***Досанова Н.К.,***

***Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина***

***Научный руководитель:***

***Ефремова И.В.,***

***Dosanova N.K.***

***Bunin Yelets State University***

***scientific advisor: Efremova I.V.***

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БЛОКФЛЕЙТЕ**

**DEVELOPING THE CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH LEARNING TO PLAY THE BLOCKFLATE**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности креативного мышления дошкольников в процессе музыкального обучения и воспитания в дошкольном образовательном учреждении посредством обучения игре на блокфлейте. Приведены особенности обучения на инструменте, рассматривается этапы обучения дошкольников.

***Ключевые слова:*** креативность, дошкольный возраст, блокфлейта,

**Abstraсt.** The article examines the features of creative thinking of preschoolers in the process of musical education and upbringing in a preschool educational institution through learning to play the recorder. The features of learning on the instrument are given, the stages of teaching preschoolers are considered.

***Keywords:*** creativity, preschool age, blockflate,

Развитие креативности дошкольников в современном мире цифровых инноваций становится фундаментальной проблемой дошкольных образовательных учреждений. Это связано с доступностью и популяцией цифровых технологий, которая получила распространение во всех сферах деятельности человека, и несет не только прогресс, но и негативное влияние на развитие этнокультурной идентичности личности.

Термин «креативность» впервые появился в работах британского психолога Джоржа Сипсона, в которой рассматривался, как способность нестандартно мыслить. Дж. Пол Гилфорд позднее описал наиболее популярную трактовку термина «креативность», как способность создавать новые идеи в обход традиционных схем [1].

Таким образом, креативность это умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов [6].

Ближе к концу XX в. большинство ученых в своих работах изучали факторы, влияющие на развитие креативности: Альфред Бине, Эдуард Тулуз и др. Проблемой развития креативности занимались известные российские психологи: В.М. Аллахвердов, Д.Б. Богоявленская, А.Б. Брушлинский, А.Н. Воронин, Л.С. Выготский. Крупнейший исследователь Я.А. Пономарев в своих работах внес значительный вклад в изучение отличия «человеческого мышления» и «машинного мышления». Согласно его концепции только субъект способен работать в «уме» и принимать решения в обход стандартных моделей [5].

Необходимо отметить, что дошкольный возраст представляет интерес в исследованиях креативности таких ученых как: Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков и др. Ученые рассматривали креативность как специфическую черту мышления, отличающуюся от психологических процессов, связывая с особым миром воображения. Благодаря интеллекту ребенок способен думать, анализировать, и учится находить новые пути решения.

Обучение дошкольников включает в себя возраст от 3-х до 7 лет и главной задачей является его эмоциональная сфера в психическом становлении, а музыка является эмоциональным искусством способным решить ряд проблем, в том числе и развитие креативного мышления.

В настоящее время в современной науке и практике ведется инновационный поиск профессионального подхода в развитии креативности детей. Дошкольный возраст для развития креативно мыслящего ребенка является наиболее благоприятным. Именно поэтому требует от педагогического сообщества на первое место выдвигать разработку научно – методического материала, нацеленного на работу развития креативного мышления детей в детском саду.

Общеизвестно, что преобразование прошлого опыта является активным источником создания нового и, основываясь на изученном материале элементарного музицирования австрийского педагога К. Орфа, а также первого основателя практики игры на блокфлейте И.Ф. Пушечникова, были выделены ключевые задачи музыкального развития дошкольников:

- проявление активности во всех видах деятельности;

- самостоятельное выражение и реализация своих мыслей.

Исходя из поставленных задач, был выбран музыкальный инструмент блокфлейта, который развивает, не только музыкально – творческие способности и креативное мышление дошкольника, но и способствует гипервентиляции мозга и укреплению бронхо – легочной системы.

Анатомо - физиологические особенности детей, позволяют обучать детей игре на блокфлейте в возрасте 5-7 лет и включает в себя несколько этапов: подготовительный, сольное исполнение, игра в ансамбле, импровизация. И.Ф. Пушечников [4] подробно описывает каждый из них.

Первый этап – формирование знаний строения инструмента и уход за инструментом: чистка и строение. Цель данного этапа – правильное звукоизвлечение, посредством дыхательной гимнастики и правильного применения грудо – брюшного типа дыхания при игре на инструменте блокфлейта. Также постоянный контроль правильной аппликатуры пальцев правой и левой руки. Освоение нотной грамоты, чтение нотных знаков и элементарных понятий в музыке.

На этапе сольного исполнения разучиваются одноголосные, двухголосные несложные пьесы, для исполнения выбирается фольклорный материал, способствующий естественному восприятию дошкольника. В дальнейшей работе над сольным исполнением репертуар исполнителя постепенно усложняется. Самостоятельная работа над пьесами в качестве домашней работы необходимое условие для будущего исполнителя. Педагогу – музыканту необходимо грамотно организовать самостоятельную работу дошкольника. Изученные произведения впоследствии исполняются с аккомпанементом под инструмент фортепиано. Цель данного этапа – настроить дошкольника на труд, усилие и терпение. Так как на данном этапе дошкольник сталкивается с необходимостью решения различных задач: ритмических, аппликатурных особенностей, выразительностью исполнения и т.д. [2].

Третий этап - игра в ансамбле проходит в форме группового занятия и позволяет исполнителям в кратчайшие сроки освоить: интонационную чистоту двух, трех звуков; ритмическую структуру; тембровую окраску; форму фразы и т.д. [2]. Согласованное ансамблевое звучание является главной задачей для музыканта – педагога на данном этапе.

Четвертый этап обучения импровизация – способствует развитию музыкально – слуховых представлений, как одного из компонентов музыкальности [7]. На первом этапе без навыка игры на блокфлейте используется элементарное музицирование на простых шумовых инструментах, которые доступны для дошкольника, тем самым формируя навыки импровизации. В дальнейшем, изучив звуки инструмента блокфлейта, дошкольникам предлагается придумать элементарный квадрат мелодии в пределах трех – пяти звуков и воспроизвести ее на инструменте. Такие задания формируют воображение, фантазию, креативное мышление.

Следует отметить две основных проблемы, с которыми сталкивается педагог – музыкант при обучении игре на инструменте блокфлейта: правильная подача воздуха в мундштук и точное перекрытие клапанов блокфлейты. Что является важным и основным навыком и требует усилия, как со стороны дошкольника, так и педагога - музыканта.

Участие дошкольников в концертной деятельности детского сада, выступление на родительских собраниях, инструментальное сопровождение театральных постановок, торжественных мероприятиях стимулируют мотивацию дошкольников и способствуют улучшению навыков игры на инструменте блокфлейта. «Как инструмент воспитания и совершенствования психики ребенка, - отмечает профессор В.И. Петрушин, - музыкальная деятельность не имеет себе равных по силе своего воздействия…[3]

Таким образом, занятие на музыкальном инструменте блокфлейта способствуют творческому взаимодействию педагога и дошкольника, активизирует совместную деятельность. Ребенок уже на первых занятиях получает импульс музыкального и эмоционального развития. Игра на блокфлейте улучшает физическое состояние дошкольника, формирует креативное мышление. Инновационный подход к обучению позволит ребенку научится любить музыку и в дальнейшем продолжать обучение на инструменте блокфлейта.

***Список литературы***

1. История понятия креативности от Древней Греции до нашего времени URL: <https://psyera.ru/istoriya-ponyatiya-kreativnosti-ot-drevney-grecii-do-nashego-vremeni_8680.htm> (дата обращения 03.04.2024)

2. Организация музыкально – исполнительской подготовки URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения 05.04.2024)

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - Москва: Академический проект, Гаудеамус, 2009. - 400 с.

4. Пушечников, И.Ф. Искусство игры на гобое / И.Ф. Пушечников. -Санкт - Петербург : Композитор, 2005 - 308 с.

5. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Понамарев. - Москва: Наука, 1976 – 302 с.

6. Сводная энциклопедия википедия URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> (дата обращения 04.04.2024)

7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - Москва: Академии педагогических наук, 1947. – 334 с.