Шелободько Т.П. преподаватель МАУ ДО «ДШИ имени А.А.Алябьева» города Тобольска.

Статья: «Технология дистанционного обучения. Пути решения педагогических задач»

 В моей практике, как и у каждого преподавателя, используется много ведущих технологиях ддя обучении учащихся, которые мне помогают стимулировать учеников в заинтересованности учиться в музыкальной школе, повышают их мотивацию обучения.

 Но собого внимания заслуживает технология дистанционного обучения. В этой ситуации приходится искать пути решения как оптимально продуктивно заниматься с учениками в условиях пандемии, как повысить мотивацию обучения, как сохранить у детей интерес к музыке, а у родителей заинтересованность в обучении своего ребенка в музыкальной школе.

 Основная форма учебной и воспитательной работы в музыкальной школе — это урок. В условиях дистанционного обучения форма урока меняется. Я проводила занятия в режиме видеосвязи в формате видео -звонок, видеоурок, видеоотчет с помощью мессенджера Viber.

 Урок онлайн не позволяет выявить недочеты в звуке, т. к. сама система интернет не совершенна и звук искажается, часто «зависает», нет возможности правильно оценить работу учащегося. Я пользуюсь Viber, но на всех платформах идет искажение звука. Невозможно проконтролировать глубину звука, наладить связь играю-слышу; педагог не может контролировать участие мышц плеча, спины, рук; дистанционно не передать ощущения через прикосновение и эмоции, энергетику тоже не передать. Работу над формой, динамикой, артикуляцией, звукоизвлечением, выразительностью передать дистанционно невозможно, а из этого состоит моя работа на уроке. Весь урок — это творческий процесс, который требует личного контакта учитель-ученик.

 Но больше всего в режиме дистанционного обучения, вызывает обеспокоенность меня как педагога-проблема учебной мотивации обучающихся, т.к. в учащийся в условиях ДО позволяет себе не заниматься или заниматься не в полную силу-находясь дома он расслабляется от отсутствия непосредственного контроля педагога.

 В этих сложных условиях мне помогали родители, которые контролировали выполнение заданий, координировали процесс обучения, мотивировали ребенка, проявляя неподдельный интерес к его обучению и были всегда рядом В качестве эффективных мотивирующих методов обучения я выделяю хорошие отметки, похвалу, создание ситуации успеха, иллюстрации; проведение параллели между живописью, литературой, архитектурой и музыкой; гибкая система поощрения и наказания; творческие задания, которые можно сделать используя ИКТ; исполнение произведения под фонограмму; запись мастер-класса в онлайн-режиме, где на экране-мои руки и пояснения как и что делать – это вселяет в ученика чувство внутренней уверенности в успешности овладения им учебного материала. А радость ребенка от успешно выполненного задания является фундаментом для повышения мотивации. Конечно, исходя из ситуации задания задаются не трудные, доступные и понятные (для скорейшего достижения успеха). Это вызывает положительные эмоции учащегося, вселяет в него силы и уверенность, что он может, у него получается и повышает мотивацию к процессу обучения.

 Большим стимулирующим фактором для ученика является сам педагог. Стараюсь поддерживать ученика, вести урок эмоционально, заинтересовывая и вовлекать детей в эмоциональную сферу; развиваю, поддерживаю их ощущения «Я могу», «все получится». Всегда говорю учащимся, что они не одни и с проблемами в дистанте -я с ними рядом и не только для контроля знаний , а в большей степени для помощи ; рекомендую обращаться в любое время ко мне , если есть проблемы Мы- одна команда и я ,как педагог, очень заинтересована в хороших результатах нашей совместной деятельности .Для себя я определила, что при дистанционной форме обучения моральная поддержка -важнейший фактор повышения мотивации обучаться музыке.

 А еще ДО ( в небольших объемах -неделя) даже полезно для учащихся и педагога в плане выявления всех плюсов и минусов своей работы в каждом ученике, помогает наметить пути решения выявленных проблем, недочетов (мало самостоятельности; нет определенных навыков работы или они недостаточно закреплены; видно явное отсутствие определенных знаний или они слабо выражены; помогает выявить насколько грамотно или наоборот проявит себя ученик; и т.д ), а ученику сделать выводы -чему и в каком объеме он усвоил учебный материал. В ДО очень ярко видны результатов работы педагога!

 С сентября, предвидя ДО, я начинаю очень интенсивно работать на опережение со всеми учениками. Отпуская учеников на дистанционное обучение, с каждым обговариваем объем работы. Учащиеся 1го класса в этом году ежедневно вели дневник чтения с листа, затем выборочно, при очных уроках ребенок показывал свою самостоятельную работу. В этом году все учащиеся класса трудно, но достойно прошли ДО: были проучены программы, разобраны небольшие новые произведения, а учащиеся 1го класса добросовестно ежедневно занимались чтением с листа. Довольны были и родители, и ученики и, конечно же, я.

 В своем классе я приучаю детей к ответственности за каждый урок, честности; весь процесс обучения построен на позитиве, заточен на результат и в нем нет слов «не могу», «не умею», есть слова «я могу», «у меня все получится» при условии, если ребенок занимается; оговорки «…я не занимался, потому что болел..» не принимаются, если болел и находился дома – по возможности надо заниматься, учитывая тот факт , что музыка лечит, благотворно влияет на организм и это доказано; в каникулы даю детям установку -заниматься ежедневно с утра ( т.к.. чем ближе вечер тем меньше желание и времени заниматься, и мотивирую их тем, что впереди съемка программы, концерт, конкурс, сольное выступление, родительское собрание, т д) , а дальше с чувством выполненной работы можно отдыхать.

 Все это знают не только ученики, но и родители, они поддерживают мои требования. Вместе с родителями мне удается держать учащихся в неплохой музыкальной форме. Причем здесь мотивация? Все, что я перечислила выше можно назвать одним словом -дисциплина, которая помогает детям находиться всегда в достаточно хорошем тонусе, «держать» программу, повторять ранее выученные произведения, а непрерывность занятий на фортепиано создает ощущение легкости обучения музыке — это все перерастает в эффект успешности, повышает самооценку ученика и мотивацию обучения.

 А результат очень радует: у каждого ученика есть свой репертуарный список хорошо выученных произведений (от 4х до7) и, если надо, я всегда могу организовать концерт класса (25-30 произведений) не привлекая большое количество учащихся. В доказательство своих слов могу сказать, что летом, в августе 2021г я смогла организовать детей на выступление, написать сценарии и провести три концерта с учащимися своего класса в рамках Музыкальной программы творческого проекта МАУ ДО «ДШИ имени А.А.Алябьева» города Тобольска «Летний музыкальный сезон 2021», который проходил на открытом воздухе, на базе корпуса №7, рядом с Парком Ермака:

13.08 2022 «Откройте музыке сердца»

20.08.2022г «Музыкальное чудо»

27.08.2022г «На крыльях творчества», где дети с огромным удовольствием играли хорошо выученные произведения несмотря на то, что это-август и уже 2 месяца нет занятий. Система: у нас нет выходных, праздников, каникул, я всегда играю и играю с удовольствием, принося радость родным, близки, знакомым, просто зрителям-работает, мотивации заниматься хватает на все лето, тем более что впереди родительское собрание, где надо играть самостоятельно выученные произведения.

 Сразу же в октябре 2022г я организовала и провела концерт учащихся касса «Музыкальный вернисаж» на базе Дворца Наместника в рамках городского проекта «Семейные встречи в Тобольском Кремле», где выступали все учащиеся класса, даже первоклассники. Зрителями были родители, бабушки, дедушки и посетители музея. Концерт состоял из 32 музыкальных номеров и продолжался 1,5 часа. Девочки были в красивых больных платьях, сам концерт произвел неизгладимое впечатление на зрителей, а выступающие были рады, получили огромный заряд энергии и мотивацию обучаться музыке.