Управление культуры и искусства Администрации г. Новочеркасска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. С.В.РАХМАНИНОВА»

г. Новочеркасска

ДОКЛАД

«**Психологические приемы общения на уроках в ДМШ и ДШИ**»

 Преподавателя Гордеевой М.А.

2021-2022 уч. год

**Цель:** повышение эффективности общения преподавателя с обучающимися.
**Задачи:**
**1.** Актуализировать проблемы, возникающие при общении с обучающимися;
**2.** Выделить наиболее эффективные способы коммуникации в конфликтных ситуациях.
**3.** Формировать и воспитывать потребность у педагогов в непрерывном самообразовании и саморазвитии своих педагогических способностей.
**Актуальность:** в процессе общения педагогов и учеников встречаются различные ситуации, в том числе и конфликтные. Эффективность разрешения проблемной ситуации связана с уровнем психолого-педагогических знаний преподавателя. Основой отношений педагога с учащимся является знание эффективных способов общения.

В процессе музыкального творческого обучения наиболее часто взаимодействуют две личности: педагог и ученик. Они представляют собой динамически развивающиеся индивидуальности, которые постоянно то сближаются, то отдаляются друг друга в процессе общения. Поэтому на первый план выступают совокупность личностных качеств, свойственных каждому из них, и вопросы, связанные с их взаимодействием. Оно складывается и формируется в процессе разнообразного общения и прежде всего обучения.

Скованность ученика часто мешает установлению доверия и непосредственности. А если педагог не очень чуткий, то воздействие оказывается односторонним, направленным от педагога к ученику. Не имея возможности «раскрыться» ученик замыкается… и это одна из серьезных издержек индивидуальной музыкальной педагогики.

Коллективные занятия отличает важная особенность – при определенной направленности в работе педагога между учащимися возникает сплоченность, чувство общности, взаимной поддержки и коллективизма. Она выражается в положительно – стимулирующем влиянии коллектива на характер индивидуальной и совместной деятельности и одновременно в повышении чувства личной ответственности перед коллективом, которое отсутствует в индивидуальных занятиях и невосполнимо другими средствами.

Специфические условия работы педагога приводят к тому, что он невольно замыкается в своем классе. Работая с учеником, трудно наблюдать и контролировать себя как – бы со стороны. В итоге у многих педагогов постепенно вырабатываются устойчивые привычки, закрепляются шаблоны в проведении уроков, преобладают излюбленные приемы работ, которые кажутся вполне приемлемыми в одних случаях, но вовсе не пригодны в других. Часто заметен привычный тон, повторение излюбленных фраз. Ученик привыкает к тому, как проводит урок педагог, заранее знает, что и как ему будет сказано, отсюда неизбежное падение интереса к занятиям, снижение общего тонуса работы. Более того, часто бывают привычки мешающие работе, как, например, постоянное подпевание, подыгрывание или постукивание ногой, во время исполнения. Педагог настолько свыкается с такой манерой занятий, что перестает ее замечать. В этих случаях помогут взаимные посещения занятий, мастер – классов, обсуждение результатов работы и, конечно, самообразование педагога.

Ученики чутко реагируют на все детали поведения педагога. По выражению лица ученика, по степени его заинтересованности и увлечения, мы всегда можем судить о том, насколько удачно, ярко, свежо, нам удалось провести урок.

Практика показывает, что большинство затруднений, которые возникают порой между педагогами и учащимся, происходят на первой стадии взаимодействия, то есть при сообщении педагогом какой-либо информации. Так как на этой стадии педагог стремится придать поведению учащихся определенную направленность. Причин этих затруднений две: Первая состоит в том, что отсутствует взаимопонимание, а вторая — отсутствие согласия учащегося с позицией педагога.

Поэтому рекомендуют педагогам использовать некоторые психологические приемы достижения расположения учащихся. Эмоциональный контакт с учащимися очень важен. Если ученик доверяет вашей компетентности, доброжелательности, порядочности, значит, он легко воспримет вашу позицию. К таким способам воздействия относятся:
**1. Прием «имя собственное».** При взаимодействии с тем или иным учащимся не забывайте обращаться к нему по имени и если ему нравится, то в уменьшительно-ласкательной форме. Так как звук собственного имени вызывает у человека не всегда осознаваемое им чувство приятного, причем это необходимо делать не от случая к случаю, а постоянно, располагая к себе учащихся «заранее», а не тогда, когда крайне необходимо уговорить учащегося выполнить то, или иное задание. *(Варечки, Наташули, Сонечки и т.д.)***2. Прием «зеркало отношений».** Лицо — это «зеркало отношений», и люди с доброй мягкой улыбкой, как правило, притягивают, располагают к себе участников межличностного взаимодействия. Это, однако, не значит, что педагог должен постоянно носить на своем лице улыбку, но поприветствовать ученика в начале урока очень даже важно.
**3. Прием «золотые слова»** — слова, содержащие небольшое преувеличение положительных качеств человека. Самый эффективный комплимент на фоне антикомплимента себе. *(Исполнить какой-либо фрагмент или такт и попросить повторить. Сказать, что у тебя почти получилось, давай попробуем еще?)*

**4. Прием «терпеливый слушатель»** — всегда при общении с учащимся педагог должен выступать в роли терпеливого и внимательного слушателя.
**5. Прием «личная жизнь».** В общении с учениками интересуйтесь их внеучебными, их личными заботами и интересами, используйте эти знания в интересах воспитания и обучения. (*Эти 2 способа связаны между собой и я их использую в начале или середине урока, когда нужно ученику отдохнуть.)*

**6.** В напряженной ситуации, когда мы испытываем сильные эмоции и они нам не нравятся, самый простой способ решить эту проблему – осознать и озвучить их партнеру по общению. Этот способ называется **«Я – высказыванием»**. И это лучший из придуманных воспитательных приемов. Например, использование в речи этого приема делает общение более непосредственным, помогает выразить свои чувства, не унижая другого человека. ("Я очень беспокоюсь за твою успеваемость, когда ты не посещаешь занятия"), а не нацелено, как прием «Ты – высказывание», на то, чтобы обвинить другого человека ("Ты опять пропускаешь занятия!"). Если мы используем «Ты – высказывания», то человек, к которому мы обращаемся, испытывает негативные эмоции: гнев, раздражение, обиду. Использование «Я – высказываний» позволяет человеку выслушать вас и спокойно вам ответить.

|  |  |
| --- | --- |
| Типичная фраза | Как необходимо говорить. |
| «Ты должен учиться!» | «Я уверен(-а), что ты можешь хорошо учиться» |
| «Ты должен думать о будущем!» | «Интересно, каким человеком ты хотел бы стать? Какую профессию планируешь выбрать?» |
| «Ты должен уважать старших!» | «Ты знаешь: уважение к старшим – это элемент общей культуры человека» |
| «Ты должен слушаться учителей и родителей!» | «Конечно, ты можешь иметь собственное мнение, но к мнению старших полезно прислушаться» |
| «Ты лжец!», «Ты опять врёшь!» | «Мне жаль, что я опять выслушиваю неправду».«Мне не нравится, когда меня обманывают. Постарайся больше так не делать» |

**7.** Преподаватели понимают, что повышение голоса на учеников может разрушить отношения между ними. Однако, как же обойтись без этого, когда некий «шут» срывает урок и настраивает на эту волну других? Крик – не лучший помощник для разрешения конфликта. В подобных ситуациях есть много других методов, например: вступить в мирный спор на интересную ученикам тему, используя улыбку, а затем плавно и медленно переходить к обучению. Ученик почувствует уважение к себе, и вы на некоторое время овладеете его вниманием. Заинтересовать ученика его же интересами.

**8. Мимика** — один из специфических знаков, которым владеют наши чувства для своего выражения. Всегда найдутся в школе подростки с повышенной возбудимостью, которые очень легко вступают в конфликт и никак не могут остановиться. Чтобы неуравновешенные и склонные к конфликтам учащиеся проявляли себя более благоприятным образом, с ними следует обращаться корректно, со спокойной благожелательностью, с выражением миролюбивой, но убедительной силы. Длительное пребывание в таком режиме общения помогает приобретению благоприятного опыта, то есть правильных форм поведения.

Темп речи должен быть неторопливый, движения собранные, ненавязчивые. Порой бывает лучше промолчать, но молчание должно быть обидным для ученика.

Если действительно с вашей стороны был допущен какой-то промах, который дал повод для упрека и замечания в ваш адрес, то его следует признать, что в свою очередь обескураживает агрессора.
Ничего так не передает ощущение силы личности, как невозмутимое, спокойное дружелюбие. Истеричность же педагогов, возмущенные выкрики, угрозы — все это принижает педагога в восприятии учащихся, делает их неприятными, но никак не сильными (так же как заискивание и задабривание: из них учащиеся извлекают выгоду: но за это напрочь отказывают в уважении).

Обучение далеко не всегда протекает гладко и безмятежно. Общение постоянно испытывается на прочность, взаимопонимание. Процесс обучения не всегда сопровождается обоюдной симпатией – ему свойственны трения и шероховатости. Трения обычно возникают тогда, когда ученик приходит с невыученным уроком или сопротивляется педагогическому воздействию, как это нередко бывает в подростковом возрасте. Здесь педагог должен быть очень наблюдательным, тактичным и справедливым. В необычных и сложных ситуациях и проявляются коммуникативные способности педагога, его мастерство и зрелость. Некоторые педагоги действуют решительно и категорично: при первых признаках неприготовленного задания они прекращают занятия и предлагают прийти в другой раз. Более тонко действуют те педагоги, которые молча дают возможность показать свои промахи незадачливому исполнителю. Этот способ особенно действен, когда в классе находятся другие учащиеся или посторонние. Но и здесь нужно соблюдать чувство меры и такт.

В психологии и педагогике применяется различная классификация психологических типов людей: по физиологическим признакам темперамента, которые опираются на определенные свойства нервной деятельности, и по сложившимся характерологическим проявлениям личности.

Индивидуально – психологические и исполнительские типы учащихся исключительно разнообразны и неповторимы. К тому же наиболее распространенными являются смешанные типы.

Приятен в общении сангвинистический тип ученика. Он хорошо контактирует с педагогом, активный в общении, увлекающийся, легко приспосабливается ко всяким трудностям и неожиданностям, по натуре оптимист. Указание педагога он воспринимает быстро, на лету. Легко проходит у него ознакомление с новым музыкальным произведением, иногда уже на следующий урок он приносит его выученным наизусть, на вполне удовлетворительном уровне, с хорошей заявкой на яркое исполнение. Так и кажется, что если пойдет в таком же темпе, произведение будет скоро освоено и интересно исполнено.

Но здесь проявляется и другая сторона психологических особенностей сангвиника – он также быстро остывает, если произведение требует длительной художественной работы, а выученная пьеса постепенно тускнеет, если откладывается дата выступления. Самая трудная задача для педагога – сохранить интерес у ученика к изучаемому произведению; не растерять первоначальную эмоциональную увлеченность и довести работу до художественной завершенности.

У учащихся сангвинического типа на сцене проявляется волнение – подъем, которое их воодушевляет. Их исполнение отличается больше яркостью, чем глубиной. От сильного волнения ускоряют темпы, играют быстрее, чем в классе, и из-за этого после удачного выступления стремятся со всеми этим поделиться и даже склонны к хвастовству. После неудачного выступления стремятся обесценить значимость концерта, сослаться на малочисленность публики, незначительность программы и т. д.

Тип холерика свойствен энергичным, инициативным, порывистым ученикам. Эти качества часто сочетаются с оригинальной, ярко выраженной творческой индивидуальностью. Общаться с таким учеником трудно, обучать – нелегко. Если он открыто не проявляет, то с трудом подавляет свою вспыльчивость и строптивость. Трудность общения с такими учащимися еще в том, что они самолюбивы и обидчивы, склонны к крайностям: педагога безграничной преданностью или плохо скрываемой неприязнью. К изучаемым произведениям относятся крайне субъективно – если нравится, то играют «взахлеб», увлеченно, без меры, если не нравится – с трудом можно добиться благополучного исполнения. Как правило, они волнуются сильно. На ранних этапах обучения, на сцене играют нервно, склонны к ритмическим и техническим погрешностям. Вместе с тем нередко играют с большой яркостью, техническим блеском и оригинальной интерпретацией.

Встречаются и медлительные, флегматичные учащиеся, своего рода «тугодумы». Они трудны в работе тем, что эмоционально мало восприимчивы и от них трудно добиться глубокого и яркого исполнения. Новое музыкальное произведение осваивается ими медленно. Больше всего затруднений вызывают быстрые темпы, быстрые части и пьесы, требующие ярких и глубоких переживаний. Волнуются сильно, но играют ровно и устойчиво. Частые выступления и работа над специальным репертуаром могут постепенно повысить эмоциональную отзывчивость и выразительность исполнения. Эти три типа относятся к сильным типам. К слабому относятся нервозные и не уверенные в себе учащиеся, легко ранимые и обидчивые. Эти признаки свойственны обычно лицам с меланхолическим темпераментом.

Повышенная чувствительность обуславливает их тяготение к лирике, к произведениям интимного, шопеновского плана. Таким ученикам лучше даются небольшие произведения, требующие тонкой отделки и «акварельных красок в исполнение. Они легко утомляются и очень чувствительны ко всяким внешним помехам. Склонны к пессимизму, свои неудачи преувеличивают, переживают их тяжело и болезненно. Часто волнуются на уроках, поэтому их исполнение отличается неустойчивостью, даже срывами. Лучше играют в близком, дружеском окружении. По – видимому таким, возможно, был Шопен. В учебном процессе такие учащиеся требуют особого внимания, такта и чуткости со стороны педагога и постоянной его моральной поддержки.

Часто встречаются учащиеся с хорошими профессиональными данными, контактные в общении, но лишенные инициативы, собственных вкусов и стремлений. Они в точности выполняют указания педагога, но их исполнению недостает «правдоподобия». Нередко тепличное воспитание и репетиторский, школярский метод занятий в школе приводят к тому, что будучи студентом, особенно на первых курсах «не умеет учиться»: он не может сделать обобщающих выводов из замечаний педагога, ждет детальных указаний по всей пьесе и подробных инструкций о работе над ней, а то и вовсе, чтобы педагог учил с ним каждое произведение в классе. Тем самым достигнутое на одном произведении не распространяется на следующее, и при изучении нового произведения все приходится начинать сначала. Умение учиться, или «обучаемость» является важной составной частью музыкально – педагогического общения.

Конкретные педагогические приемы и формы воспитания ученика, как эстетически развитого человека, бесконечно разнообразны. Педагог должен, прежде всего, побуждать и углублять в ученике любовь к музыке, к прекрасному, по возможности увлекать его изучаемыми произведениями, вдохновлять его на труд, передавать все свои знания, расширять его музыкальный, эстетический кругозор, взращивать и поощрять его лучшие задатки и наряду с этим преодолять и выправлять недостатки. Педагог должен прибегать к такой форме занятий, которая требует от ученика сознательных усилий, побуждает его задумываться. Тогда ученик не только воспринимает, но и перерабатывает знания соответственно своим личным особенностям, то есть осваивает их.

Правильного поведения можно добиться тоже только правильным поведением. Формы поведения и поведенческие реакции учащихся заимствованы из поведения взрослых. В том числе и педагога. Наши правильные способы реагирования будут побуждать учащихся реагировать соответствующе.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Музыка : Большой энцикл. слов. / Абаджиев А. и др.; Гл. ред. Г. В. Келдыш / М. : Большая Рос. энцикл., 1998

2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. Лицей /

М. : Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993.

3. Додонов Б.И. В мире эмоций / Киев : Политиздат Украины, 1987.

4. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : Пособие для учителя / М. : Просвещение, 1983.

5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / М. : Классика-XXI, 1999.

6. Общая психология : [Учеб. для пед. ин-тов / А.В.Петровский, А.В Брушлинский, В.П.Зинченко и др.] ; Под ред. А.В.Петровского / М.: Просвещение, 1986.

7. Теплов Б.М. Психология / М., 1946.

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / М., 1968.

9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : Учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили / М. : Академия, 1998.

10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : Учеб. для студентов вузов / А.Н. Зимина

М. : Владос, 2000.

11. Гребенюк О.С. Общая педагогика : Курс лекций / Калининград : КГУ, 1996.

12. Щукина Г.И. Формирование познавательного интереса в педагогике / М.,1971.

13. Рубинштейн С.Л. Основы общей педагогики / СПб. и др. : ПИТЕР, 1998.

14. Бейдер Т.А Музыка в школе : 1 кл.: Пособие для учителя: С предисл. / Авт-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская

М. :Музыка, 1979.

15. Школяр И.В. Музыкальное образование детей / М.,2001.

16. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2119 "Музыка"] / Составитель О. А. Апраксина / М. : Просвещение, 1987.