**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение ЗАВОЛЖСКИЙ ЛИЦЕЙ**

155410, г. Заволжск, Ивановская область, ул. Мира, д.20 тел : 8 (49333) 2-10-38

|  |
| --- |
| ИНН 3710005898 КПП 371001001 E-mail: z\_ [lizey@rambler.ru](mailto:lizey@rambler.ru) |

**Индивидуальный**

**учебный проект**

«**Роль снов в произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Выполнил:

Ученик 10а класса

Космылин Антон

Руководитель:

Малинкина Наталья Владимировна

**Заволжск 2024**

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc161589785)

[1. Теоретическая часть исследования 6](#_Toc161589786)

[1.1. Что такое сон и сновидения 6](#_Toc161589787)

[1.2. Сон как литературный приём 8](#_Toc161589788)

[1.3. Сон как одна из форм художественного видения у Достоевского 9](#_Toc161589789)

[1.4. Иллюстрировано-психологические и сюжетные сновидения в произведениях Ф. М. Достоевского 10](#_Toc161589790)

[1.5. Сны главного героя 11](#_Toc161589791)

[2. Практическая часть исследования 18](#_Toc161589792)

[Заключение 20](#_Toc161589793)

[Список используемой литературы 22](#_Toc161589794)

# Введение

*«Кто познает смысл знаков, возникающих перед нами во сне, поймет, что они оказывают важное влияние на все события»*

*Гиппократ*

Сон всегда был загадкой для человека, о снах и об открытиях можно говорить бесконечно.

Каждому из нас известно, что знаменитый ученый Дмитрий Менделеев увидел свою периодическую таблицу химических элементов во сне, и его пример – не единственный. Многие ученые признавались в том, что своими открытиями обязаны своим удивительным снам. Из таких снов в нашу жизнь пришли и атомная бомба, различная музыка, швейная машинка, лекарства и многие другие великие открытия.

Не зря немецкий химик Фридрих Кекуле, открывший структуру бензола, на одном из научных съездов призвал: «Давайте изучать свои сны, джентльмены, и тогда мы, возможно, придем к истине!».

Однако, как утверждают многие исследователи, степень достоверности этих событий непроверяема, и поэтому эти сновидения подчас нужно воспринимать как сюжетообразующий элемент собственного «мифотворчества» человека.

Как всякая тайна, сон необыкновенно привлекателен, недаром вокруг этой загадки и народные верования, и сказки, и предсказания, и колдовство... Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры.

Проблема сна и сновидений интересовала писателей и поэтов во все времена. В данной работе предпринимается попытка рассмотрения сна и сновидений как средства отражения действительности, психологии героя, философского замысла писателя.

Более подробно я хочу поговорить о снах Родиона Романовича Раскольникова, главного героя романа «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского.

**Актуальность работы:**

Актуальность выбранной темы определяется тем, что толкование снов всегда было и будет популярным занятием, привлекающим своей мистичностью. Выбранная тема может быть интересна многим, в особенности тем, кто увлекается литературой. Сны, описанные в произведениях литературы, могут быть интерпретированы читателями по-разному. Главное – понимать их значимость в масштабе целых произведений, соотнося этот художественный прием с общей картиной сюжета.

**Цель исследовательской работы:** определить роль снов Родиона Раскольникова в понимании произведения Достоевского «Преступление и наказание».

**Задачи исследования:**

1. Собрать информационный материал о снах и сновидения Раскольникова.

2. Проанализировать эпизоды романа, которые содержат сны героя.

4. Понять, какой идейно-художественный смысл вложил автор в сны Родиона Раскольникова

5.Провести анкетирование среди учащихся**.**

6.Обобщить полученные данные и сделать заключение.

**Объект исследования:**сновидения литературного героя как один из элементов анализа художественного произведения.

**Предмет:**содержание и роль снов в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Методы исследования:**

- Изучение научной литературы по предмету исследования и литературоведческих работ по творчеству Достоевского.

- Анализ текста романа «Преступление и наказание»

# 1. Теоретическая часть исследования

## 1.1. Что такое сон и сновидения

Что такое сны? Откуда они берутся? Почему, закрыв глаза и не воспринимая ничего вокруг, мы переживаем удивительные приключения, совершаем странствия туда, где никогда не были, говорим с теми, с кем незнакомы, выглядим так, как совсем не можем выглядеть? Что значат эти осколки какой-то небывалой жизни, которые то освещают день, то выбивают из колеи, то заставляют страдать?

Сновидение – субъективное восприятие некоторой реальности, которая может включать в себя изображения, звуки, голоса, слова, мысли или ощущения во время сна. Человек, видящий сны, обычно не понимает, что находится во сне, принимая окружающее за реальность, и обычно не может сознательно воздействовать на сюжет сна. Издавна считалось, что сновидение несёт некое зашифрованное сообщение. Как правило, в древних и традиционных культурах бытовала вера в то, что это послание имеет отношение, прежде всего, к будущему человека или его окружения. Сновидения посылались человеку высшими существами (богами и др.) именно с этой целью.

Сон – состояние, периодически возникающее у человека, при котором прерывается двигательная и сенсорная активность. Во время сна снижается чувствительность, расслабляются многие мышцы, заторможены рефлексы.

**Велика ли роль снов и сновидений в русском фольклоре?**

Сон в фольклоре ближе всего к смерти, к иному миру. Об этом свидетельствуют многие пословицы, поговорки, некоторые поверья. Довольно часто можно услышать вот такое высказывание: «Сонный, что мертвый».

Смерть становится подобием вечного сна, то есть загробной жизни.   
К тому же, наши предки были уверены, что во время сна душа покидает тело и путешествует в различных пластах времени. Именно поэтому, как утверждают древние поверья, нельзя резко будить спящего человека.

На Руси любителей сна остерегались. Существовала уверенность, что, если человек хочет спать, плохо просыпается по утрам, ходит сонным, его притягивает смерть. Быстрое засыпание и долгий сон не считались признаками здоровья.

В русском фольклоре мотив сна встречается в совершенно разных жанрах. Он присутствует как в поэзии, так и в прозаических произведениях. Сон выполняет эстетическую функцию, может быть сюжетообразующим мотивом или явлением. Иногда сон становится структурным элементом текста, а символика сна распространяется на все произведение в целом. Сон в фольклорных текстах – это серьезный и опасный мистический инструмент, таинственное явление.

В сказках выделяется четыре вида особенного сна:  
1. богатырский,

2. вещий,

3. навеянный с помощью колдовства,

4. вызванный употреблением особых напитков (пищи).

## 1.2. Сон как литературный приём

Сновидения часто встречаются в литературных произведениях. Изображение сна – описание сновидения, вещего сна – весьма распространенный литературный прием. Сны применяются писателями для передачи внутреннего состояния героя, так как во сне человек становится самим собой. Вот почему из сна мы можем узнать о переживаниях героя, его воспоминаниях о прошлом или о том, что может ждать героя в будущем.

Как правило, сны имеют собственную композицию, отличающуюся от композиции всего произведения. Часто сны героев имеют символичный характер, «предсказывают» развитие сюжета; с помощью сна передаются внутренние переживания; автор может вкладывать в сновидение собственное мнение, аллегорию или иносказание. Многие писатели делали сон полноценным «действующим лицом» своих произведений. Сны литературных героев позволяют нам лучше понять их характеры, причины поступков, отношение к людям и к себе. Ведь, по сути, сон – это время, когда освобождается подсознание человека. Оно не скованно внешними условностями, не позволяет лгать, притворяться и прикрываться масками. Наверное, именно по этим причинам авторы так часто прибегают к приему раскрытия личности персонажа через его сон.

Сны героев бывают разными: с помощью одних герои уходят от действительности, другие подсказывают им, какой сделать выбор, некоторые сны предсказывают будущее. Разделить сновидения можно и не по содержанию, а по происхождению: одни сны навеяны работой подсознания – это то, о чём размышляет герой в часы бодрствования, его переживания, желания; другие сны являются вещими, предсказательными, не имеющими под собой определённой, чётко выраженной почвы.

Например, сны встречаются в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», И.А Гончарова «Обломов», М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## 1.3. Сон как одна из форм художественного видения у Достоевского

Своеобразие Достоевского как художника в том, что он принес с собою новые формы художественного видения и поэтому сумел открыть и увидеть новые стороны человека и его жизни. Одной из таких форм является сон.

Слова «сон» и «сновидение» попадают в название трех произведений Достоевского («Дядюшкин сон», «Петербургские сновидения в стихах и прозе», «Сон смешного человека»), но герои многих его романов и повестей видят особенные сны, которые подробно описывает автор.

Через сон он ищет «в человеке человека. Таким образом, сон для писателя – это не уход от действительности, а напротив, стремление постигнуть ее в ее собственных своеобразных формах, осмыслить ее художественно.

Сон – это великое духовное (и художественное) событие. При этом у Достоевского нет мистики. «Самообманных» снов у Достоевского не бывает. Сны у него – художественное уничтожение всякой неопределенности в мотивах преступления.

Сны у Достоевского – это обнаженная совесть, не заговоренная никакими «успокоительными, славными словечками».

Раскольников, герой романа «Преступление и наказание», «страшно много не знал, а предчувствовал». И человек, по убеждению Достоевского, ответствен даже за такие предчувствия, за то, что дал им волю, испугался превратить их в прямое знание.

Сны у Достоевского не заменимы ничем. Это страшный трагический гротеск, позволяющий глубже понять реальность. Итак, Достоевский очень широко использовал художественные возможности сна. Сон в его творчестве – одна из форм художественного видения, позволяющая открыть и увидеть новые стороны человека и его жизни.

## 1.4. Иллюстрировано-психологические и сюжетные сновидения в произведениях Ф. М. Достоевского

Для Достоевского-художника характерно представить развернутую, фантастически-реальную, связную картину сновидения с опорой на сюжет, детали и подробности. Поэтому А. Ремизов, исследователь творчества Достоевского, считает, что сновидения в произведениях писателя можно разделить на «иллюстративно-психологические и сюжетные».

Эти сны не предсказывают события сюжета, а сами являются событиями, либо тормозя действия, либо стремительно толкая его. Эти сны можно назвать сюжетными, но и они иллюстрируют психологическое состояние героев, раскрывают то, что происходит с ними на уровне подсознания.

Итак, Достоевский, как справедливо заметил А. Ремизов, действительно обладал «сонным даром». Он владел большим искусством описания снов. Его сны можно назвать «снами в рассказах» (А. Ремизов), так как некоторые из них представляют собой законченные притчи, легенды, новеллы. И эти сны по праву можно отнести к сюжетным.

Но Достоевский является и глубочайшим психологом: через сны он раскрывает тончайшие движения человеческой души, проникая в скрытые даже от самого героя тайники ее, высвечивая «здоровые» и «больные» точки в сознании человеческом, помогая герою найти в себе то, что может послужить опорой для конструктивного развития его личности, объясняя, что, напротив, ведет к ее разрушению.

## 1.5. Сны главного героя

«Преступление и наказание» - самый насыщенный сновидениями роман Ф.М. Достоевского. Можно говорить не только о снах-новеллах, но и о цикле снов в контексте романа. Рассмотрим цикл снов Раскольникова.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сны Раскольникова** | **Глава в романе** | **В какой момент приснился сон** | **Действия героя во сне** | **Чувства героя** |
| 1. Сон о лошади | Часть I, глава 5 | «Проба» преступления | Активно вмешивается, сострадает | Герой просыпается в поту, задыхается, тело как будто разбито: смутно и темно на душе |
| 2. Грезы о том, что он в Африке, Египте? | Часть I, глава 6 | Решение преступить | Пытается напиться | Быстро билось сердце, тяжело дышать |
| 3. Сон о том, как бьют хозяйку | Часть II, глава 2 | После преступления | Наблюдает, боится, прячется | Страх, что за ним пришли |
| 4. Сон о старухе, которую убивает и не может убить | Часть III, глава 6 | После первого разговора со следователем | Совершает сам | Страх, что наказания не избежать |
| 5.Сон об эпидемии | Эпилог | Отказ от идеи | Наблюдает |  |

Первый и второй сны Раскольников видит до убийства. Третий и четвертый – после. Рассказ о последних снах возникает в Эпилоге. Перед нами разворачивается картина развенчания идеи Родиона Раскольникова. От сострадания – к убийству – к мировой катастрофе. Постепенно в герое происходит переоценка не только психических, но и общечеловеческих ценностей. Благодаря такому психологическому приему, использованному Достоевским, становится понятно, что речь идет о духовной борьбе в сознании героя.

**Первый сон**

Отражение его внутреннего состояния перед убийством, состояние болезненного восприятия несправедливости мира, мира униженных   
и оскорбленных. Сон об убийстве лошади (в восприятии ребенка) характеризует бесчеловечность этого мира, а также доброту самого Раскольникова, имеет композиционного двойника — смерть Катерины Ивановны. Первый сон сам герой называет «страшным сном», «безобразным сном».

Это отрывок из детства. Герой видит себя ребенком, ему семь лет. Он гуляет с отцом за городом. Дорога проходит мимо кабака, олицетворяющего грязь, пьянство и разврат. Рядом «церковь с зеленым куполом» и кладбище. Проходя мимо кабака, Раскольников увидел, как несколько пьяных мужиков бьют лошадь. Бьют долго, с азартом, спустя время кто-то из толпы кричит: «Топором ее, чего! Покончить с ней разом...». В итоге лошадь убивают, и никто, кроме Родиона и старичка, стоящего в толпе, не пытается остановить пьяных мужиков. Мальчик бросается защищать лошадь, плачет, «обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы».

Раскольников просыпается «в поту» и решает отказаться от убийства.

Аналогом лошади из сна является в романе Катерина Ивановна, которая падает под грузом своих бед и забот и гибнет как «загнанная лошадь».

Первый сон можно рассмотреть с точки зрения развития отношений Раскольникова с отцом. Видя общий грех людей, избивающих лошадку, мальчик сначала кидается за помощью к отцу, затем к мудрому старику, но, поняв, что они ничего не могут или не хотят сделать, бросается защищать лошадку и наказывать обидчика сам. Но лошадка уже мертва, а обидчик даже не замечает его кулачков, и, наконец, отец ловит его и вытаскивает из ада, в который мальчик вверг себя своей ненасытной жаждой справедливости. В тот момент Родион теряет веру в могущество отца и его способность устроить так, чтобы страдания не было. Теряет веру в могущество Бога.

Первый сон героя показывает, что Раскольников вовсе не жесток: ему чужды беспощадность и презрение к чужой жизни, даже лошадиной,   
и возможное насилие над живым существом для него омерзительно, противоестественно.

Основное значение первого сна заключается в неприятии убийства натурой Раскольникова. Если перед сном герой думает о полезности убийства старухи-процентщицы, которая отжила свой век и «заедает» чужой, но, просыпаясь в холодном поту и в ужасе от сцены, увиденной во сне, он готов отказаться от убийства. Эта перемена объясняется борьбой души и разума, которая постоянно происходит в герое.

**Второй сон**

Действие второго сна происходит в пустыне, но в ней есть прекрасный оазис с пальмами и верблюдами, а главное – с чистой прохладной водой. Во сне вода является символом жизни. Внутреннее «я» героя стремится к чистой влаге, а не к смерти и насилию.

Это сон-греза, который привиделся ему накануне преступления. Он видит себя в Египте, в оазисе, пальмы, голубая и холодная вода, «чистый, с золотыми блестками песок». Пейзаж этого сновидения явно противопоставлен душному Петербургу, а холодная вода, голубой и золотой цвета сна позволяют представить, чего жаждет душа Раскольникова.

Как пишет Р.Г. Назиров, греза этого сна символизирует тоску Раскольникова по красоте и миру, жажду чистоты. Герой пьет воду прямо из ручья, не может напиться, но тут бьют часы, он просыпается и, взяв топор, идет убивать.

Это сон - обман, который посылает судьба душе преступника накануне испытаний. Не только мотив жажды, но и мотив недопитой воды свяжет этот сон - грезу с последующими событиями романа.

**Третий сон**

Это «бредовый» сон, сон-кошмар. Это не сон, а видение, сразу после совершения преступления. Раскольникову мерещится, что на лестнице квартальный надзиратель страшно избивает его квартирную хозяйку. Раскольникову страшно, боится разоблачения. В этом сне в преображенном виде проступают события вчерашнего дня убийства. Это самый жизнеподобный из всех снов, принадлежащий к виду необъявленных снов. Страх, испытываемый Раскольниковым в комнате заставляет вспомнить пережитый ужас после убийства, когда он обнаружил, что дверь была не заперта на крючок.

Когда он стоял тогда за дверью, ему казалось, что «он точно окостенел, что это точно во сне, когда снится что догоняют, близко, убить хотят, а сам точно прирос к месту и руками пошевелить нельзя».

И в этом сне после убийства Раскольников не может руки поднять и чувствует: «страх, как лед, обложил его душу, замучил его, окоченил его». Сон приснился Раскольникову после визита в контору, куда его вызвали по жалобе хозяйки. Сон рожден и агрессией Раскольникова против хозяйки, которая в самый неожиданный момент завела тяжбу о взыскании платы за комнату. В этом сне явно присутствует остаточная энергия убийства, нет мотивов раскаяния, но максимально нарастает мотив даже не страха, а нестерпимого ощущения безграничного ужаса».

Это продолжение темы беззакония мира, предощущение будущей отрезанности героя от людей, то есть его наказания. Композиционный «двойник» - убийство старухи-процентщицы и Лизаветы.

**Четвертый сон**

Четвертый сон – это сон о повторном убийстве старухи. Действие как бы возвращается вспять, но теперь трагедия убийства оборачивается комедией. Сон становится как бы ответом судьбы на реплику Раскольникова: «О, как я ненавижу теперь старушонку! Кажется, бы другой раз убил, если б очнулась!». Композиционно сон расположен прямо в центре романа.

Своего рода сон-издевательство, глумление «старой ведьмы» и толпы над героем. Герой думает, что может убить и что его боятся, но оказывается, что он бессилен совершить преступление, и над ним смеются. Мне кажется, его можно рассматривать и как сон – прощение, так как к этому моменту Раскольников признал себя «тварью дрожащей», вспомнил и пожалел Лизавету. Теперь он чувствует свою вину, он видит, как огромное количество людей смеётся над ним.

Сон этот, как и первый, кошмарный. Раскольников оказывается не Наполеоном, не властелином, имеющим право с легкостью переступать через чужие жизни ради достижения своей цели; муки совести и страх разоблачения делают его жалким.

Это сон, который ставит героя перед выбором: покаяние или безумие и самоубийство. Проведя героя через осмеяние и признание в убийстве, Достоевский заставляет Раскольникова пережить период отчуждения и долгой болезни.

**Пятый сон**

Сновидение Эпилога существенно отличается от предыдущих. Это не один сон, а сжатый пересказ тех снов, которые снились Раскольникову во время болезни в острожной больнице. Он называет их «бессмысленным бредом», «горячешными грезами». В этих снах нет самого Раскольникова как действующего лица. Это сны о какой-то страшной болезни, пришедшей из глубины Азии в Европу. Ее разносят «микроскопические существа» «трихины», которые обладают умом и волей и вселяются в тела людей. Мир гибнет, но спасаются несколько, которые должны «начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей».

Это сон о мировой катастрофе, конце света, сон-апокалипсис и пророческий сон, в котором, как утверждают исследователи, представлено пророчество Достоевского о мировой войне или революции.

Одновременно - это и сон-предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели. Этот сон не имеет реального композиционного двойника. Раскольников отказывается от теории: она ложная, не может осуществиться.

Таким образом, Достоевскому удалось очень тонко и точно описать внутреннее психологическое состояние героя с помощью его снов:

* Первый сон был толчком Раскольникова от обдумывания теории к действию убийству старухи.
* Второй сон является проявлением его совести, которая нашла оправдание поступку Раскольникова.
* Третий сон показывает Раскольникову, что его уже раскрыли («Всё тайное становится явным»).
* Четвёртый сон - это последний аргумент в крушении теории Раскольникова.
* Пятый сон - предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели. Раскольников отказывается от теории: она ложная, не может осуществиться.
* И именно признание своей вины в конце эпилога освобождает Раскольникова от того тяжелого мрака, в который он погружен на протяжении всего романа.

Автор не принимает никаких теорий о разделении людей, никаких идей, разрешающих кровь по совести. Только христианская любовь, сострадание, милосердие спасут душу человека и весь мир.

# 2. Практическая часть исследования

Для того чтобы выяснить, встречались ли вещие сны в жизни одноклассников, и подтвердить актуальность выбранной темы, я провел анкетирование, задав следующие вопросы:

1. Снились ли вам вещие сны?

2. Верите ли вы в вещие сны?

3. Сбывались ли у вас вещие сны?

4. Верите ли вы, что сны могут влиять на судьбу человека, как в романе «Преступление и наказание»?

5. Поддерживаете ли вы теорию Раскольникова, согласно которой всех людей можно разделить на два вида: «низшие люди», то есть обычные, заурядные люди («твари дрожащие») и «собственно люди», то есть выдающиеся люди, «Наполеоны», которые двигают мир, которым разрешено больше, чем остальным, и которые сами определяют, что можно, а что нельзя («право имеющие»)?

6. Согласны ли вы с высказыванием критика и исследователя Бахтина: «Пожалуй, во всей европейской литературе нет писателя, в творчестве которого сны играли бы такую большую и существенную роль, как у Достоевского»?

В анкетировании принимали участие 30 человек (одноклассники), вопросы были размещены на платформе Google, предназначенной для проведения опросов. Анкетирование проводилось анонимно с целью выявления общих итогов по указанным вопросам. Для проведения опроса одноклассникам была направлены ссылка на разработанную Google-платформу, результаты отобразились автоматически.

Для подведения итогов анкетирования я составил диаграммы, которые представлены ниже.

**Анализ результатов анкетирования**

# Вывод:

1. По результатам анкетирования можно увидеть, что вещи сны снятся достаточно часто: 70 % опрошенных подтвердили, что видели вещие сны. Если перевести процентное соотношение в количество – это 21 человек.
2. Но верят в вещие сны только 18 человек, что составляет 60 % опрошенных.
3. На вопрос, сбывались ли у вас вещие сны, лишь 40 % опрошенных ответили положительно, то есть 12 человек.
4. Интересно, что мнения одноклассников по поводу четвертого вопроса про возможность снов влиять на судьбу человека, разделились поровну.
5. После прохождения опроса обсуждаемым и актуальным оказался вопрос про теорию Раскольникова. Как видно из представленной диаграммы, не согласны с теорией Раскольникова 80 %, что составляет 24 человека.
6. На вопрос, согласны ли вы с высказыванием критика и исследователя Бахтина, положительно ответили 60 % опрошенных, то есть 18 человек.

Таким образом, результаты проведенного анкетирования подтверждают, что тема снов и их роли в художественной литературе, в частности в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», интересна и актуальна во все времена.

# Заключение

Многие русские писатели и до, и после Достоевского использовали сны как художественный прием, но вряд ли кто-либо из них смог так глубоко, тонко и ярко описать психологическое состояние героя посредством изображения его сна. Положение снов в ткани романа тонко продумано, оно позволяет автору сделать нужные акценты в нужных местах.

Раскольников оказывается не Наполеоном, не властелином, имеющим право с легкостью переступать через чужие жизни ради достижения своей цели; муки совести раскрывают в нём Человека.

Каждый из снов является зеркалом души Родиона Романовича, которое отражает именно то, что и хотел донести до нас автор. Я считаю, что именно с помощью снов Раскольникова мы можем сопереживать герою, почувствовать атмосферу того времени, наиболее полно понять цели и мысли людей девятнадцатого столетия. Ведь только во сне человеческое подсознание высвобождается и способно о многом поведать читателю.

# Список используемой литературы

1. Ахундова И.Р. Все это, быть может, было вовсе не сон! («смерть» смешного человека) // Достоевский и мировая культура: Альманах. № 9. М., 1997.
2. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. 1994.
3. Бем А.Л. Достоевский - гениальный читатель // Бем А.Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001.
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Советская Россия, 2020.
5. Кривогорницын Б., Раина М. Искусство видеть сны. 2007.
6. Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. М., 1998.