ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 г. РОВЕНЬКИ»

Методическая разработка на тему

**"Этапы работы детского эстрадного вокального ансамбля**

**над сценическим вступлением"**

Руководитель

Образцового вокального

ансамбля «Оазис»

Камак Л.Н.

Содержание

Вступление

1. Художественное и воспитательное значения эстрадного вокального ансамбля

2. Принципы подбора репертуара в вокальном ансамбле

3. Организация репетиционного процесса

4. Работа над вокальными произведениями

5. Работа с вокально-усилительной аппаратурой

6. Концертное выступление

Заключение

**Вступление**

«Ансамбль» происходит от французского «ensemble» - совокупность, стройное целое, вместе, множественность. В музыкальном искусстве ансамблем называют несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель - создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами. В значении «совместное творческое дело», слово «ансамбль» употребляется, когда говорят о театральном ансамбле, инструментальном ансамбле, ансамбле вокальном. Также об ансамбле говорят и в изобразительном искусстве: это совокупность, гармоничное единство художественных компонентов, а также сочетание нескольких произведений изобразительного искусства.

Понятие «музыкальный ансамбль» определяется исследователями как «совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей», при этом также отмечается специфика этой совместной музыкально-исполнительской деятельности, в которой средствами музыки «обобщаются драматические ситуации; сопоставляются близкие или контрастные образы; выявляются противоречия интересов, столкновения или сближения характеров и страстей»

1. **Художественное и воспитательное значение
вокального эстрадного ансамбля**

Музыкальная эстрада сегодня занимает особое место среди различных видов музыкального искусства. Этому в значительной степени способствует высокий уровень развития средств массовой информации и коммуникаций, активно транслирующих популярную эстрадную музыку в виде записей концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей и пр. Данная ситуация способствует росту интереса к эстрадной музыке у подрастающего поколения, и в особенности к вокальной эстраде.

Задача педагога научить детей разбираться в этом потоке информации: воспитать хороший музыкальный вкус, научить слышать и видеть, что «хорошо» и что «плохо». Дети готовы выступать не только в качестве слушателей, сторонних наблюдателей, но и стремятся быть непосредственными участниками концертных программ. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно.

Вокальный эстрадный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся в процессе освоения ими вокальных навыков, навыков работы с микрофоном, а также в процессе ознакомления с эталонами эстрадного музыкального искусства

Занятиям в вокальном ансамбле отводится большая воспитательная роль, где воспитываются такие важные черты личности как воля, организованность, выдержка, чувства коллективизма.

Педагог Илюзорова О.С. в своем исследовании пишет, что «воспитание общей культуры в вокальном эстрадном ансамбле, должно предполагать и развитие толерантного отношения участников ансамбля друг к другу», так как толерантность является элементом культуры общения, что и составляет основу социализации подрастающего поколения.

**2. Принципы подбора репертуара в вокальном ансамбле**

Вопрос формирования репертуара всегда был основным в творчестве вокальных ансамблей. От умелого подбора репертуара зависят рост и перспектива развития коллектива. Чтобы правильно подобрать репертуар, руководитель должен помнить о задачах поставленных перед ансамблем, таких как: формирование художественного вкуса, вокально - хоровых навыков, воспитание чувства стиля. Выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

1)Носить воспитательный характер

2) Быть высокохудожественным

3) Соответствовать возрасту и пониманию детей

4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива

5) Быть разнообразным по характеру, содержанию

6) Подобранным трудностям.

 Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, отсутствие интереса к делу, которым они занимаются, в некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. Но так же, естественно, репертуар должен быть интересен участникам ансамбля, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремится как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя. И как было сказано выше - произведение должно соответствовать возрастному уровню по тематике. Основу репертуара могут составлять сочинения русских и зарубежных классиков, народные песни, произведения современных авторов и т.д. Желательно что бы не менее половины его составляли хоры a"cappella, так как это способствует развитию слуха и чистоту интонирования.

**3. Организация репетиционного процесса**

Выбрав произведение, руководитель прежде всего должен внимательно изучить его, проанализировать трудные места. Прежде чем приступить к разучиванию произведения руководитель проводит беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления различны. Лучше их организовать прослушиванием (аудиозапись и д.р.) в исполнение высококвалифицированного коллектива. Если нет возможности прослушать запись, то художественный руководитель сам должен воспроизвести это произведение: сыграть или напеть основную мелодию под аккомпанемент. Это способствует музыкальному развитию детей, освоению музыкальной фактуры и возможности вслушиваться в гармоническое окружение мелодии, вносит в процесс активность и сознательность. Начальная работа - сольфеджирование. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения. При читке нот с листа вокальный коллектив, всё же получает первичное представление о произведении. Если это многоголосие (2х - 3х), то произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Так руководитель лучше узнает возможности певца. Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определенная завершенность. Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением. Процесс разучивания произведений и работы над художественно - технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Итогом всех репетиционных работ становится концертное выступление - последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

**4. Работа над вокальными произведениями**

На протяжении работы руководитель следит за формированием и развитием вокальных навыков учащихся: ансамблем, дикцией, вокальных упражнений.

***Интонационные сложности в ансамбле***

В процессе репетиций перед учащимися стоят сложные задачи. Одна из которых - работа над интонацией. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности, т.к. в ансамбле, в отличии от хора, исполнитель лишен интонационной поддержке коллег по хоровой партии. Проверив каждый голос (сольфеджио и со словами) можно соединять их вместе. Такой метод работы будет формировать у каждого участника ансамбля функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Из других факторов, положительно влияющих на интонацию, следует отметить: правильную постановку голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией должны быть тесно связаны.

***Работа над ритмическим ансамблем***

Под ритмическим ансамблем следует понимать: умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе, все это является важнейшим качеством певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которых, не может быть решена ни одна творческая задача. Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы вокального ансамбля. Длительности должны активно отсчитываться. Способы счёта: - вслух ансамблем ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами. В профессионально обученных детских вокальных коллективах, чтобы добиться выразительности и точности ритма применяют упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Только через активную музыкальную деятельность, возможно развить у певцов ритмическую свободу. В воспитании чувства ритма особая роль принадлежит связи музыки с движением.

***Дикция в вокальном ансамбле***

Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а так же слов и фраз в целом. Органами человека, которые образуют звук, являются: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы. Все это – артикуляционный аппарат. У юных певцов часто артикуляционный аппарат работает слабо (в работе мало участвуют мышцы лица, губы, язык), он скован, зажат. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокинув (приподняв вверх) голову, что ведет к зажатию челюсти. Все это мешает или делает невозможным четко и удобно, без напряжения, артикулировать. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования).

- Покусывание кончика языка.

- Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца.

- «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом.

- Пытаемся «проткнуть» щеку (упереться языком в верхнюю, нижнюю губу, влевую, правую щеку).

 - «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи).

 - Круговые движения нижней челюстью (вперед, назад, «кощей»).

 - Движение челюстью по кругу (вперед-вправо-назад-влево-вперед). При этом и правильное положение корпуса тоже влияет на свободу артикуляционного аппарата. Правильным считается прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, руки должны быть свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежать на коленях при положении сидя. Самое важное – свобода мышц и в то же время подтянутость. Педагогу необходимо постоянно контролировать выполнение правильной певческой осанки, а также демонстрировать на себе и отдельных ребятах правильное и неправильное положение корпуса при пении.

В работе над произведением - дикции, артикуляции, орфоэпии уделяется огромное внимание. Вокальная орфоэпия и орфоэпия речи сильно отличаются. В речи безударные окончания сами собой, по привычке, произносятся тише, слабее. В пении это так же необходимо, чтобы не исказить смысл и не нарушать правила культуры речи. Но в пении, даже самая короткая, неударная гласная должна пропеваться. Педагог должен приучить детей ярче петь ударные гласные (опереться на них), и тогда безударные гласные (например, окончание слова) уйдут на второй план. Основным правилом певческой дикции является краткость и активность произношения согласных. «В пении гласные – река, а согласные – берега». Гласные должны звучать плотно, а согласные – четко, энергично, коротко. Внимание к слову – одна из характерных черт русской вокальной школы. Одним из его основоположников был М.И.Глинка, именно у него мы находим замечательное высказывание: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и тоже слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, строгое выражение. Учителя пения обыкновенно не обращают на это никакого внимания, но истинные певцы, довольно редкие, всегда хорошо знают все эти ресурсы» .

1. **Работа с вокально-усилительной аппаратурой**

Отдельной составляющей работы с вокальным ансамблем, является обучение вокалистов работе с микрофоном. Необходимо, чтобы ученик научился правильно держать микрофон таким образом, чтобы он снимал полный частотный спектр его голоса, для этого микрофон надо держать за корпус, а не за головку, так чтобы ее центр находился напротив верхней губы поющего. Микрофон должен располагаться в направлении звукового потока вне зависимости от того, поворачивается ли во время пения голова певца, делает ли он при пении какие-либо движения. Вокальный аппарат поющего, микрофон и держащая его рука являются единой системой, направленной на получение качественного вокального звука. Расстояние микрофона от губ поющего зависит от динамики пения, характера артикуляции и образа, воплощенного в песне. Принцип управления микрофоном заключается в следующем: чем тише и сокровеннее должна звучать песня, тем ближе к губам располагается микрофон, тем отчетливее и собранее должны звучать произносимые при пении слова, и, напротив, чем ярче должно быть требуемое характером исполняемой песни звучание голоса певца, тем дальше от губ отодвигается микрофон (во избежание перегрузки аппаратуры), тем активнее должен работать артикуляционный аппарат певца и его дыхательная система.

1. Концертное выступление

Концертное выступление - важный и ответственный момент в жизни коллектива.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Поведение на эстраде, самочувствие во время публичного исполнения произведения, реакция на отношение к нему аудитории - все это проявляется у каждого исполнителя индивидуально.

Чувство ответственности исполнителя за свое выступление является также поводом для сценического волнения.

Но отсутствие волнения также нежелательно для исполнителей.

Профессор Н.В. Трулль замечает по этому поводу: «Если человек не волнуется перед выходом на сцену, — он не артист, и на сцене ему делать нечего. Ему все равно как и что он будет исполнять. Волнение - это непременное условие для того, чтобы человек сконцентрировал все свои силы: физические и психические; человек равнодушный, не волнующийся, ничего интересного и значительного на концертной эстраде не сотворит». Только на фоне положительного сценического волнения можно добиться высоких результатов в исполнительском искусстве.

Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. *Главное - сохранить течение музыки.*

Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

Заключение

Занятия в детском эстрадном ансамбле способствуют развитию у детей ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Новое разученное произведение - это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности.

Каждое концертное выступление - это окончание определенного этапа в развитии вокального ансамбля.

Выступление на концерте, конкурсе - событие, которое является основой развивающего обучения, раскрывающего творческий потенциал коллектива.

Содержание методической разработки направлено на работу в направлении эстрадного ансамблевого пения. Задача - оградить детей от потока бездуховной музыки. А возможно это только тогда, когда учащийся будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от музыки, ничего не дающей для человеческой души.

**Список использованной литературы:**

1.О.С. Изюрова Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам. (О.С. Изюрова) Самара: Изд-во СГАУ, 2007

1. .Далецкий, О.В. Обучение пению. Изд. 3-е, перераб. и доп. /
2. .«Чистый голос», - методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий, (сост. А. Билль)
3. . Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль» А.И. Руднева
4. . В.П. Малишава «Работа с вокальным ансамблем»