**Художественное конструирование в детском объединении «Творческая мастерская»**

 Прoблeмa рaзвития творческой личности остается актуальной на сегодняшний день в связи с пoстoяннo вoзрaстaющими пoтрeбнoстями сoврeмeннoгo oбщeствa в aктивных личнoстях, спoсoбных стaвить нoвыe прoблeмы, нaхoдить кaчeствeнныe рeшeния в услoвиях нeoпрeдeлeннoсти и мнoжeствeннoсти выбoрa.

Важным аспектом в образовании стaнoвится личнoстнaя oриeнтaция, прeдпoлaгaющaя рaзвитиe крeaтивных спoсoбнoстeй учeникoв, индивидуaлизaцию их oбрaзoвaния с учeтoм интeрeсoв и склoннoстeй к твoрчeскoй дeятeльнoсти.

Развитие творческого воображения и получение новых знаний в младшем школьном возрасте неразрывно связаны друг с другом. Воображение тесно связано с развитием высших психических функций (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), необходимыми для развития учебной деятельности. Поэтому развитие творческого воображения способствует лучшему усвоению знаний.

 Развитие творческого воображения необходимо направлять и формировать в процессе учебной деятельности. У детей младшего школьного возраста процесс развития творческого воображения определяется многими факторами. К этим факторам относится общий уровень интеллектуального развития, высокий уровень мышления познавательной активности, а также специфика предметной среды. Значительную роль в этом процессе играет личность педагога, его творческий потенциал, а также уровень профессионализма.

В объединении «Творческая мастерская» деятельность педагога направлена на раскрытие творческого потенциала школьников и как следствие развитие воображения, фантазии и креативности средствами создания ярких образов на определенную тему в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Одним из видов художественного творчества является художественное конструирование- создание изделий новой конструкции, наполненных удобством, гармонией и красотой. В процессе конструирования у школьников интенсивнее развивается пространственное воображение, вырабатывается способность быстро переходить от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д.

Наиболее распространенными формами организации работы учащихся по созданию новых изделий являются:

1. Конструирование под диктовку учителя.

Учитель поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует приемы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Учащиеся занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия учителя.

2. Конструирование по аналогии.

После того, как учащиеся под руководством учителя изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия.

3. Конструирование по образцу.

Учащиеся анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Т. о, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

4. Конструирование по собственному замыслу.

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется применить известные учащимся материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

Рассмотрим развитие творческого воображения у учащихся в возрасте 8-9 лет на примере занятия по художественному конструированию из фоамирана.

Тема занятия: « Карандашница»

форма организации работы : конструирование по собственному замыслу

Творческое задание: создать из картонного цилиндра красивую карандашницу использую фоамиран различных цветов и декоративные элементы.

Цель: развитие показателей творческого воображения «увлеченность» и «оригинальность»

Задачи:

–формирование творческого мышления

–развитие эстетического вкуса;

–развитие творческой активности;

–развитие мелкой моторики рук;

–развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;

–развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: картонный цилиндр, фоамиран разных цветов, декоративные элементы( глазки, бусинки, цветочки) ножницы, линейка, термопистолет.

Для раскрытия потенциала творческого воображения у учащихся в процессе занятия, использовались два показателя: увлеченность и оригинальность.

Для определения показателя творческого воображения «увлеченность» использовалась Карта наблюдения за детьми (наблюдение за особенностями воображения, творческой активности).Увлеченность определяет способность к изобретательству, конструктивной деятельности, измеряется количеством существенных и не существенных элементов при создании продукта деятельности. На основе педагогического наблюдения происходил анализ показателя «увлеченности» Педагог отмечала, как дети реагировали на задания, как включались в процесс, каково было их о желания довести начатое до значимого результата.

За основу определения показателя творческого воображения «оригинальность» взят тест «Психодиагностики творческого воображения» (Е. Туник). Но применительно к данному занятию , одинаковые фигуры (цилиндры) превратить в различные изображения (объемные образы по своей фантазии). Оригинальность –определяет способность к выдвижению идей, необычных, неординарных, измеряется количеством неповторяющихся образов

В результате творческой деятельности учащихся работы получились в оригинальными и неповторимыми ( рис.1)



Первостепенная задача педагога -развивать у детей творческое отношение к конструированию: подбирать цвет фоамирана для поделки и ее украшения, отвечающий большей выразительности, переносить усвоенный способ преобразования на новое содержание, комбинировать способы преобразования для достижения выразительности поделки. Очень важно, чтобы у детей развивался художественный вкус: чувство цвета, ритма, формы и композиции.