**Разработка открытого занятия по теме:**

**«Развитие музыкально-ритмической координации у младших школьников посредством»**

**Дата:** 27.11.2024 г.

**Возраст обучающихся:** 7-8 лет;

**Продолжительность занятия:** 45 минут;

**Форма:** открытое занятие;

**Тип занятия:**  занятие развития знаний, умений и навыков.

**Тема:** Развитие музыкально-ритмической координации у младших школьников посредством разучивания ритмических упражнений.

**Цель:** Создание условий для организации практической деятельности младших школьников по развитию музыкально-ритмической координации посредством разучиания ритмических упражнений.

**Задачи:**

***Обучающие:***

-учиться согласовывать движения звеньев тела в пространстве и с музыкой;

- передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- учиться переключаться с одного темпа музыки на другой;

***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности : музыкальный слух, чувство ритма;

- развивать умение держать интервалы в движении;

- развивать навык правильной осанки.

***Воспитательные:***

- воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе;

- воспитывать настойчивость, трудолюбие;

- воспитание умения вести себя в группе в процессе практической деятельности на занятии.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, групповая.

**Межпредметные связи:**  музыка, психология, танец.

**Методы и приёмы:**

**1. Организационный этап:**

- словесный;

- эмоционального воздействия;

- игровой метод.

**2. Мотивационный этап**:

**-** **метод мотивации и эмоционального стимулирования** (доброжелательность);

- словесный;

- метод передачи и восприятия информации;

- рефлексия – установка на успех.

**3. Практический этап:**

**-** **методы организации практической деятельности;**

- показ;

- словесный;

- поощрение;

- наблюдение;

- игровой метод;

- метод музыкального сопровождения;

- образное сравнение, используемое педагогом при объяснении того или иного движения.

**Специфические методы:**

- чередование быстрых темпов с умеренными и медленными;

- постепенное возрастание нагрузки;

- повторение.

**4. Подведение итогов:**

- игровой метод;

- рефлексия – положительная оценка;

- поощрение;

**Планируемые результаты учебного занятия:** демонстрация навыков музыкально-ритмической координации.

**Оборудование:**ПК, колонка, фонограммы

**1**.**Организационный этап:**

- приглашение учащихся в зал, построение;

- приветствие и знакомство педагога, краткая беседа;

- игра «Смешные приветствия»;

- поклон;

**2. Мотивационный этап:**

- знакомство с основными моментами (с целями и задачами) занятия;

- рефлексия, (мотивировка) постановка задач предстоящей работы;

**3. Практический этап:**

- настрой на работу (кинезиологические упражнения);

- общая разминка по кругу;

- ритмический рисунок;

- музыкальная игра с ускорением «Шаг вперёд, шаг назад»;

- упражнения на развитие музыкально-ритмической координации с продвижением вдоль зала;

- ориентировка в пространстве с хлопками;

- комбинация с движениями на развитие нервной, мышечной и двигательной координации;

**4.Итог занятия:**

- Музыкально-подвижная игра «Музыкальные падения»;

- рефлексия (анализ деятельности);

- диалог с обучающимися;

- поклон, домашнее задание.

**Ход занятия**

**1.Организационный этап:**

Приглашение обучающихся в зал (дети проходят в зал и выстраиваются в одну линию);

***Педагог:***

- Здравствуйте, дети! Здравствуйте, гости! Представлюсь: я – педагог дополнительного образования Булыгина Ольга Анатольевна (бейджик). Сегодня проведу занятие по ритмике в объединении «Стрекоза» физкультурно-спортивной направленности.

В век гиподинамии ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки, умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Наш традиционный ***поклон***! (дети выполняют поклон)

***Игра «Смешные приветствия»***

- А сейчас мы смешно поздороваемся! Нос к носу! Ладошки к ладошкам! Ухо к уху! Макушка к макушке! И т.д.

***Описание:*** Дети встают по парам лицом друг к другу, ведущий командует задания (поздороваться любыми частями тела), после 2-3-х заданий, ведущий даёт сигнал: «Перемена!». Все дети меняются партнёрам, и ведущий тоже. Таким образом, выявляется новый ведущий (не нашедший себе пары. Игра повторяется 3-4 раза.

***Цель:* *поднятие эмоционального фона, установление тактильного контакта.***

***Педагог:***

- Как настроение?! (ответы детей)

**2. Мотивационный этап:**

***Психологический настрой*** обучающихся – вербальное прогнозирование благоприятного будущего на занятии (позитивный настрой обучающихся через рефлексию педагога)

***Педагог:***

***Фиксация на основных моментах предстоящей работы:***

***-*** Ребята, на занятии мы покажем как учимся «дружить» с музыкой! А что это значит? (ответы) Правильно: учимся сочетать или согласовывать движения рук, ног, корпуса и головы в пространстве и с музыкой! Учимся развивать ритм, ведь его можно услышать повсюду! Где? (ритм сердца, часов, шагов). И это будет нашей главной задачей на занятии! Если мы научимся выполнять движения точно под музыку, то сможем танцевать синхронно, т.е. одинаково со всеми, и это будет красиво! У вас обязательно все получится!

Не у каждого есть ритмический слух от природы! Вы заметили, когда мы занимаемся, то не у всех сразу получается повторить ритмический рисунок!? Кому то надо очень долго повторять и в медленном темпе. Это нормально. Но если заниматься постоянно, много раз повторять, стараться, то обязательно все получится!!! Главное – верить в себя!

Теперь маленькое перестроение: ***«Волки-зайцы»***.

Дети рассчитываются под музыку и перестраиваются в 2 линии.

**3. Практический этап**

***Педагог*:**

- Занятие должно быть построено так, чтобы у обучающихся были задействованы правое и левое полушарие головного мозга. Правое полушарие отвечает за образное воображение, умение фантазировать, а левое – за память, реакцию, ориентировку в пространстве. Поэтому я в начале практического (дополнительно можно проводить и в середине занятия в процессе разучивания новой темы или сложной комбинации) этапа занятия использую различные кинезиологические упражнения

***Кинезиологические упражнения «Ушко-нос», «Чайник-крышечка» (чайник закипает).***

***Цель: настрой на работу, активизация правого и левого полушари.***

***Общая разминка по кругу:***

- танцевальный шаг;

- «великаны» -ходьба на полупальцах;

- «карлики»-ходьба в приседе;

- ходьба на пятках;

- «цапля» - шаги с высоким подниманием колен;

- то же с работой рук;

- «скакалочка» маленькие прыжки по VI позиции с вращением рук в локтях ;

- параллельные прыжки с хлопками;

- бег «козлик»;

- бег с захлёстом голени;

- боковой галоп;

- марш.

Построение детей на свои места.

***Ритмический рисунок.***

***Педагог:***

1. Сейчас мы хлопаем в такт с музыкой, затем меняем первые 3 хопка на шаги, а на 4-й счёт хлопок, затем 2 шага -2 хлопка; 2 шага – 3-ные хлопки

2. Хлопки с паузами на середине зала на 4,2,1,3 счёта ; выполнение хлопков по одному ;

3. Хлопки (смена музыки) на 1-й, 2-й, 3-й, 4-й счёт;

4. Ритмический рисунок руками, ногами (та-ту) без музыкального сопровождения;

5.Ритмический рисунок (та-ту) в виде ритмического диалога. Группа делится на 2 подгруппы и встаёт лицом друг на друга.

***Музыкальная игра с ускорением***

***Педагог:***

- Сейчас мы покажем как ориентируемся в пространстве с помощью музыкальной игры на основе танцевальных движений «Шаг вперёд, шаг назад» с ускорением. Важно: выполнять движения синхронно и в такт музыке.

***Упражнения на развитие музыкально-ритмической координации с продвижением по залу:***

***1 вариант:***

***Педагог***:

- Сейчас наша задача заключается в том, чтобы сочетать движения рук и ног с музыкой в пространстве. Поочередно поднимаем руки на пояс- плечи- вверх-2 хлопка, и выполняем всё в обратном порядке в конце с хлопками по бёдрам.

И.п. – ноги в VI позиции, руки вдоль корпуса; закончить – руки на поясе.

Дети выстраиваются на свои точки.

- Сначала на середине зала покажем упражнение только руками, затем с продвижением вдоль зала по парам, подключаем ноги:

- марш;

-«мячики»;

- параллельные прыжки.

***2 вариант:***

***Педагог:*** Повторяем: и.п. правая рука вытянута вверх, левая-вниз вдоль корпуса. Правая рука касается макушки головы, левая на поясе - обе руки на плечи - руки меняем - вытягиваем: левая вытянута в III позицию, правая вдоль корпуса. Продолжаем с другой руки.

Сначала повторяем 4 точки зала.

Упражнение выполняем:

- медленно;

-быстрее;

- по точкам медленно;

- по точкам быстрее.

***Ориентировка в пространстве с хлопками***

Перестроение в линию - круг.

***1-й вариант:***

***Педагог:***

- Сначала во внутренний круг маршем идут «зайцы»: делают 3 шага , на 4-й притоп и выполняют хлопки на 4 счёта; затем возвращаются маршем в общий круг и выполняют хлопки все вместе. Затем во внутренний круг двигаются «волки».

***2-й вариант:***  ***«прочес*»,** т.е. все двигаются одновременно: «зайцы» возвращаются во внешний круг, «волки» во внутренний и наоборот. Первые «зайцы».

***3-й вариант***: ***смена партнёров*,** парнёры из внешнего и внутреннего круга поворачиваются лицом друг на друга, выполняют ритмический рисунок: 2 хлопка по коленям, 2 хлопка по плечам, 2 хлопка в ладоши, прыжок вправо.

***Комбинация с движениями на развитие нервной, мышечной и двигательной координации.***

***Педагог:***

- Сейчас мы выполним комбинацию, где мы будем ориентироваться в пространстве, одновременно сочетать движения рук и ног и еще хлопать.

- на 8 счётов по два «мячика» (прыжки на 2-х ногах по VI позиции) в каждую точку (4 точки);

- 8 счетов марша с поочерёдным пониманием рук противоходом – как в обычной ходьбе: делаем шаг с правой ноги, и при этом поднимаем левую руку вверх. При шаге левой ногой вверх поднимается правая рука. Руки остаются вдоль корпуса.

- прыжком сесть на корточки (согнуть колени и сесть на носочки) на 2 счёта;

- прыжком «вырасти» в условную 2-ю позицию ног, руки вверх, вытянуты в локтях на 2 счёта;

- хлопки над головой (хлопок – руки открыть в стороны на уровне плеч) на 8 счётов.

***Уражнения в партере*** на развитие гибкости и укрепление мышц спины:

- в парах;

- «колечко»

- кошечка злая добрая.

**4. Итог занятия.**

***Музыкально-подвижная игра «Музыкальные падения» 1.30 мин;***

***Цель: снятие напряжения.***

***Описание:*** под музыку дети танцуют в свободной форме, когда музыка прекращается, все садятся на корточки, с прямой спиной; кто последний, тот выходит из игры; победитель награждается апплодисментами.

***Рефлексия:***

***Педагог:***

        - А на этом наше занятие подошло к концу. Мне было очень приятно с вами работать!Вы молодцы! Все очень старались!

- Как вы сами думаете, что у вас хорошо получается, а над чем еще надо поработать?

- Если представить, что настроение имеет цвет, какого оно у вас цвета сейчас?

- А теперь поклон!

Поощрения.