

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Канталия»

Методическая разработка на тему:

**«Формирование навыков чтения с листа
на начальном этапе обучения игре
на фортепиано»**

**Автор: преподаватель фортепиано
Чернышёва Виктория Сергеевна**

г.п.Советский
2024 год

Данная методическая разработка создана с целью осветить и сконцентрироваться на одной из сфер работы в классе фортепиано — чтении нот с листа. Тема методической разработки - «Формирование навыков чтения с листа на начальном этапе обучения игре на фортепиано».

Причины, выбора данной темы:

1. В нашей школе выявилась большая проблема с чтением нот обучающихся, не только в классе фортепиано, но и на других предметах, в частности, чтения нот хоровых партитур.

2. Стоит отметить, что название учебной программы, по которой дети занимаются в школе искусств, называется «Специальность и **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**». Это говорит нам о том, что ответственность возлагается на преподавателя прививать этот навык обучающимся, и на уроке специальности преподаватели **ОБЯЗАНЫ** читать с листа.

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать произведение. Более того — без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели! Поэтому на уроке на чтение с листа зачастую просто не остается времени. В результате выпускник образовательного учреждения — это нередко практически беспомощный перед нотным текстом ребенок, который вряд ли когда-нибудь сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами). Это тем более досадно, поскольку год от года рынок нотной литературы пополняется оригинальными изданиями — популярной классикой, современными отечественными и зарубежными хитами.

В данной методической разработке я хочу продемонстрировать созданный мной сборник «Тренажер по чтению нот с листа. Тетрадь 1», который создан специально для начинающих обучаться предмету Фортепиано.

В одно время я работала с Валентиной Демченко — это преподаватель фортепиано и теоретических дисциплин из Санкт-Петербурга, которая работает

с незрячими и слабовидящими детьми. Я ей помогала создавать сборник для детей с ограниченными возможностями по зрению, и тогда мне пришла идея, что именно пьесы такого плана отлично подойдут для чтения с листа обычным обучающимся, поскольку одно из важнейших условий для чтения с листа — это чтение нот приемом «слепой игры», когда все внимание ученика идет на нотный текст, а не на клавиатуру.

В сборнике представлены нотные примеры В.Демченко, а также работы И.А.Русяевой, Ч.В.Самдан, Е.Олёрской и других, в частности, мною созданных.

Преимущества созданного мной «Тренажёра по чтению нот с листа»:

- Большой шрифт нот. Обучающимся на начальном этапе гораздо комфортнее видеть ноты крупным шрифтом;

- Пьесы написаны в обоих ключах (скрипичном и басовом);

- Пьесы усложняются постепенно, поэтому преподавателю не нужно тратить драгоценное время на уроке на поиски из разных сборников подходящих произведений;

- Поскольку пьесы очень доступные, сборник подойдет для обучающихся не только фортепианного отделения, но и для предмета «Фортепиано» и «ОКФ» других отделений.

Такой сборник может послужить настольной книгой для преподавателя в классе. Ведь залог успешного чтения с листа заключается в *регулярности*, а также в *постепенном усложнении материала*.

Поэтому первая тетрадь включает в себя одноголосные пьесы в одну строчку. Здесь нет пока ни динамических оттенков, знаков альтерации и больших скачков.

Основные задачи, которые стоят при прохождении данного сборника:

1) Привить привычку чтения с листа на уроке и дома;

2) Закрепить знание нот в скрипичном и басовом ключах;

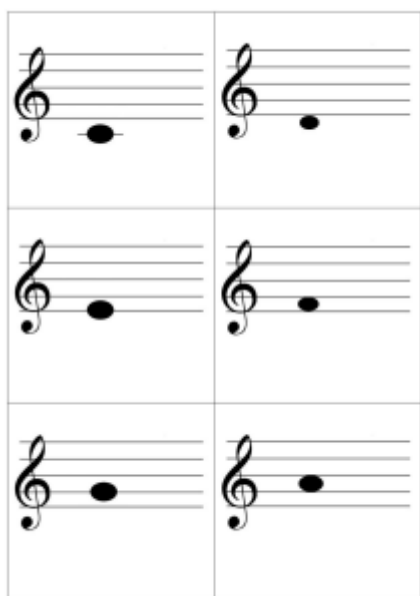
3) Освоение элементарных ритмических рисунков;

4) снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным.

Согласно содержанию сборника я продемонстрирую, какую работу по чтению с листа мы проводим в классе на начальном этапе обучения игре на фортепиано, благодаря этому сборнику.

Содержание сборника «Тренажер по чтению нот с листа»:

I. В начале сборника представлена игра «Музыкальное лото». Это карточки с обозначением нот, пройденные ноты вырезаются и на уроке с обучающимися мы закрепляем знания выученных нот. Постепенно, усложняя задание, добавляются нотные карточки со знаками альтерации.



II. Параллельно с изучением расположения нот на нотном стане мы знакомимся с разнообразными ритмическими рисунками. Для этого в сборнике также представлены карточки с различными ритмами. Их тоже вырезают и в свободном порядке раскладывают. В своем классе знакомство с ритмом происходит с помощью определенных ритмо-слов:

- шестнадцатые - «Ти-ки-ти-ки»
- восьмые - «ти-ти»
- четверти - «та-и»
- половинные - «та-и-два-и»



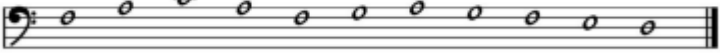
III. После карточек в сборнике начинается 1 раздел, в котором предлагаются уже определенные ритмические упражнения. Обычно на уроке мы проходим 1-2 упражнения, а 3-4 следующих упражнения задаются на дом. Для разнообразия их мы уже выполняем за инструментом, используя деревянные ложки и метроном.

IV. Одновременно с ритмическими упражнениями из 1 раздела, мы начинаем играть упражнения из 2 раздела. 2 раздел данного сборника представляет собой


упражнения, которые О.Геталова в сборнике «В музыку с радостью» назвала «Следопыт». Задачей этого упражнения является зрительный анализ расположения нот на нотном стане. Обучающемуся следует понять принцип, когда ноты идут через звук, а когда ноты идут подряд.

11

№10



№11



V. В 3 разделе сборника уже представлены упражнения, где следует читать ноты с заданным ритмом. Важное примечание. Несмотря на то, что нотные примеры записаны в одну строчку, учим читать с листа как правую руку, так и левую. Поэтому нотные примеры в скрипичном ключе будут играть правая рука, а в басовом — левая. На уроке также на мы проходим 1-2 упражнения, а 3-4 следующих упражнения задаются на дом.

№15

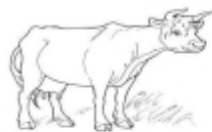


№16



VI. После прохождения данных упражнений в сборнике предлагается 4 раздел, в котором представлены пьесы, собранные из разных сборников.

№17



Корова

М.Раухвергер

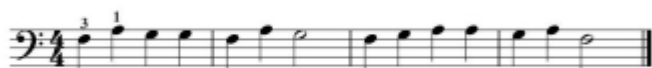


Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова;

Даст она нам к вечерку
Молочка парного.

№18

Два щенка



Два щенка щека к щеке
Треплют щётку в уголке.



Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Хотелось бы обратить внимание, что на чтение с листа на уроке и дома следует уделять не более 3-5 минут, поскольку после этого концентрация внимания снижается. 2-4 пьесы в одну строчку вполне достаточно на одно занятие в классе или дома. Продуктивнее всего с чтения с листа следует начинать урок, дальше переключиться на игру технических упражнений и гамм и только потом переходить к работе над основной программой.