Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»

Азнакаевского муниципального района

**Методическая разработка открытого урока**

**«Работа над пьесой кантиленного характера»**

Сергеева С. И.,

преподаватель высшей квалификационной категории,

МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»,

г. Азнакаево

 Тема урока: « Работа над пьесой кантиленного характера»

Тип урока: индивидуальное занятие с учеником, получение новых знаний, навыков.

 Цель урока:

 Формирование у учащегося навыков кантиленой игры, анализ средств музыкальной выразительности.

 Задачи урока:

- образовательные:

- сформировать навыки певучей кантиленой игры.

- научить анализировать значение средств музыкальной выразительности.

- научить работать над выразительным интонированием мелодической линии.

-развивающие:

-развивать эмоциональное отношение к исполнению изучаемого произведения.

-прививать слуховой контроль к своему исполнению.

-развивать мелодический слух и координацию движений.

-воспитательные:

-воспитывать терпение и настойчивость в освоении новых навыков игры.

-воспитывать исполнительскую культуру ученика, навыки самообразования.

Методы урока:

Словесный

Наглядно-слуховой

Эмоционально-познавательный

Оснащение урока: рояль, фортепиано, ноты.

План урока:

1. Организационный момент

2 .Работа над музыкальным материалом:

 -анализ произведения.

 -работа над певучим звукоизвлечением, интонацией.

3. Подведение итогов

4. Домашнее задание

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие, представление ученика, сообщение темы урока.

Проигрывание произведения по нотам. Диалог с учеником о его мнении по поводу сыгранного произведения , о названии пьесы , о музыкальном жанре вальс.

2. Работа над музыкальным материалом : В.И.Ребиков «Миниатюрный вальс»

-Софья , как ты думаешь, какое настроение пытался передать композитор в пьесе ? Какая была погода за окном, какое это время года?

-Ответ ученицы .

- Софья , давай определим музыкальную форму пьесы , сколько в ней частей ?

-Ответ ученицы : 3 части.

-Отличаются ли эти части между собой по характеру исполнения?

-Ответ : да, вторая часть более светлая и легкая. В ней чувствуется оживление, радость. А 3 часть почти повторяет 1 часть , меняется только окончание.

-Хорошо, как ты думаешь , какие средства музыкальной выразительности помогут нам передать грустное настроение 1 части , каким штрихом мы будем её играть ?

-Ответ : мы будем играть на легато и делать вилочку (крещендо) внутри каждой фразы.

-Для чего ?

-Ответ : чтобы точно передать интонацию грусти , ожидания, настойчивости.

-Правильно , Софья, чтобы сохранить движение мелодии вперёд ,чтобы показать динамическое и интонационное развитие главной темы ,нам надо найти главные опорные ноты внутри каждой фразы, подойти к ним на крещендо , а последние звуки в конце предложений сыграть тише : показ педагога на инструменте , затем играет ученица.

-Мне бы очень хотелось, чтобы твоя правая рука пела мелодию, чтобы в первую очередь это была песня , а потом уже танец , а для этого тебе нужно обязательно петь вслух ,слушать себя, свою интонацию .Давай попробуем сыграть вторую большую фразу 1 части . Посмотри , какая рука здесь ведет мелодию , что изменил композитор ?

-Ответ: он поменял местами правую и левую руки

-Как ты думаешь , какой инструмент оркестра сыграл бы эту тему в этом низком регистре, чтобы она прозвучала также мягко и благородно?

-Ответ : виолончель.

-Хорошо, давай попробуем услышать внутренним слухом тембр виолончели и изобразить это руками.

- Показ ученицы. Отработка трудных мест , ( аппликатура в лев. руке) педагог играет правую руку, ученица левую.

Затем соединяет две руки.

Работа над 2 частью пьесы.

- Скажи, пожалуйста , какую роль играет левая рука в средней части пьесы ?

- Ответ : роль аккомпанемента .

- Да, но сложность для лев. руки в том , что надо сыграть три или четыре звука ,не мешая мелодии оставаться на первом плане , то есть найти правильный звуковой баланс между руками. Поэтому , я предлагаю поиграть лев.руку двумя руками вместе , как рекомендовал это делать Шопен своим ученикам . Показ учителя , показ ученицы.

-Теперь играем вдвоём : ты левую руку, а я правую.

-Теперь меняемся руками. Внимательно слушаем фактуру аккомпанемента и поем вслух тему .

- Теперь твоя задача соединить две руки медленно , не нарушая звуковой баланс между руками : мелодия светлее и ярче , аккомп-т тише , мягче.

- При переходе из второй части в третью , я прошу тебя мягко снять кисти рук , и как будто набрав свежий воздух в грудь , начать играть 3 часть пьесы . Темп будет чуть спокойней , как в 1 части пьесы . Продолжаем работать над качеством звука в мелодии, добиваемся ровного звучания легато , обьединяюшего движения руки, целостного движения внутри периода . Последняя фраза звучит с замедлением темпа.

-А теперь я прошу сыграть тебя всю пьесу целиком ( если останется время).

3.Подведение итогов .

Ученица отвечала на все вопросы учителя, старалась выполнить все поставленные перед ней звуковые и интонационные задачи , старалась играть эмоционально отзывчиво, показала умение работать над деталями и в целом, над исправлением неточностей и ошибок в исполнении. Восприятие указаний педагога быстрое и сознательное. Ученица на уроке показала своё умение через звук высказать свои внутренние ощущения.

4.Домашнее задание.

- Я прошу тебя закрепить проделанную на уроке работу дома, поучить все трудные места медленно, с активным слуховым контролем, петь мелодию вслух , и в тоже время слышать партию аккомпанемента в левой руке. Помнить, что через звук и динамику ты передаешь общее настроение всей пьесы.

Приложение :

Стихи , написанные преподавателем к пьесе В.И. Ребикова «Миниатюрный вальс»

1 к. Осень наступает, все листочки опадают,

 Кружатся они в красивом танце разноцветном,

 Вспоминая лето…

 Листопад кружится , будто вальс танцуют листья,

 Приглашая нас на вальс.

Пр. Давай с тобою мы станцуем вместе этот вальс,

 Неповторимый и воздушный , очень нежный,

 Очень нежный танец .

2 к. Годы пролетели, снова листья полетели,

 Осень приглашает снова нас на танец – вальс .

Список литературы

1. А. Николаев «Основы пианистической школы» Музгиз, 1954 г.

2. Я. Мильштейн «Исполнительские и педагогические принципы К.Н. Игумнова» Очерки, Музыка,1954 г.

3. А. Николаев «Исполнительские и педагогические принципы А.Б.Гольденвейзера» Музгиз, 1954 г.

4. Е. Тимакин «Воспитание пианиста» Музыка, 2009 г.

5. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей» Музыка, 1947 г.

6. А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Изд. 2-е ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» 1985

7. А. Бирмак «Художественная техника пианиста» Издательство: Музыка, Серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973 г.