**«ИННОВАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В**

**ОБЪЕДИНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

*Ефимова Наталья Викторовна*

*педагог дополнительного образования*

 *МБУДО «ЦЦТ» Ново-Савиновского района*

*г. Казани*

Наши дни - это дни высоких технологий. Использование инновационных технологий в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества.

В настоящее время уделяется все большее внимание человеку как личности. На первый план выходят такие качества как духовность, нравственность, культура и интеллектуальный потенциал, что становится главной целью обучения и воспитания в системе дополнительного образования. Дополнительное образование, являясь частью системы общего образования, выступает одним из звеньев, обеспечивающим развитие личности ребенка и его ранней профориентации. Одной из тенденций в развитии дополнительного образования является переход к инновационной деятельности, позволяющей своевременно отвечать на требования окружающей социальной среды и потребностям обучающихся. Под инновациями мы понимаем внедрение в обучающий процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровье сберегающие, информационные, личностно - ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний обучающихся. Педагогическая инновация - это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения.

Поэтому с применением данных технологий мы можем сделать занятия по хореографии более интересными, понятными и увлекательными. А главное направленными на развитие ребенка и повышения его мотивации к занятиям.

Я в своей практике, как педагог дополнительного образования детского объединения «Студия танца «Держи Ритм»» МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани, широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление обучающихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально. На сегодняшний день я веду обучение по программе «Держи Ритм».

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности ребенка и невозможностью их полного удовлетворения з счет традиционных методов обучения. В новых условиях на первый план выход задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условии, которые дают каждому ребенку думать, самостоятельно творить, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу.

Это способствует развитию личности ребенка, его творческих способностей, интереса к обучению, формирование желания и умения учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

-делать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);

-приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;

-установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и обучающимся;

-развивать мотивацию обучающихся и как следствие повышение качества знаний;

-расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности обучающихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;

-формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;

-развивать творческие способности обучающихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес обучающихся, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

В таком ключе работает одно из объединений художественной направленности МБУДО «ЦДТ» — объединение «Держи Ритм». В своей работе мы придерживаемся одного из главных принципов дополнительного образования детей - принципа последовательности и систематичности: от более простого к более сложному.

Организация занятий хореографией в системе дополнительного образования детей осуществляется на условиях эффективного социально-эмоционального развития детей школьного возраста, формирования социальной компетентности, которая прослеживается в следующих формах работы:

- организация учебно-воспитательной работы с использованием инновационных методов работы;

-организация массовой работы (открытые занятия, мероприятия, мастер- массы) с использованием инновационных методов работы;

-организация игровых программ (конкурсы, викторины, познавательные и развлекательные программы).

Таким образом, социальная компетентность - это, прежде всего желание жить в обществе. Поэтому в процессе обучения педагогами используются такие средства, как;

-мотивация учебной деятельности; создание ситуации успеха;

-создание обстановки, вызывающей положительные эмоции; организация самоанализа собственной деятельности.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях по хореографии.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта вокально-хореографической студии; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Это позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

**Список литературы:**

1.Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура накануне нового столетия : Тезисы научно-практической конференции, 25-26 февраля 1998 г., - М.: Изд-во МГУК, 1998. -С. 133-135.

2.Хореография в системе художественного воспитания школьников при взаимодействии общеобразовательных школ и учреждений культуры //Духовные ценности и молодое поколение; Тезисы научно-практической конференции, 25-26 марта 1998 г.-М.: Изд-во МГУК, 1998.-С. 118-121.

3.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Уч. пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.- 80 с.

4.Состояние, проблемы и стратегия развития педагогического образования/Под ред. А.А. Вербицкого, М.Н. Костиковой. - М., 2006.