**Влияние музыки в развитии образного мышления.**

 Из опыта работы.

Автор: Глушач Ирина Борисовна

Должность: преподаватель фортепиано

Учебное заведение: МБУ ДО «ДМШ № 7»

Населенный пункт: город Иркутск

Наименование материала: статья

Тема: Влияние музыки в развитии образного мышления

Дата публикации:31.08.2020г.

 «Музыка- величайшая сила» - так утверждали древние философы. Она может заставить человека любить, ненавидеть, карать или прощать. В звуках музыки скрыто волшебство, некое таинство, благодаря которым, музыка способна управлять действиями и чувствами. Не случайно, одним из самых любимых мифов древних греков был миф об Орфее, о магической, всепобеждающей силе музыки. И нет на свете людей абсолютно безразличных к музыке. Об этом прекрасно сказал великий Шекспир:

 «Нет на земле живого существа,

 Столь жесткого, крутого, адски злого.

 Чтоб не могла хотя на час один,

 В нем музыка свершить переворота.»

Музыка «говорит» с нами ярким, выразительным языком, на котором можно поведать все.

 На протяжении многих лет своей педагогической практики (45лет) начинаю первые уроки со слушания музыкальных произведений. Вся звуковая сторона, все ее бесконечное разнообразие, есть средство выражения человеческого духовного мира - и как важной его части – эмоций, чувств, настроений.

 Воображать, значит создавать образы. Слушаем разные по характеру произведения. Конечно, каждый ученик индивидуум, и слушая одно и тоже произведение они имеют свой и только свой субъективный образ, субъективное чувство, настроение. Например: слушая пьесу П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», - один ученик характеризует словами – задумчиво, душевно, напевно, другой – музыка ласковая, грустная, печальная.

И рисунки этих учеников будут отличаться. Каждый ученик – личность. Педагог должен через музыку развивать личность. Когда ребенок чувствует себя отбывающим наказание за инструментом, т. е. играя только ноты, стремясь выразить результат своей работы в количестве выученных тактов. То его труд лишен вдохновения. Задача преподавателя состоит в том, чтобы не дать ребенку забыть, что каждое его прикосновение к инструменту открывает в нем музыканта. Одним и принципов обучения музыке – является опора на развитие образного мышления. Художественная активность ученика, его образное мышление должны систематически развиваться. Слова Г.Г. Нейгауза «И так, работа над художественным образом, должна появиться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, если ребенок сможет исполнить простейшую мелодию, то необходимо добиться, чтобы это первичное исполнение было «выразительно», т.е. характер исполнения соответствовал характеру, содержанию данной мелодии».

Музыка не терпит равнодушия. К этой мысли ученик должен быть приучен с детства. Педагогу следует избегать сухого академического нравоучения на занятиях. «Пусть цель правил всегда будет обвита серебряной нитью фантазии» - говорил Р. Шуман. Выразительное исполнение основано на глубоком, прочувствованном изучении авторского замысла, стремлением исполнителя проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных и технических возможностей передать слушателям круг образов данного произведения. Пробуждению образного восприятия музыки часто помогает программное название, данное композитором, при этом в равной степени полезны и литературные сравнения, напоминания о знакомом явлении природы, показ иллюстрационного материала, и, конечно, рисунки и поделки самих учащихся.

Для обобщения ниже сказанного, развития фантазии у учащихся, я практикую классные часы с концертом учащихся моего класса и знакомство с творчеством композиторов.

 Тема классного часа **«Слышу, вижу – чувствую**»

Цель – познакомить слушателей с творчеством С.М. Майкапара.

Задача - развитие самостоятельности в понимания музыкального произведения, творческой активности в понимании и в творческом подходе в изучении и исполнении, развитие фантазии и воображения, воспитание эстетического мировоззрения и образного мышления.

Для того, чтобы в концерте участвовали ученики 1 класса, мною были сделаны переложения пьес «Росинки», «Колыбельная» для исполнения в 4 руки.

В процессе изучения произведений и подготовке к классному часу, дети проявили творческий подход, фантазию: подобрали стихи к своим произведениям, нарисовали рисунки, сделали вышивки, аппликации, сочинили собственные стихи. На пьеску «Колыбельная» ученица 2 класса Ковалева Даша сочинила стих:

 «Баиньки, баиньки, спи, усни дитя мое,

 Все зверюшки спят, все птички спят,

 Моей малышке спать велят».

Нарисовала младенца в колыбельке.

Миханошина Света и Шинкарева Лиза, ученицы 1 класса играли ансамбль

«Росинки». Лиза сочинила стихи:

 «Мы со Светой ансамбль вам сыграем,

 Его написал Майкапар,

 Трудились, учили его мы,

 И прямо сейчас мы исполним для вас».

Девочки сделали аппликацию «Бабочка порхает над цветком, на котором блестят капельки росы».

Дружинина Аня исполняла пьесу «Раздумье», название не стали объявлять, было предложено слушателям дать название. Назвали «Листопад», «Прогулка под луной».

Кузнецов Олег ученик 2 класса исполнял пьесу «Маленький командир», прочитал отрывок из поэмы Симонова «Сын артиллериста» и нарисовал солдата, идущего в атаку.

Кельман Диана ученица 3 класса играла пьесу «Полька». Вылепила из пластилина балерину, танцующую в музыкальной шкатулке.

Агафонова Катя ученица 2 класса исполнила пьесу «В садике», сделала аппликацию, где ребятишки на прогулке в детском саду.

Герасимова Вероника ученика 4 класса исполняла пьесу «Драматический отрывок», в этой музыке она услышала звуки «бушующего моря», она с родителями отдыхала на Байкале и все свои впечатления от увиденного, она отразила в своем стихотворении:

 «На горизонте небо потемнело,

 На море начинался шторм,

 Барашки волн росли, и превращаясь

 Во взлохмаченные гривы,

 Бросали брызги нам в лицо.

 И вот оно затихло…….

 И снова все сильнее и сильнее

 Тугой волной ударил ветер,

 Взметнулись гребни волн

 И в воздухе носились клочья пены,

 Буруны поднимались и с шумом опускались на песок.

 На море шторм! Бушует море!»

 На классном часе присутствовали родители, педагоги. Ребята подошли творчески и с интересом к этой работе. Проявили фантазию, выдумку и индивидуальное видение, индивидуальное мышление и творческий подход в исполнении произведений.

 Очень важно пробудить в ребенке интерес и творческий подход к работе над музыкальным произведением, тогда процесс обучения и конечный результат будут положительными.

 Большую роль в работе с детьми, играет посещение детских садов с концертами. Эти концерты стимулируют детей, развивают их творческий потенциал, а также развивают их сценическую выдержку, и в лице слушателей детей детского сада готовят потенциальных претендентов на поступление в музыкальную школу.