработать с этой темой? Конечно дети. Наблюдая за детьми я поняла, ум детей не ограничен. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, дети замечают то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

**Слайд 5.**

Развитие творческих способностей это навык бедующего. И компетенцией 21 века является так называемые 4к (коммуникативность, кооперирование, критическое мышление и креативность.

Если мы хотим учить тому, что будет доступно и что будет востребовано. Значит учения необходимо связывать с компетенциями бедующего.

Что же мы можем предложить для этого?

**Слайд 6.**

Но, прежде чем мы начнем, я бы хотела рассказать притчу…

Одна молодая, резвая лошадь гуляла по лугу и вот однажды ее поймали и поставили перемалывать зерно…В течении нескольких, каждый день лошадь крутила жернова, пока совсем не выбилась из сил…Хозяин, будучи добрым человеком решил, пора лошадь отпустить. Он опять привел её на поле, от куда когда-то взял, и отпустил…

Лошадь вдохнула запах свежей травы, свободы и что-то не ясное проснулось в ее душе, голове. Лошадь так стояла, наслаждаясь, стояла иии пошла по кругу…

И вот это в ТРИЗ называется психологическая инерция…инерция мышления.

Мы держим себя в «клетке», мыслим шаблонно, вместо того что бы мыслить творчески, свободно.

**Слайд 7.**

Преодоление психологической инерции – это первый шаг к талантливому мышлению. И что бы задуманное было успешным, необходимо постоянно **накапливать информацию**. Начать развивать все свои каналы восприятия.

Ведь творчество — это создание нового из уже имеющегося у нас в голове.

**Например:** если мы попросим ребенка составить загадку про лист. Мы сначала должны получить информацию о данном объекте (шершавый, тонкий, мягкий, плотный, маленький, большой и тд).

Так же мы должны развивать **управляемое воображение.**

Что вы видите на картинке?

Это логотип сообщества

- любителей астрономии?

-любителей книги?

- любителей путешествовать?

Поверьте, если я вам скажу, что здесь скрыта все геометрические фигуру, вы через время их найдете, если я скажу, что здесь спрятаны все цифры от 1-10, то и цифры вы обнаружите.

**Слайд 8**

Детям мы можем начать давать разнообразные линии и ставить задачу преобразовывать их во что-то целостное. Так же и с кляксой, например.

Таким образом начинает включаться управляемое воображение.

Это упражнение можно делать каждый день, меняя направление линий.

А если придуманные образы соединим в историю, то будет еще интереснее.

**Слайд 9.**

Следующий шаг – это квота идей. Мы должны с вами установить квоту идей на день. Например, каждый вечер ложась спать, вы говорите себя завтра я придумаю 10 новых идей, совершенно разных направлений.

Возможно, вы решите каждый день по- новому звонить в дверь или приходя на работу по- новому здороваться. Т.е. вы ищите новые способы, привычного.

* Постановка цели продвигает на развитие, это позволяет сконцентрироваться. Постановка цели наполняет и дает энергию.
* Не действовать по привычке, вспоминаем лошадку…

Скажите себе в одно утро, например чистить зубы не правой рукой, как привыкли, а левой…Если вы каждый день делаете себе пучок из волос, то сегодня наоборот распустите волосы или зачешите не в свойственном направлении…Мозг тут же начинает активно работать.

* Следующий шаг очень хорош. Если вы начнете потихонечку собирать идеи, то обнаружите, что природа создала множество совершенно не повторимых явлений, о которых мы знаем, но проходим мимо

Например: всем известные лягушки, что в них необычного, а очень много, например язык, который отличается от нашего, он приклеен к верхнему небу и не проталкивает пищу, как тогда лягушка проглатывает своих мух и комаров?

Как только лягушка хватает ничего не подозревающее насекомое, она должна моргнуть: веки подталкивают глазные яблоки к верхней части рта и фактически помогают протолкнуть пищу в горло. Кстати, глаза у лягушек больше, чем желудок. У большинства лягушек на верхней челюсти есть зубы, но они в основном используются, чтобы запереть добычу во рту и не дать ей ускользнуть до того, как глазные яблоки подтолкнут её к желудку.

Замечательный банк идей подготовил Анатолий Гин, можно купить его книгу с задачками и каждый день по одной прорешивать.

* Путешествуя, у нас появляется много не решенных вопросов, ответы на которые мозг ищет в новом пространстве.
* «Ловить» мысли, значит уметь внимательно слушать окружающих и фиксировать ценную информацию.
* Так же очень важно мыслить правильно. Мыслить позитивно.

В любом явлении, чего бы мы не коснулись есть + и –

ТРИЗ предлагает игру «Хорошо-плохо».

Детский пример -Дождь

Взрослый пример- обрызгала мимо проезжающая машина

Мысля позитивно ваше воображение будет давать такие яркие вспышки, краски, вас будет просто не остановить. Развитое воображение помогает мыслить позитивно.

**Слайд 10.**

Вот мы и подошли к 3 -му шагу. Креативность навык будущего. Креативность = новое. Здесь бы хотелось воспользоваться таблицей которую составила Сидочук Татьяной Александровной (Ульяновск). Как таблица поможет развивать воображение? Рассмотрим пример: На столе стоит кувшин и вас просят рассказать про его особенности (стеклянный, обьемный, в него можно налить воду иииии замолчали. Но если перед глазами эта табличка, то вы становитесь рассказчиком номер один! 17 ячеек подскажет, о чем сейчас можно рассказать. По итогу о кувшине можно говорить целых 17 минут, параллельно затрагивая и другие образовательные разделы. В результате мы можем одному кувшину посвятить целое занятие.

Если у кого-то еще нет опыта, разработанных технологий, данная табличка очень уверенный шаг на встречу креативности, т.е. основу для систематизации.

**Слайд 11.**

Рассмотрим не много другой пример. Дан обычный предмет зонт, нам нужно создать новый объект. Наша таблица дает очень много вариантов, для создания нового обьекта. И это так замечательно.

**Слайд 12.**

Оказывается зонту можно поменять цвет, форму, материал из которого сделан. Даже температуру зонта можно изменить, если например в ручку вставить нагревающий прибор. А если ручка будет иллюмисентная, то зонт может и святиться. Можно еще добавить зонту новые качества, конечно.

Кто то придумал соединить между собой большое количество зонтов и это стало украшением улицы, еще и тень в низу, возвращаясь к температурному режиму. А если самый обыкновенный зонт увеличить в размерах и это уже инсталляция, рядом с такими обьектами уже фотографируются. Еще зонт можно сделать обьектом декора в квартире, тоже очень креативно.

Т.е какой вывод можно сделать креативность во всем, только нужно научиться играть своим воображением и правильно пользоваться вспомогательными ресурсами.

**Слайд 13.**

Не могу не отметить литературный пример изменения функций обьекта.

Произведение Б.Заходера «Кот и Кит», учит нас поменять обьекты функциями и придумать новые, главное условие научиться правильно задать вопрос, не менее 10-15 вопросов задаем и получаем ответы.

Не стандартные вопросы, не стандартные ответы, все это так же помогает нам развивать воображение.

**Слайд 14.**

И дальше нам будет помогать 4 шаг- Приемы фантазирования.

Это такие маленькие волшебники, которые помогают

* Увеличить-уменьшить обьект
* Объединить- разделить
* Оживить-обездвижить(оживление окаменение)
* Рассмотреть наоборот
* Перемещать во времени
* Помогают сделать Все или только что-то конкретное(специализация-универсализация)

Сколько сказок поставлено на этих приемах. Гуливер, такой огромный в стране лилипутов. Или мальчик Валя, в известном мультфильме становиться размером с муравья. Сказка «Под грибом» очень ярко показывает размеры обьектов. Или перемещение во времени, в пространстве (Алиса в стране чудес, или мы сами решим перенести красную шапочку под воду, например., спящая красавица, где вообще остановили время. Сказка про мальчика Нильса и его путешествие на гусях- помните оживший памятник?)

**Слайд 15.**

Можно все эти приемы использовать в нашей повседневной жизни, продуктивной, игровой, познавательной. Оживлять цветы, или остановить время и остаться еще ненадолго в зиме. Или колючий ежик вдруг становиться самым мягким и пушистым. Или блоки конструктора становятся элементами для решения задач. Или уже знакомый наш зонтик, снова становиться много функциональным и превращается в героя новой сказки.

**Слайд 16.**

И продолжая тему фантазирования, хочется отдельным пунктом выделить 5 шаг – это приемы фантазирования предложенные Д. Родари. Замечательный педагог, сказочник, который много времени провел с детьми в детских садах и школах, делился с ребятами своими мыслями, умениями. И конечно его приемы очень будут полезны и для нас педагогов. Надо отметить, что в нашей стране о нем узнали благодаря С.Я. Маршаку, который был переводчиком итальянского писателя. И был восхищен остроумием и неординарностью работ первого.

* Что было бы, если на земле осталось одно дерево, или вдруг ложки стали очень тяжелыми, или мы рождались совсем старенькими, или вдруг лиса сьела колобка, а он каким-то образом выбрался(и каким таким образом, это ему удалось)
* А если мы с вами станем стеклянными человечками, какой мир будет во круг нас? Предположений может быть множество(мыльный город или шоколадный или не дай бог каменный, какая техника, предметы быта и тд.) Или мы попадаем на планет где живут стеклянные человечки, как нам их защитить, не разбить, помочь?
* Сказки наизнанку, название говорит само за себя( например меняем характеры героев волк становиться добрым и беззащитным, а поросята просто хулиганы и бандиты, которые не дают бедному волку прохода.
* Салат из сказок. Когда герои сказок перемешиваются, события перемешиваются и появляется новые версии.
* А что потом? Вот мы остановили сказку, кощея победили, иглу сломали, а что потом? Учимся рассматривать продолжения.
* Всем известная творческая ошибка в сказке Золушка. В самой первой версии должна быть меховая тапочка, а потом благодаря ошибке перевода стала всем известной хрустальной туфелькой. Или в сказке теремок ошибка иллюстрации. У лягушки сарафаны все разной расцветки. Или вы сами можете создать ошибку и попросить ребенка все расставить на свои места или уже создать новую историю (Утки- Лебеди, Даша и медведь, Петушок Ряба, Царевна индюшка и тд.)
* «Круги на воде». Когда в воду бросишь камень, от него по воде идут круги, чем дальше, тем больше. Так же и слово, запавшее в голову, может натолкнуть на массу ассоциаций, вызвать разные сравнения, воспоминания, представления, образы.

Предложим ребенку любое слово, например «лимон». Какие ассоциации оно вызывает? В какие сочетания вступает? Например, оно связывается со словами на букву «л»: лиса, луна, ложка, лента.

* Бином фантазий. Когда берутся два слова и из этих слов рождается новая идея. Например такое произведение как «Тигренок на подсолнухе». Казалось бы, тигренок **и** подсолнух, что особенного, а вот уже **На**…совсем интересно, или можно подобрать другие варианты тигренок **В** подсолнухе, тигренок **С** подсолнухом, подсолнух **На** тигренке. Столько историй можно придумать и поверьте все они будут очень разными, не похожими друг на друга.

**Слайд 17.**

И хотелось бы закончить свое выступление еще одно притчей «Продавец обезьян».

...Корабль погиб, ибо продавец-учитель не предвидел изменения погоды, не научил действовать по-другому…

Уважаемые коллеги действуйте по компетенции XXI века, будьте креативны, и обучайте ребенка под девизом Г.С. Альтшуллера «Творчество во всем!»