Сценарий литературной гостиной

**«Вспоминайте меня весело…»,**

**посвященной жизни и творчеству Александра Вампилова**

Разработал:

Учитель русского языка и литературы

Антипина Марина Фёдоровна

МОУ Казачинская СОШ

с. Казачинское

Казачинско-Ленского района

Иркутской области

Цели:

-расширение знаний о писателе – земляке А.Вампилове;

-формирование уважения к его творчеству, любви к родному языку;

- воспитание интереса к чтению, расширению литературного кругозора; -формирование внимательного, вдумчивого чтения;

-развитие творческих способностей детей: выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера;

Оборудование:

-выставка произведений писателя;

-на белой стене спроецировано изображение городской улицы;

-на столике портрет писателя;

-стулья для гостей расставлены полукругом;

-ведущие располагаются за журнальным столиком;

-на столе незажжённая свеча в подсвечнике, ваза с веточками сосны и берёзы;

Презентация А. Вампилов. (*Приложение 1.)*

-фонограммы (*Приложение 2*.)  
Участники мероприятия:

ученики 10 – 11 классов, которые только познакомились с именем А.Вампилова, учителя.

*Минутность пребыванья на Земле*

*Запечатлеет каждый, как умеет;*

*Коль притяженье зла преодолеет*

*Он будет памятен вдвойне.*

*А если он добра оставит свет*

*Иль сотворит во благо дел прекрасных,*

*Пусть знает: жил мгновенье не напрасно*

*И на века оставил звездный след.*

**Ход мероприятия**

**Ведущий 1.** Добрый день, уважаемые гости!

**Ведущий 2.** Мы рады приветствовать всех собравшихся в нашей литературной гостиной!

**В1.** Разговор наш пойдет сегодня об удивительном человеке, талантливом писателе – драматурге, нашем земляке - Александре Валентиновиче Вампилове.

В. 2

Постоим на аларской земле,

Слово “Вампилов”

скажем спокойно,

С благодарностью-

Школе и дому,

Селу Кутулик

И учителю литературы.

Дверь закрыта

в жизнь драматурга,

И открыты

книги, театры.

Будем снова читать его пьесы

И читать свою жизнь

Глазами Вампилова

В.1

Прошло сто лет, как Пушкина не стало,

И вот родился снова Александр.

Ему цыганка жизнь короткой нагадала,

А с именем он принял Божий дар -

Писателя, дар чувствовать и видеть, что незримо,

Провидцем быть, любить, не лгать, дружить,

Ценить людей и помнить слово мамы,

Не разорвать с селом живую нить.

В. 2

Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в посёлке Кутулик Иркутской области в семье учителей. Идеей безграничной любви к своей “малой родине” проникнуты многие его рассказы и очерки.

Презентация «Александр Вампилов» (Черемных Анна) (*Приложение 1.)*

В. 1

Вампилов - прозаик, глубоко чувствующий сильную стихию, способную подчинить себе человека, это власть духа, воображение мечты, которым нет места в нормальной обыденной жизни, но без которых жизнь невозможна.

Обзор произведений Александра Вампилова (Андреева Алёна)

В. 2

- «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматичными моментами в жизни человека».

*Драматизация рассказа “Свидание”.*

В. 1

Вампилов пишет очерки, фельетоны. Главный объект вампиловских фельетонов - это хам и хамство во всех его разнообразных обличьях. В борьбе с ними голос писателя неумолимо требователен и настойчив.

- Бойтесь хамства! Хамы не перевелись. Хамы притаились. Они поняли, как опасно хамить в обществе, и расползлись по собачьим своим конурам. Они стали застенчивыми производственниками. Простыми скромными тружениками.

И остались хамами. Оглядевшись по сторонам - нет ли свидетелей, они наговорят вам мерзостей, забрызгают своей ядовитой слюной. Закрывшись на ключ, они изобьют детей, жену, оскорбят собственную мать. Выявляйте хамов, тащите их на свет божий, не спускайте с них строгих ваших глаз! Судите хамов! Не спускайте им ни одного мата, ни одного разбитого стекла.

В. 2

Вампилов - прозаик, глубоко чувствующий сильную стихию, способную подчинить себе человека, это власть духа, воображение мечты, которым нет места в нормальной обыденной жизни, но без которых жизнь невозможна.

Сообщение библиотекаря школы (Любовь Николаевна)

В. 1

Помоги смастерить белый свет

Из опавшей листвы, из берёзы,

Чтобы солнца - на множество лет,

Чтобы всё: и метели, и грозы…

Значит так, по рукам? - По рукам!

Но вначале разбросим на титрах:

Пять процентов дадим дуракам,

Пять процентов оставим для хитрых.

Дальше - каждый пусть выберет сам.

В нашем сквере средь огненных веток

Будут ветры бубнить тут и там,

Будут звёзды сиять и этак.

Вечерами грустить по одной

Станут девочки в штапельных брючках,

И туристы - спешить, в выходной

И дельцы вспоминать о получках.

И друзья (каждый жив и здоров,

Каждый в истинно- собственном плане)

На шальных перекрёстках ветров

Будут вместе с тобою горланить…

Значит так, по рукам? - По рукам!

Только мир не бывает послушным…

Кто-то требует: всё - дуракам!

Кто-то требует: всё - равнодушным!

Холод ждёт, листопадным кольцом оцепя…

Мы готовимся к новому бою…

Осень…осень бредёт!

Без тебя!

С тобою!

*Иннокентий Новокрещенных*

В. 2

Одна мысль была дорога Вампилову: “ … среда-это мы сами. Мы, взятые все вместе. А если так, то разве не среда каждый из нас в отдельности? Да, выходит, среда-это то, как каждый из нас работает, ест, пьёт, что каждый из нас любит, и, значит, каждый может спросить самого себя со всей строгостью: что в моей жизни, в моих поступках есть такого, что дурно отражается на других людях?

Театрализация рассказа «Девичья память»

В. 1

Можно подобрать сто эпитетов: талантливый, умный, насмешливый, гордый, весёлый, азартный…, но эти эпитеты не раскроют его так, как он раскрыл себя сам в своих пьесах. Своим отношением к героям и выборам проблем он создал свой собственный образ… (Геннадий Николаев).

В. 2

Вампилов и Байкал – два слова, не отделимых друг от друга.

Глаза писателя – духовности родник,

В них можно утонуть, как в омуте Байкала.

Они содержат горький, судьбоносный миг,

Достигнув в кульминации накала.

Байкал, слиянье глубины и чистоты,

Зачем ты стал стеченьем обстоятельств,

Могуществом стихий? Коварно, в одиночку,

Волной поставил в чужой драме точку?

Сообщение районной библиотеки – Антипина О.П.

В. 1

К Вампилову, как к вестнику совести, припадают, чтобы омыться и вдохнуть глоток чистого воздуха. Слова его прочно установились в литературном ряду, в который заглядывают с любовью и грустью.

В. 2

Каким был Вампилов, мы узнаём из воспоминаний его родных, друзей, современников. Духовный облик драматурга открывается уже тогда, когда вглядываешься в его портрет.

Презентация «Друзья о Вампилове» (Антипина М.Ф.)

Вспоминайте меня весело,

Словом, так, каким я был.

Что ты, ива, ветви свесила,

Или я недолюбил?

Не хочу, чтоб грустным помнила.

Я уйду под ветра гик.

Только песни, грусти полные,

Мне дороже всех других.

По земле ходил я в радости.

Я любил её, как бог,

И никто мне в этой милости

Отказать уже не мог…

Всё моё со мной останется,

И со мной и на земле

У кого-то сердце ранится

На моём родном селе.

Будут вёсны, будут зимы ли,

Запевайте песнь мою.

Только я, мои любимые,

С вами больше не спою.

Что ты, ива, ветви свесила,

Или я недолюбил?

Вспоминайте меня весело, -

Словом, так, каким я был.

*Пётр Реутский*

Нас разделяют годы – четверть века.

Сближает голос драматурга-человека.

Ушёл ты молодым – судьба несправедлива!

Оставил душу нам, пел о душе красиво.

И вот смотрю на твой портрет обычный:

Простой мальчишка, скромный, всем привычный,

С лицом скуластым и копной волос,

Рот приоткрыт в улыбке…

Я же слышу голос:

«Мне жаль одиноких, умей рядом быть».

- Нет, Саша Вампилов, тебя не забыть.

Друзья с тобой. Верь.

И смотрю на портрет.

Как грустно, что гений не дарит свой свет.

Пришла детская страсть к стихосложению. Ею Вампилов переболел втайне от домашних, читая свои стихи приятелям под страшную клятву:

Моей весны цветы давно увяли.

Я перестал уже о них жалеть,

Огнём своим они меня сжигали,

И я решил: им больше не гореть.

И я их забывал. Мои старанья

Вернули в душу тишь и благодать -

Приятно пережить любви страданье.

И всё же страдания приятней забыть*.*

Не остывшая от зноя,  
Ночь июльская блистала…  
И над тусклою землёю  
Небо, полное грозою,  
 Всё в зарницах трепетало…  
  
Словно тяжкие ресницы  
Поднимались над землёю,   
И сквозь белые зарницы  
Чьи – то грозные зеницы  
Загоралися порою.

*Саше Вампилову*   
*По-настоящему дорогому человеку на земле без слов о твоем творчестве, которое будет судить классическая критика*   
Я уплыву на пароходе,   
Потом поеду на подводе.   
Потом еще на чем-то вроде.   
Потом верхом, потом пешком   
Пройду по улице с мешком —   
И буду жить в своем народе!   
*Николай Рубцов*

Он был талантлив вдвойне — и как человек, и как писатель. Талант человека есть исходящее от него тепло, к которому тянутся, чтобы согреться. Мир может быть лучше или хуже, но в нем всегда неуютно. И душевный дар человека, способный дать утешение, нужно считать огромным богатством — тем же источником, к которому припадают в жажде, теми же библейскими малыми хлебами, которыми было накормлено множество голодных. Люди в своем внешне нравственном устроении должны бы разделиться так, чтобы в каждом кругу стоял такой человек.  
Валентин Распутин

*Александру Вампилову, автору пьесы "Утиная охота"*  
Спектакль "Утиная охота"  
Увидеть автору охота.   
И среди леса, среди бора   
Он мыслей расплескал озера,   
Обманных подсадил утят   
А режиссеры не летят!   
*Шарж А. Калинина   
из альманаха "Ангара"№2 за 1968 г.   
Эпиграмма М. Сергеева*

Стихотворение А.Вампилова:   
Что неприветливо, широкий дол, шумишь?   
Не можешь мне простить разлуки?   
Что не хранят, чего не помнят люди,   
То, вечный, ты и помнишь и хранишь.   
И вот опять тебя я покидаю,   
Спокойствия и вечности приют.   
Долга ль разлука наша, я не знаю,   
Но я душой и сердцем вечно тут.   
Я навсегда в твоих лугах бескрайних,   
Я навсегда в твоих лугах густых.   
И после всех дорог судьбы случайных,   
Извилистых, запутанных, крутых   
Последняя дорога мне прямая –   
Сюда, чтобы спокойно умереть.

«Многие из знавших Вампилова связывали его студенческий облик с гитарой. Это не случайно. Обычно сдержанный, немногословный, он внутренне и внешне изменялся, когда машинально перебирал струны легким касанием пальцев, пробуя аккорды… В какой-то момент появлялась музыкальная тема»,  
 - вспоминают однокурсники А.Вампилова.

«На квартире, в которой жил Саня, звучали Бах, Бетховен, Моцарт, Шопен, Сен-Санс, Лист, Глинка…Музыка для А.Вампилова была частью его существа, и, значит, творчества. Особую любовь он питал к старинным русским романсам».

Владимир Скиф   
Век оступился, задохнулся  
От боли острой, ножевой,  
Когда Вампилов не вернулся  
С Байкала в грустный город свой  
Когда стремительная лодка  
К бессмертью вынесла его,  
Волна в объятьях сжала плотно,  
Не подпуская никого.  
Как коршуны, кружили ветры,  
Стучала молния в крови.  
Он не доплыл четыре метра  
До жизни, славы и любви.

Все больней, все острей, ощутимей   
Оживает твой след на земле.   
Да святится в веках твое имя,   
Как высокие звезды во мгле…

А в кабинете стыло кресло,  
Весь город утонул в свинце.  
И голосили в доме пьесы,  
Как дети о родном отце.

С какой невероятной силой  
Хотели мы, чтоб снова к нам  
Вернулся бы живой Вампилов  
По суше или по волнам.

Не на портрете и не в раме,  
Обыкновенный, в доску свой.  
И вот он снова перед нами —   
Великий, бронзовый, живой.

*2003 г.*

В. 1

И в заключении нашей встречи Олеся Павловна проведёт небольшую викторину о жизни и творчестве Александра Вампилова.

В. 2

И последний аккорд – составьте синквейн о нашей встрече с Александром Вампиловым. (памятки по составлению синквейна лежат на столах).