МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПЕРМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ПЕРМСКОГО КРАЯ

**ФИЛИАЛ «ГАМОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

50 лет Октября ул., д. 18, с. Гамово, Пермский район,

Пермский край, Россия, 614512

т. (342) 296-15-35, тел./факс 296-15-34, e-mail: [gammusic@mail.ru](mailto:gammusic@mail.ru)

ОГРН 1025902397124

ИНН/КПП 5948017741/594801001

**Методическая разработка открытого урока**

**Новые формы работы в классе ансамбля ударных и шумовых инструментов, как средство мотивации учащихся к обучению**

(возраст детей 5 -7 лет)

Составитель:

Преподаватель ВКК

Мовчун Лиана Анатольевна

2021

**Цель урока:** развитие и совершенствование личности ребенка через занятия коллективным музицированием.

**Задачи урока:**

* образовательная – формирование умений и навыков игры в ансамбле;
* развивающие – развитие необходимых технических навыков, воспитание метроритмического чувства, воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха;
* воспитательная – творческое музицирование, воспитание чувства ответственности в коллективной работе, бережное отношение к партнеру.

**Тип урока:** творческая мастерская

**Форма:** групповая.

**Методы обучения:** словесные, практические, наглядные.

**Оборудование:**

* стулья
* ударные и шумовые инструменты (треугольники, ложки, бубны, маракасы, рубель, трещотки)
* фортепиано

**План урока:**

1. Введение. Пояснительная записка
2. Начальный этап обучения (игровая форма)
3. Последующие этапы обучения, закрепление пройденного материала и приобретение новых навыков игры на ударно-шумовых инструментах, подготовка к выступлениям на концертах.
4. Обобщение занятия, подведение итогов, исполнение произведения в концертном варианте: «Неаполитанская тарантелла»

Урок проводится с учащимися 3 класса музыкального отделения ДШИ с. Гамово

**Пояснительная записка**

Мотивация - побуждение к действию, психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности. Наша задача – побудить интерес детей к занятиям музыкой, к занятиям на музыкальном инструменте. И одна из форм мотивации – это коллективное творчество, совместное музицирование. К такой форме работы относится шумовой оркестр.

Занятия в оркестре позволяют раскрыть музыкальные способности ребенка: чувство метроритма, музкально-шумовые представления, развивается моторика при овладении инструментами, координация, помогают раскрыть эмоционально – образную сферу, дает возможность овладеть приемами игры на ударных инструментах. Одна из важнейших задач – это начальные навыки игры в ансамбле: дети учатся слышать не только себя, свою партию, но и партию своего соседа, партнера и вообще в целом всего коллектива

В течение обучения ребёнок должен получить представление о таких понятиях, как оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты, музыкальные жанры (песня, танец, марш), оркестровая партия, пауза, музыкальная фраза. Различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие. Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение; иметь представление и понимать сильную и слабую доли, ровное движение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;

- умение держать паузу;

- уметь соблюдать динамику и темп;

- игра соло;

- запоминание произведений наизусть;

- чтение оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;

- импровизация, исполнение ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;

- игра по дирижёрскому жесту;

- накопление репертуара.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразен - и классическая, и народная, и современная музыка. В каждом произведении есть метр, ритм, пульс и почему бы не использовать шумовой оркестр для знакомства с такими композиторами как Бах, Моцарт… Тем более, сейчас средствами различных музыкальных программ можно подать знакомую классическую музыку в современной аранжировке. Мы живем в современном мире, к нам идут учиться современные дети со своими понятиями о мире, о музыке и наша задача – привить любовь и интерес к искусству.

**Ход урока**

**Знакомство со звуками.** Начиная занятия в подготовительной группе**,** мы подробно говорим о том, какие бывают звуки **-** музыкальные и немузыкальные. Громкие, тихие, нежные, торжественные, звонкие и т. д., например, **"Деревянные" звуки:** дровосек рубит дерево, оно падает, стук в дверь, колотушка, трещотка, рубель, ксилофон. **"Стеклянные" звуки:** хрустальный звон, стеклянный звон, вибрафон. **«Металлические» звуки**: звон монет, церковные колокола, треугольник, тамбурин, бубен. "**Шуршащие" звуки:** вытирать бумагой, шуршать смятой бумагой, рвать газету, подметать пол щеткой. «**Часы»:** часы тикают, много часов тикает, звонит будильник, часы с кукушкой, башенные часы бьют, настенные часы бьют, напольные часы бьют. «**Ветер»:** ветер, сильный ветер, ветер шелестит листвой. «**Гром»:** гром, раскаты грома, гром с дождем, тихий дождь, дождь и гром, ливень, гром и ветер, дождь стучит в стекло. «**Зимние звуки»:** зимняя буря, завывание ветра, треск поленьев и ветер. «**Весенние звуки»: капель,** пчела, весенняя буря, ручьи, птицы. «**Летние звуки»:** соловьи, птицы в саду, хор лягушек, комар, рой пчел, шмель, цикады и птицы. Ребята много интересного добавляют к этим примерам.

**Знакомство с инструментами.** С первых занятий мы знакомимся с различными шумовыми и ударными инструментами. Рассматриваем, слушаем, говорим из какого материала сделан инструмент, какие звуки издает инструмент. Как правило, ребята уже знают почти все инструменты, потому что в детском саду они используются на музыкальных занятиях. **Игра «Угадай»** *- детям раздаются разные инструменты (треугольник, бубен, ложки и т.д.), один ребенок встает спиной к ребятам, в это время начинает звучать музыка, педагог показывает на кого-то из детей и тот должен сыграть пульс или сильную долю, а стоящий спиной называет инструмент*.Т.е. посредством этой же игры мы знакомимся и с понятием **пульс, метр, сильная доля**.

**Фраза.** В процессе обучения мы постепенно приходим к такому понятию как фраза. Я не сразу объясняю, что такое фраза, это все происходит на интуитивном уровне в процессе различных игр. **Игра «Музыкальный Паровоз» -** *дети с инструментами (бубен, ложки и т.д.) стоят друг за другом, звучит музыка (веселая, активная, на 2/4 или 4/4), первый ребенок, стараясь идти и выстукивать на инструменте метр, проходит круг и встает в «хвостик паровоза». В это время второй ребенок передвигается на место первого и на начало следующей фразы делает свой круг. Цель игры – уметь найти, почувствовать начало фразы.*

**Координация.** Работа над координацией проводится практически с первых уроков. Почти в каждой игре она присутствует. Очень хороший способ – это разучивание скороговорок. **«Ёжики-ужики»**

*У ежа в гостях ужата –*

*У ужа в гостях ежата.*

*Учит бегать ёж ужат*

*Учит ползать уж ежат.*

Скороговорки озвучиваются самыми разными способами. Хлопаем в ладоши – хлопаем по коленям, себе по коленке – соседу по коленке, разводим ладошки в стороны и встречаемся с соседом, т. е. тут же происходит **работа друг с другом**. Эта же скороговорка – встаем в круг и передаем «приветы друг другу» (всем известная игра «Лебедь» - *Играющие образуют круг и вытягивают руки в стороны, причем левая ладошка каждого ребенка лежит под правой ладошкой соседа слева, а правая ладошка, соответственно, на левой ладошке соседа справа. Дети по кругу накрывают своей правой ладошкой правую же ладошку соседа слева и при этом хором, в такт хлопкам, приговаривают скороговорку. Тот ребенок, на котором она завершается, встает в круг и показывает при помощи бубна пульсацию скороговорки* ***(дирижер)*** *Цель игры – почувствовать пульсацию, темп, развитие внимания, быть чувствительным к партнёру.* Так же люблю задавать домашнее задание после выучивания скороговорки – нарисовать картинку про персонажей. Это позволяет детям не забыть текст к следующему уроку и развиваются творческие стороны ребёнка.

**Темп.** Понятие о темпе – быстрый, медленный, изменения в темпе. **Игра «Карусель»** - *дирижер стоя в центре круга играет ровный пульс на бубне, каждый ребёнок исполняет на своем инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу. Сначала карусель крутится медленно, потом всё быстрее и быстрее, потом она замедляется:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Еле-еле, еле-еле*  *Закружились карусели,*  *А потом-потом-потом*  *Всё бегом-бегом-бегом.* | *Тише-тише, не спешите,*  *Карусель остановите.*  *Раз-два, раз-два,*  *Вот и кончилась игра!* |

**Динамика.** У меня есть домашнее задание для ребят и родителей – это сделать маракасы из подручных материалов. И с помощью этих инструментов мы и знакомимся с такими динамическими оттенками, как крещендо и диминуэндо. **Игра «Терпение-кипение»** - *ребята выразительно декламируют стихотворение, помогая себе на инструментах. Каждая следующая фраза должна быть более напряженной и громкой, чем предыдущая.*

*Молчу-молчу-молчу-молчу.*

*Ворчу-ворчу-ворчу-ворчу.*

*Терплю-терплю-терплю-терплю.*

*Вдруг разозлюсь, и закиплю.*



Объединяются все эти понятия в игре **«Ладушки»** (русский фольклор) – *дети стоят парами друг к другу по кругу (во внутреннем круге ребята стоят спинами друг к другу, партнеры внутреннего круга образуют внешний круг). Все поют песню и играют ложками в ладушки. На слова «дедушка не добр» останавливаются, а затем ударяют друг друга ложкой (аккуратно) в соответствии с текстом. Затем в проигрыш внешний круг переходит по часовой стрелке к другому партнеру из внутреннего круга и потешка начинается сначала. В любой момент можно поменять в проигрыш местами внешний круг и внутренний круг. Эта игра учит детей быть внимательными и чувствительными к партнеру. Цель игры – развитие координации, внимания, чувства пульсации, метра.*

**

Уже в подготовительном классе ввожу элементы и приемы игры на инструментах, которые потом использую в начальных классах. Как правило, почти вся группа 1 класса состоит из выпускников подготовительного отделения. Т. е. они приходят на оркестр уже подготовленными. К игре на ложках, освоению приемов игры на них мы приступаем в 1 классе. Для начального обучения разучиваются простые комбинации и приемы, постепенно все усложняется. В 1 классе стоит задача, как и при обучении на любом музыкальном инструменте, это – постановка инструмента, развитие чувства ритма, развитие координации, умение услышать и почувствовать фразировку, темп музыкального произведение, его характер.

Начиная, со 2 полугодия 1 класса учащиеся разучивают текст по оркестровым партиям.

Большое значение придается культуре исполнения, умению держаться на сцене. С подготовительного класса стараюсь обратить внимание на то, как нужно держать инструмент, как стоять, сидеть. Учимся держать спину, ноги. С 1 класса ведется тесная работа с отделением хореографии.

Во 2-3 классах стараюсь вводить в оркестр музыкальные инструменты, на которых они непосредственно учатся. Баян, аккордеон, домра, балалайка, пианисты могут играть на колокольчике, синтезаторе. В нашем репертуаре есть произведения, в которых учащиеся принимают участие в коллективе в качестве концертмейстеров.

Ну и, конечно, большое значение для мотивации не только ребят, но и родителей, имеет концертная и конкурсная деятельность. Ведь не каждый ребенок может выступать в качестве солиста на концертах, а игра в ансамбле дает ему такую возможность – почувствовать себя артистом. Наш коллектив успешно выступает на концертах и мероприятиях, которые проводятся в нашем поселении и за его пределами. Мы принимали участие в концертном абонементе, проводимом ПГИИК, «Родному городу и краю». Получили специальный приз на конкурсе «Пермская симфония» и выступили на Гала-концерте в Органном зале Пермской краевой филармонии, были призёрами таких конкурсов, как Международный конкурс-фестиваль «Дети-детям», г. Чайковский, Краевой конкурс исполнителей на народных инструментах «Русская фантазия», г. Пермь. А также стали победителями в VI патриотическом конкурсе «Сыны и Дочери Отечества» в Москве.

**Заключение.** Участие в детском шумовом оркестре обладает рядом позитивных качеств. О некоторых из них я уже говорила, хотелось бы добавить, что оно помогает детям преодолеть неуверенность и робость, расширяет музыкальный кругозор, развивает природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.), развивает художественный вкус, творческую инициативу детей.

Преподаватель ВКК

Мовчун Лиана Анатольевна

Концертмейстер Храмова Марина Анатольевна

**Используемая литература**

1. Т. Э. Тютюнникова «Сундучок с бирюльками». Музыкальные игры. \ Москва: Педагогическое Общество России. 2009
2. Т.Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». \ Санкт-Петербург: Музыкальная палитра. 2008
3. Т.Э. Тютюнникова «Веселая шарманка». Шумовой оркестр для детей. \ Санкт-Петербург: Музыкальная палитра. 2011
4. Даг Гудкин.«Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику». \ Москва: Классика-XXI. 2013