Гараева Е.Ю.

 «Методика преподавания классического танца для детей дошкольного возраста»

Классический танец для детей дошкольного возраста предусматривает формирование художественно – творческих способностей, знакомство с элементарной музыкальной грамотой, развитие пространственной ориентации и чувства собственного тела, а также учит импровизировать и самовыражаться посредствам танца.

 Детям очень нравится имитировать различные движения животных, птиц, игрушек, явлений, природы. Эта игра помогает развить в детях художественно – творческие способности.

 Игровые упражнения классического тренажа позволяют сформировать правильную осанку у детей, гибкость тела, координацию движений, красоту и выразительность танца. Все это в совокупности способствуют развитию и укреплению двигательного аппарата. Вся эта работа в будущем дает нам выполнить технические и координационно сложные танцевальные комбинации. Перед преподавателем стоит ряд образовательных и развивающих задач.

 Цель – освоение классического танца для детей дошкольного возраста.

Задачи: обучающие

* Показать детям различные варианты движений в соответствии с характером музыки;
* Научить проявлять эмоции на тот или иной характер танца;
* Показать возможности мимики и жестов для проявления разных эмоциональных состояний в танце;

Развивающие:

* Демонстрировать эмоциональное исполнение игр, вызывая желание у детей участвовать в них;
* Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которых они могли бы исполнять различные роли;
* Развивать интерес к первым творческим проявлениям в танцевальных этюдах (придумать и показать движения зайка, лисы, мышки);
* Знакомить ребенка с его «лицом» и возможности изобразить мимикой различные эмоциональные способности;
* Тренировать фантазию, воображение, оригинальность в танцевальных движениях;

Воспитательные:

* Привить ребенку культуру поведения и общения, как на сцене, так и в жизни;
* Показать важность и результативность умения ребенка работать в коллективе;

Возрастные особенности – это совокупность психо - эмоциональных и анатомо-физиологических критериев развития детей определенного возраста. В тесной взаимосвязи с данными особенностями состоят и индивидуальные – это те, черты характера, желания, личные мотивы и побуждения ребенка, его стремления, сила воли и т.д. что присуще только определенному ребенку, и является отличительным набором индивидуальных качеств, заложенных природой.

Для детей дошкольного возраста, характерно такое явление как эмоциональная возбудимость. Это не индивидуальные особенности, это особенности развития абсолютно всех детей данного возраста. Бурное развитие как внутреннее, так и с внешней стороны накладывает ряд определенных усилий на преподавателя.

Неустойчивое настроение, увлеченность игрой, либо наоборот потеря внимания – все это можно решить атрибутами – игрушками и предметами в наглядной демонстрации движений.

Познавательная активность в этом возрасте у детей приобретает новую степень, то есть ребенок очень сильно любит подражать всем и всему, что видит. Преподаватель в данном случае является своеобразным ориентиром для образа поведения и действий, тактильные ощущения конкретные образы более понятны для детей.

Эмоционально – психологическое восприятие действительность очень тонкое у детей, они чувствительны и улавливают все изменения интонации, взгляда, движений, внутренних посылов и настроения окружающих. Детки остаются все еще непосредственными и импульсивными. Чувства и эмоции, которые они испытывают легко прочитать по их движениям, мимики, взгляду. Поведение ребенка, его эмоциональное состояние – для преподавателя имеет большую ценность, умение правильно считывать и расценивать те или иные эмоциональные посылы ребенка – позволяет составить правильную картину внутреннего мира маленького человека, разглядеть возможности и перспективы его развития.

Игра является основными инструментом для построения отношений внутри коллектива между детьми дошкольного возраста. Игра является основной формой организации жизни маленького человека, дети активно взаимодействуют друг с другом, приобретают жизненные привычки, влияют на поведение друг друга, следят за реакцией окружающих. При помощи игровой деятельности формируются основные психические процессы:

* Воображение; Образность мышления; Творческие начала; Фантазия.

В первый год занятий классическим танцем с дошкольным возрастом, необходимо учитывать согласование речи, музыки и движений. Рекомендуется разучивать несложные миниатюры с простыми элементами: прыжок, подскок, хлопки. Выполнение несложных танцевальных рисунков: хоровод, змейка. В этом возрасте нет задачи научить детей танцевать самостоятельно, важно в первую очередь научить воспитанников осознавать себя в танце, взаимодействовать с другими танцорами, ориентироваться в пространстве, - все это в сопровождении педагога.

Детям дошкольного возраста важно действовать и пробовать, а не слушать и смотреть. Взаимодействие преподавателя и воспитанников один из главных факторов в обучении.

Проблема выбора эффективных методов обучения – является актуальной темой сегодня.

В хореографии, в частности, в классическом танце специальных методов преподавания нет, начинающему педагогу необходимо адаптировать имеющиеся в педагогике методы обучения с целью выявления наиболее эффективных.

Изучение классического танца – процесс сложный, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли.

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоение танцевального искусства.

Но для работы с детьми дошкольного возраста экзерсис не подходит, это сложная часть урока основанная на работе с более взрослыми детьми.

То есть то, что рассчитано на одних совершенно не подходит для других. В школах классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках.

Книга профессора хореографии А.Я. Вагановой «Основы классического танца» знаменует высокую степень в развитии методики преподавания классического танца. В ней обобщен многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе.

Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим методом всей русской хореографической школы.

Другой ценный вклад в теорию и практику хореографического искусства является книга Н.И. Тарасова «Классический танец школа мужского исполнительства». В отличии от книги А.Я. Вагановой, направленной преимущественно на женский классический танец, труд Тарасова посвящен танцу мужскому.

К сожалению, все эти великолепные работы основаны для детей более старшего возраста.

В хореографии метод – это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности.

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Выбирая тот или иной метод обучения, преподавателю необходимо каждый раз учитывать многие зависимость. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.