**Конструкт**

**организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми**

**Тема:** «История средств воспроизведения музыки».

**Возрастная группа:** дети шестого года жизни.

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

**Форма организации:** групповая.

**Форма НОД (технология):** путешествие «по реке времени», познавательно-исследовательская.

**Виды деятельности:** музыкальная (восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная.

**Учебно-методический комплект:** Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие/ авт.-сост. О. В. Толстикова, О. В. Савельева, Т. В. Иванова – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200 с.

**Средства:**

*Наглядные:* картинки-«метки», картины-иллюстрации с изображением древних музыкальных инструментов и звуковоспроизводящих устройств.

*Литературные:* загадки, стихи про музыкальные инструменты и звукозаписывающие приборы.

*Музыкальные:* Д. Д. Шостакович ***«Шарманка»,*** песня ***«До чего дошел прогресс»***, музыка Е. Кралатова, фонограммы.

**Оборудование:** карта-панно«река времени», детские музыкальные инструменты, магнитная доска, реальные звукозаписывающие приборы разного времени, экран для показа слайдов с картинками.

**Цель:** Ознакомление детей с историей появления средств воспроизведения музыки, развитие интереса к прошлому этих вещей.

**Задачи:**

*Развивающие:*

* развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности (отличия и общее) предметов, размышлять, обобщать результаты;
* обогащать словарь детей: древность, старина, наше время, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие приборы;
* развивать творческую активность детей в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
* развивать внимание, память, воображение, мышление, речь в процессе активных действий по поиску связи вещей и явлений;
* обогащать детей музыкальными впечатлениями;

*Образовательные:*

* осваивать приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма, восприятие музыки, исполнительство);
* расширять представления о мире;
* осваивать временные отношения посредством материализованных форм бытия человека;

*Воспитательные:*

* формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности;
* воспитывать дружелюбное отношение в детском коллективе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы,**  **(последова-**  **тельность деятельности)** | **Содержание деятельности** | **Действия,**  **деятельность**  **педагогов** | **Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет**  **к достижению**  **запланированных**  **результатов** | **Планируемый**  **результат** |
| 1 этап  **Организаци-**  **Оный.**  Эмоциональный настрой на совместную деятельность.  Приветствие.  Побуждение к деятельности  2 этап  **Основная часть**  Игровая ситуация, побуждающая интерес детей к новому знанию  Включение в проблему. Звуковой эффект (фонограмма).  Постановка цели. | Дети входят с воспитателем в зал под веселую музыку, музыкальный руководитель встречает их.  **М. р.** Здравствуйте, ребята! Посмотрите, сколько у нас сегодня в зале гостей. Давайте поздороваемся с ними.  -Ребята, а у вас сейчас хорошее настроение?  -А что вам помогло создать его?  -Удивителен мир звуков, окружающих нас. Музыка звучит из радио, телевизора, музыкального центра… Её так много, и она такая разная. Но прежде чем появились техника, воспроизводящая музыку, прошло очень много времени…  - Ребята, а вы любите путешествовать?  Тогда я предлагаю вам отправиться в путешествие по «реке времени». Да, именно по реке, оказывается, течет не только вода, но и время. Садимся поудобнее в наши скоростные лодки и в путь.  Мы плывем по быстрой речке. *(Движения, соответствующие тексту.)*  В небе тучки, как овечки.  Чтобы плыть еще скорей –  Надо нам грести быстрей.  Мы работаем руками,  Кто угонится за нами? - Ой, мы, кажется, попали в водоворот времени. Я слышу странные звуки, это звукозаписывающие устройства просят нас о помощи. Каждый из них хочет вернуться в свою эпоху. Давайте им в этом поможем, но сначала мы должны узнать, к какому времени относится то или иное устройство для воспроизведения звука.  -Впереди видна остановка. Интересно, как она называется?  -Давайте сойдем на берег и узнаем. | Задает тон.  Задает вопросы, стимулирую-  щие процесс мышления.  Вовлекает в имитационное действие.  Стимулирует любознатель-  ность, интерес.  Создает атмосферу заинтересованности. | Дети высказывают свои мысли, находят ответ на вопрос.  Дети «садятся в лодки» и имитируют движения гребцов под музыку.  Дети слушают.  Дети садятся на ковер. | Создание хорошего настроения.  Готовность детей к общению со взрослыми в совместной деятельности.  Умение рассуждать.  Совершенство-  вание двигательной сферы, координации движений.  Проявляет интерес к познавательно-исследовательской деятельности. |
| Актуализация знаний.  Побуждение к деятельности.  Ритмическая импровизация под звучание древней музыки.  Изображение музыкальных инструментов первобытного человека на экране  Звуковой эффект (фонограмма).  Физкульт-минутка.  Актуализация знаний.  Изображение механических музыкальных инструментов на экране.  Художественное слово. Отрывок из стихотво-рения «Чудесная шкатулка»  Фонограмма записи звучания музыкальной шкатулки.  Изображение шарманки на экране.  «Оркестр детских музыкальных инструментов»  Д. Шостакович. ***«Шарманка»***  Актуализация знаний.  Изображение звукозаписывающих приборов на экране.  Фонограмма записи звучания патефона.  Звуковой эффект (фонограмма).  Звуковой эффект (фонограмма).  Актуализация  знаний.  Актуализация знаний детей, мотивация на дальнейшую деятельность  3 этап  **Заключи-тельный**  Рефлексия | **М. р.** загадывает загадки про древние музыкальные инструменты:  Сверху кожа, снизу тоже,  В середине пусто.  *(Барабан.)*  - В какую эпоху появились первые ударные инструменты? (Древний мир.)  Уже в глубокой древности люди любили услаждать свой слух музыкальными звуками. Тогда и стали создаваться первые примитивные музыкальные инструменты, играя на которых, люди пытались подражать звукам природы  - Самый первый «музыкальный» инструмент у древних людей? *(Камень.)*  А ещё раньше, прежде чем люди научились извлекать звук, ударяя камнем о камень, они ударяли по различным частям своего тела, например, по груди или бедру, и при этом возникал звук.  Давайте и мы с вами превратимся в древних музыкантов, представим, что мы удачно поохотились и отметим это событие танцем, ритмично ударяя в ладоши и притопывая ногами.  **М. р.** А какие инструменты древних людей мы знаем  ещё?  Из чего они были сделаны?  **М. р.** Слышите, как заволновались предметы, давайте им поможем! Нужно выбрать картинку-метку для остановки «Древность».  - Время не стоит на месте, а движется вперед и мы вместе с ним. Отправляемся дальше, по реке времени…  К речке быстро мы спустились  Наклонились, освежились…  А теперь поплыли дружно  Делать как руками нужно?  Мы плывем по быстрой речке. *(Движения, соответствующие тексту.)*  В небе тучки, как овечки.  Чтобы плыть еще скорей –  Надо нам грести быстрей.  Мы работаем руками,  Кто угонится за нами?  **М. р.** А вот иследующая остановка – «Старина». Это большой период времени, который находился между древним миром и современным.  В этот период времени люди пытаются создать аппараты, которые бы воспроизводили звуки. Они изобретают простые музыкальные механизмы и встраивают их в часы, флаконы духов и другие разные предметы. Например, в такие.  Стремление людей воспроизвести в нужный момент и послушать ту или иную мелодию привело к созданию разнообразных механических музыкальных инструментов.  Так появляются, шарманки, табакерки, музыкальные шкатулки.  Достала мама ключик из кармана. Склонилась над малюсеньким замком. - Закрой глаза, но, только без обмана. Пусть это будет сказкой, добрым сном. Там кукла танцевала - балерина. И музыка играла. Звук чудной. Такая, вот, волшебная картина Предстала в этот вечер предо мной.  **М. р.** А с музыкальной шарманкой мы знакомы с вами по сказке ***«Буратино»***.  -Ребята, а кто приводит в действие шарманку?  -С помощью чего?  Звуки создаются при помощи стальных тонких пластинок различной длины и толщины, размещенных в акустическом ящике.  -А мы с вами можем воспроизвести звучание шарманки?  -Каким образом?  **М. р.** Мы попробуем изобразить звучание шарманки с помощью музыкальных инструментов.  Давненько нет шарманщика на свете, Сменились нравы, изменился мир... Но без его шарманки грустно детям, Он был для них волшебник и кумир.  **М. р.** Музыкальные механические инструменты – это всего лишь автоматы, которые воспроизводили искусственно созданные звуки и имели ограниченный набор мелодий. Они не могли записывать различные звуки, живые выступления.  Но эта задача была решена намного позже. Сначала появился звукозаписывающий аппарат – фонограф, с помощью которого можно было записать звук человеческого голоса, затем граммафон, а ещё позже и патефон – механическое устройство для проигрывания граммофонных [пластинок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0).  Началась эра грамзаписи.  *(Пластинки. Работа патефона.)*  С помощью нашего музыкального центра мы прослушаем запись звучания патефона.  **М. р.** Яслышу, как заволновались другие предметы, давайте и им поможем! Нужно выбрать картинку-метку для остановки «Старина».  **М. р.** Отдохнули? Снова в путь! Занимаем места в наших скоростных лодках.  Мы плывем по быстрой речке. *(Движения, соответствующие тексту.)*  В небе тучки, как овечки.  Чтобы плыть еще скорей –  Надо нам грести быстрей.  Мы работаем руками,  Кто угонится за нами?  Мы приблизились к последней остановке «Наше время».  **М. р.** Сегодня мы с вами живем в 21 веке, в большом современном мире. И мы знакомым с более совершенными вариантами звукозаписи и её воспроизведения. Но, вот для людей, живущих во времена появления первых граммофонных пластинок, это было настоящее волшебство. Ведь грампластинки могли звучать, и воспроизводить записи.  Шло время. Люди создавали что-то новое и меняли те качества предмета, которые их не устраивали. Например, не нравилось им крутить ручку патефона и все время думать, что вот сейчас музыка закончится, - они придумали как заставить его работать самостоятельно и подключили к электричеству. Так появился электрофон или как его называли в быту – проигрыватель. Они до сих пор ещё используются в домашних условиях, но уже очень редко, так как их вытеснили универсальные лазерные цифровые проигрыватели.  А еще позже появились первые магнитофоны. Они были катушечными или как их еще называли – бабинными. В них магнитная пленка была намотана на катушки. Позднее на смену катушечным магнитофонам пришли кассетные. В них обе миниатюрные катушки - с магнитной пленкой и пустая - были помещены в специальную компакт-кассету.  Ребята, а вы хотите услышать как звучит пластинка с помощью проигрывателя?  Вставим диск мы в граммофон,  Запоет в мгновенье он.  Диск и дырка в серединке,  Он зовется... *(грампластинкой.)*  **М. р.** У патефона и проигрывателя звук снимался иглой, которая быстро царапала и портила пластинку, - теперь звукосниматель стал лазерным. И мы сейчас пользуемся лазерными дисками. А звук в музыкальных центрах считывает с диска лазерный звукосниматель.  Сейчас я загадаю вам загадки про современные устройства воспроизведения звука, которые окружают нас. Отгадаете?  Стоит красный сундучок,  Его не тронешь — он молчок.  Но стоит ручку повертеть,  Он будет говорить и петь. *(Радиоприёмник.)*  Что за чудо, что за ящик? Сам – певец и сам – рассказчик, И к тому же заодно Демонстрирует кино. *(Телевизор.)*  Он не ест и не пьет,  Чужим голосом поет.  Только вот обидно,  Кто поет - не видно! *(Магнитофон.)*  **М. р.** Ребята, а как вы думаете, что такого полезного и интересного может делать музыкальный центр?  Вот сейчас мы с вами с помощью музыкального центра исполним песню о чудесах техники ***«До чего дошел прогресс»***. А чтобы нашу песню могли услышать другиелюди, мы её запишем на диктофон. Есть техника, которая не только воспроизводит звук, но и записывает его. Это – звукозаписывающая техника.  **М. р.** А сейчас я предлагаю вам разделиться на три группы.Помогут нам в этом флажки разного цвета.  По цвету флажка находим свой столик с картинками.  Нужно выбрать картинки с звуковоспроизводящими приборами и вернуть каждый в свою эпоху.    **М. р.** Итак, мы создали панно «Река времени». Вернули каждый звуковоспроизводящий прибор в свою эпоху от самого древнего к самому современному.  **М. р.** В современном мире нас окружает очень много разной техники, которая воспроизводит и записывает музыку. А вот интересно, каким станет, например, музыкальный центр лет через десять? Что бы мы хотели в нем изменить? *(Цвет, размер, форму, ввести дополнительные функции…)*  Попробуйте придумать дома и зарисовать устройства для воспроизведения музыки будущего. А из ваших рисунков мы составим альбом на память о нашем путешествии. | Стимулирует любознательность детей.  Вовлекает детей в действие, наблюдает за ними  Задает вопросы, стимулирую-  щие процесс мышления.  Предлагает одному из детей выбрать картинку-метку.  Вовлекает в имитационное действие.  Показывает механическую игрушку-русалку, музыкальную открытку.  Создает атмосферу заинтересованности.  Задает вопросы, стимулирую-  щие процесс мышления.  Вовлечение детей в исполни-тельскую деятельность.  Стимулирует любознатель-ность детей.  Создает атмосферу заинтересованности.  Вовлекает детей в имитационное действие.  Предлагает одному из детей выбрать картинку-метку.  Показывает проигрыва-тель, включает его.  Показывает диски.  Стимулирует любознатель-ность детей.  Задает вопросы, стимулирую-  щие процесс мышления.  Загадывает загадки.  Создает атмосферу заинтересованности.  Эмоционально включает детей в действие.  Предлагает выбрать флажок.  Поощряет детей за то, что они справились с заданиям  Задает вопросы, стимулирующие процесс мышления. | Отгадывают загадки.  Дети отвечают на вопросы педагога.  Имитируют движения древних музыкантов.  Выражают различные эмоции посредством действий.  Отвечают на вопросы.    Ребенок берет картинку-метку из набора и помещает ее на панно «Река времени» возле остановки «Древний мир»  Двигательная активность детей.  Слушают, рассматривают.  Слушают отрывок из стихотворения, рассматривают картинку на слайде.  Дети отвечают на вопросы педагога, предлагают варианты.  Исполнительская музыкальная деятельность – оркестр.  Ребенок помещает картинку-метку на панно «Река времени» возле остановки «Старина».  Двигательная активность детей.  Слушают.  Рассматривают.  Слушают.  Отгадывают загадки.  Дети отвечают на вопросы педагога, предлагают варианты.  Исполнительская музыкальная деятельность – пение.  Подходят к столам с предметными картинками и выбирают звукозаписываю-щие приборы, соответствующие той или иной эпохе, наклеивают на «реку времени».  Дети передают свои впечатления о процессе и результатах совместной деятельности. | Готовность детей к общению со взрослым в совместной деятельности  Проявление инициатив-  ности в общении со взрослым.  Развитие чувства ритма, творческого воображения, умения включаться в заданную ситуацию.  Формирование активного словаря.  Умение классифициро-вать, выделять существенные признаки.  Умение ритмично двигаться в команде.  Актуализация знаний.  Развитие музыкально-слухового восприятия.  Проявление инициатив-  ности в общении со взрослым.  Формирование активного словаря.  Умение самостоятельно решать поставленную задачу.  Развитие слуха, внимания, чувства ритма,  умения включаться в заданную ситуацию.  Приобретение новых представлений.  Развитие музыкально-слухового восприятия.  Умение классифициро-вать, выделять существенные признаки.  Умение согласовывать движения с текстом.  Проявляет интерес к познавательно-исследовательской деятельности.  Приобретение новых представлений.  Проявление инициатив-  ности в общении со взрослым.  Формирование активного словаря.  Развитие творческих способностей, музыкальности, слуха.  Распределение внимания во время игры.  Умение самостоятельно решать поставленную задачу  Проявляют умение анализировать свою деятельность.  Развитие творческого воображения. |