**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. НЕРЮНГРИ**

**Методическая разработка урока**

**по учебному предмету «Станковая композиция»**

**не тему: «Ритм в станковой композиции»**

**Автор: Саулова Наталья Александровна**

**преподаватель художественных дисциплин**

**Нерюнгри 2024**

**Класс: 1**

**Количество часов: 4 часа**

**Тема:** ***Ритм в станковой композиции.***

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятием ритма в композиции, научить передавать ритм в композиции на основе ритмических конструкций.

**Задачи:**

* ***Обучающие*** – освоить одно из правил композиции, развить чувство ритма, научить делать композиционные поиски, организовывать плоскость листа путем чередования различных элементов, передавать движение.
* ***Развивающие*** – развивать исследовательские навыки, образное мышление, творческие способности. Практически закрепить полученные знания.
* ***Воспитательные***– воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное, творческое мышление. Формировать эстетику рабочего процесса.

**Тип урока:**комбинированный.

**Формы работы учащихся:** групповая.

**Оборудование и материалы:**

1. Педагогические рисунки.
2. Ноутбук, презентация по теме урока, демонстрационный материал.
3. Материалы: гуашь, кисти, простые карандаши, ластик, лист А3.

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Объяснение новой темы.
3. Практическое выполнение задания.
4. Завершение работы. Подведение итогов урока.

**Ход урока:**

Сегодня на занятии мы познакомимся с понятием **ритма** в композиции. Учащимся объясняется новый материал, после чего они выполняют практическую работу. Композиционные поиски и эскиз в цвете, применяя в работе полученные знания.

**Объяснение нового материала:**

Художник, сочиняя картину должен знать, основы композиции. А основы композиции состоят из знания законов, правил, приемов и средств композиции.

С некоторыми правилами мы уже познакомились.

Задача сегодняшнего урока познакомиться еще с одним правилом в станковой композиции - это **ритм.**

**Ритм**– универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях нашей жизни. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом?

 **Ритм**- который мы не редко наблюдаем в природе**является одним из важнейших понятий в композиции.**

**Ритм** в жизни и в искусстве – это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма. **Ритм** в искусстве - это не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

**Понятие ритма в живописной картине.**

Ритм был и есть во всех видах искусства и во все времена.

**Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.**Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например, фигур людей, их рук или ног. **Ритм** может строиться на контрастах объемов.

Особая роль отводится **ритму** в произведениях народного и декоративно -прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном **ритмическом** чередовании их элементов.

**Ритм** является одной из «волшебных палочек», с помощью которых можно передать движение на плоскости.**Ритм всегда подразумевает движение.**

**Ритм в композиции (от греч. «ritm» - соразмерность) - это организованное определённое количество повторяющихся элементов в картине (цветовые пятна, линии, акценты, разные формы и т. д.).**

Это соразмерное чередование каких-либо элементов картины, которое происходит с некой последовательностью, с определённой частотой, через определённые интервалы расстояний. **При этом создание видимости ритма возможно только при наличии не менее трёх повторений элементов.**Далее необходимо отметить, что же обозначают эти интервалы расстояний, как они исполняются художниками.

**Интервал (от итал. «intervallo» - перерыв, промежуток) - это понятие паузы, промежутка времени, расстояния между элементами картины.**Это некие «пустоты» межу цветовыми пятнами, линиями, акцентами, пятнами света или тени, или между предметами, или между бликами предметов в картине и т.д.

**А теперь давайте рассмотрим подробнее – что же такое ритм в композиции?**

В изобразительном искусстве повторяющиеся объекты композиции должны интересно рифмоваться. **А достигается это посредством изменения размеров объектов и расстояний между ними.** В качестве примера давайте рассмотрим пейзаж.

 **Ритм в пейзаже. Три основные величины: большая, средняя, малая.** Представьте себе, что все деревья выстроились по линеечке, как на параде. А листочки на них абсолютно все одинаковые и растут ровными рядами. «Такого не бывает» — скажете Вы. И будете правы, потому что, по меньшей мере, подобную картину можно увидеть разве только в посадках искусственных насаждений. В живой природе всё разнообразно и растёт хаотично. Например, стволы деревьев имеют различную толщину, а расстояния между ними разные. Где-то дерево толще, где-то тоньше. Одно дерево растёт дальше от другого, другое ближе. Иными словами, размеры объектов пейзажа и расстояния между ними — разные. **То есть ритм повторяющихся элементов композиции хаотичен, разнообразен и изменчив.** В природе очень мало «одинаковостей». Это также применимо к листочкам на деревьях, к траве, к бугоркам земли, к облакам на небе... Один листочек крупнее, другой меньше, третий совсем крохотный. Одно расстояние между ними большое, другое меньше, третье — совсем короткое. Иными словами, мы получаем ритм большого, среднего, малого: большого, среднего, малого... И так далее. Такой подход применим не только к пейзажу. Этот принцип работает везде. В станковой или декоративной композиции. В графике, в живописи, в иллюстрации... **Что бы Вы ни изображали, ритм большого, среднего и малого всегда будет работать.**При чём, это не только три величины. Это может быть и пять, и десять величин... Три перечисленных выше размера, это только основа. **Главный принцип — добиться того, чтобы было как можно меньше одинаковых повторений.**

**Ритм в композиции с изображением людей**

Если Вы рисуете многофигурную композицию, например, можно выделить одну фигуру и сделать её самой большой по размеру. Две других — среднего размера, пять человек на втором плане — самыми маленькими и т. д. В эти основные группы можно добавить силуэты людей, которые будут чуть отличаться от остальных по размеру. Но это всего лишь пример. Вариантов может быть очень много.

**Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)**

Ещё понятие ритма в композиции можно рассмотреть на примере летящих птиц, облаков и забора. Если художник вводит в пейзаж маленькие «галочки» — птиц на фоне неба, то как они будут расположены? На равном расстоянии друг от друга или в случайном порядке? Если это не косяк перелётных птиц, то естественно в случайном порядке и размер их будет разным, тогда картина станет динамичной, реалистичной и интересной. То же самое применимо к силуэтам облаков, даже если в реальной жизни и встречаются два одинаковых облака (что является редкостью), то для создания ритма необходимо одно облачко увеличить, а другое уменьшить, поразмышлять над размерами и т. д. А вот если мы вводим в рисунок забор в котором элементы однообразно повторяются, то тут необходимо «разбить» однообразие тем, что какие-то доски делаем шире, какие-то уже, где-то увеличим просветы, где-то уменьшим. А где-то можем добавить трещину в доске или какие-то линии подчеркнуть, ослабить и т. п. Да, такое изменение интервалов мы вносим в рисунок от себя, и оно может не соответствовать натуре. Но это должно быть в меру. В итоге композиция оживится и станет намного выразительнее, так как мы задали в ней интересный ритм.

***Тема композиции «Грибы сушатся»***

 **Практическая работа:**

Ознакомившись с понятием ритма в композиции, учащиеся переходят к созданию собственной композиции. Предварительно начав с композиционных поисков и эскиза в цвете.

**Завершение работы. Подведение итогов урока.**

Время урока подходит к концу, давайте посмотрим, что у кого получилось.

**Урок окончен.**