**Нетрадиционное родительское собрание**

**в форме музыкальной гостиной**

**( педагог, музыкальный руководитель дети и их родители)**

**Основная цель музыкальной гостиной -** формирование у родителей компетентности по вопросам организации совместной деятельности со своими детьми, как ценности общества, укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной деятельности.

**Музыкальная гостиная направлена на решение следующих задач:**

***Образовательные:***

- расширять представлений детей о профессии дирижера

- дать знания об основных особенностях профессии дирижёра и качествах;

- повышать интерес детей к профессиональной деятельности людей через организацию познавательной деятельности;

- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

***Развивающие:***

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;

- развивать коммуникативную компетентность детей;

***Воспитательные:***

- воспитывать уважительного ценностного отношения к труду взрослых.

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников.

***Предварительная работа*.** Знакомство детей с музыкальными инструментами на музыкальном занятии. Проведение занятий «Труд дирижера», «Азбука профессий», направленные на ознакомление детей с профессиями и формирование позитивных установок к труду, создание педагогических условий для развития у старших дошкольников интереса к профессиональной деятельности дирижёра и формирования основ музыкальной культуры

**Участники:** педагоги ДОУ, дети, родители.

**Оборудование:** мультимедийный экран, ноутбук, презентация атрибуты.

Музыкальное сопровождение.

**Материалы** на каждого участника**:** осенние листья, снежинки, цветы и бабочки, мишура, что способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления в зависимости от темы музыкальной гостиной и т.д.

**Ход музыкальной гостиной:**

Вступительное слово музыкального руководителя:

Добрый день, уважаемые гости! Сегодня я хотела бы познакомить Вас с инновационной музыкально-педагогической технологией  и одной из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик (показ презентации). Она называется «Хор рук» (двигательное двухголосие).

Эта форма работы интересна и тем, что она снимает психоэмоциональное напряжение и направлена на развитие: чувства ритма, внимания; координации и свободы движения; способности к двигательной импровизации.

Она очень полезна для тех детей, которые стесняются петь, проявлять себя. Способствует их раскрепощению, помогает детям раскрыться, почувствовать себя артистом, дирижёром. Давайте встретим наших участников.

Дети под спокойную музыку заходят в зал, садятся на стульчики, в два ряда.

*Музыкальный руководитель:* Здравствуйте, ребятки. Сегодня мы с вами продемонстрируем, научим наших гостей петь руками. Это очень интересно и необычно. Но для того, чтобы наши руки запели, сначала надо послушать то, что они будут петь. Устраивайтесь поудобнее.

I этап - дети прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Каждому ребенку предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать себя, свое тело в "Хоре рук".

Слушаем «Под музыку Вивальди» (Осенний лес).

Присутствующим в зале родителям предлагается ответить на вопросы:

Характер (спокойный, нежный, плавный, лирический, немного задумчивый)

Темп (медленный, не очень быстрый).

Сколько услышали частей?

Какие осенние образы мы себе представляем, слушая произведение? (осенние деревья, листочки, ветер).

Музыкальный руководитель и педагоги предлагают детям изобразить руками каждый музыкальный образ.

II этап – музыкальный руководитель и педагог разделяют группу детей на 2 подгруппы, а сами становятся дирижерами. (Дети закрепляют знания профессии «Дирижер»)

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей, зеркально отражая движения ведущего - «дирижера», «вторую двигательную партию» - другая группа детей, соответственно копируя движения второго ведущего - «дирижера». На первоначальном этапе разучивания партитуры ведущими - «дирижерами» выступают взрослые. Когда партии уже немного закреплены, можно предложить стать дирижерами двум самым активным детям.

Первая двигательная партия – «Осенние листочки на деревьях» - плавные движения поднятыми вверх руками (Деревья качаются), плавные движения кистями рук – (Листочки шелестят).

Вторая двигательная партия – «Ветер» - сильные попеременные движения руками вверх и вниз, а также обеими руками одновременно.

III этап - Итак, мы с вами большие молодцы. Предлагаю исполнить нашу музыкальную композицию целиком. Хочу также пригласить наших гостей - родителей принять участие в исполнении. Прошу занять свои места на сцене.

Дети и родители встают напротив друг друга. Выбираются дирижеры. Торжественно объявляется название музыкального произведения «Осенний лес».

Коллективное исполнение музыкальной композиции.

Музыкальный руководитель и педагоги благодарят родителей за внимание.

Педагог: Уважаемые родители! Старайтесь, пожалуйста, как можно больше уделять внимание своему ребенку! Ведь очень интересно готовить и творить вместе с детьми! Творчество развивает мышление, фантазию.

В завершение нашей встречи хотелось бы пожелать всем родителям успехов в воспитании и развитии детей. Рекомендуем ежедневно уделять время для общения, развития музыкальных способностей своего ребенка.