Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

 «Детская музыкальная школа им. С.В.Рахманинова»

**План-конспект урока по музыкальной литературе (1 год обучения)**

Преподаватель Заставная С.А.

 **Тема:**

 **Балет «Щелкунчик»**

 **П.И.Чайковского.**

**Тема:** Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».

**Цель:** Познакомить детей с музыкально- сценическим жанром как – балет.

**Задачи:**

**Воспитательные**: пробудить интерес к творчеству П.И.Чайковского.

**Образовательные:** Познакомится с балетом «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

**Развивающие:** Развить музыкальное мышление, воображение.

 **Этапы урока:**

**1.**Организационный.

**2.** Этап усвоения новых знаний.

**3.** Этап закрепления.

**4.** Заключительный этап.

 **План урока:**

**1.Организационный момент.**

Знакомство с Мариинским театром. Краткое содержание сказки «Щелкунчик» Гофмана. Краткая биография П.И.Чайковского. Знакомство с музыкальным сценическим жанром- балет, включая понятия: пантомима, увертюра, классический танец.

**2. Основной этап. Этап усвоения знаний.**

Изучение балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

1 акт,1 картина; «Марш», « Рост ёлки».

1 акт, 2 картина: «Вальс снежных хлопьев».

2 акт: танцы: «Кофе», «Чай», «Трепак», ,«Танец трёх пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже».

**3.Этап: Закрепление знаний.**

Вопросы для закрепления нового материала.

**4.Этап завершающий: домашнее задание.**

**Средства обучения:** компьютер, (музыкальный центр).

**Методические пособия:** музыкальная литература, З.Осовицкая, А.Казаринова.

Аудиопособие по музыкальной литературе.

Видеофильм балет Щелкунчик.

 **Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**Слайд № 1.**Название презентации.

**Слайд № 2.**Заставка с изображением «Щелкунчика».

*Преподаватель*: Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с музыкальным театром миром сказки и удивительных превращений, мир наших грёз и сновидений.

**Слайд №3.** Мариинский театр.

*Преподаватель*: Перед вами Мариинский театр оперы и балета г. Санкт-Петербурга.

**Слайд №4.** Сцена театра.

*Преподаватель*: Именно на этой сцене театра 6 декабря в 1892 году с большим успехом состоялась премьера балета «Щелкунчик». Поднимите руку, кто был в театре? Надеюсь ,что когда- нибудь, кто не был в театре, обязательно побывает на премьере балета или оперы. Ребята, а вы знаете, кто написал музыку к балету «Щелкунчик»?

*Дети*: Ответ - П.И.Чайковский

*Преподаватель*: Правильно ребята.

**Слайд №5.** Портрет П.И.Чайковского.

Преподаватель знакомит детей с краткой биографией композитора.

*Преподаватель*: Ребята, а кто знает, что обозначает слово балет?

*Дети*: Ответ: Балет происходит от итальянского слова «ballo», что значит «танцую», одной из самых сложных и богатых жанров музыкально- театрального искусства.

*Преподаватель*: Правильно ребята! Балеты Чайковского наполнены глубоким содержанием и чувством, стали образцами академического балета. П.И.Чайковский писал: « Балет – та же симфония». Он написан тем же ярким, сложным языком, что и оперы. В балете, как и в литературе, музыке, живописи – возрос интерес к духовной жизни человека, к миру его чувств, настроении, переживаний. Хореографы , танцовщики стали искать новые формы выразительности в танце и пантомиме. Однако музыку для балетов писали второстепенные композиторы – ремесленники, а под час и рядовые оркестранты. Музыка одного спектакля часто напоминало пёстрое лоскутное одеяло, « сшитое» из разноцветных «лоскутков» музыки нескольких композиторов. Такое не равноправие музыки и хореографии в балете продолжалось до тех пор, пока не встретились два гениальных мастера – композитор П.И.Чайковский и балетмейстер Мариус Петипа.

**Слайд №6.** Портрет Мариуса Петипа.

*Преподаватель*: Мариус Петипа сочинил сценарий «Щелкунчика». В нём он определил характер музыки и строение двухактного балета. Однако болезнь помешала ему продолжить работу и премьеру спектакля подготовил Л.Иванов – второй балетмейстер театра.

**Слайд №7.** Лев Иванов.

*Преподаватель*: Кто мне скажет, на какую сказку был написан балет «Щелкунчик»? Кто его автор?

*Дети*: Ответ. На сказку немецкого писателя Ф.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

**Слайд №8.** Эрнст Гофман.

*Преподаватель*: Правильно ребята! Молодцы! Давайте вместе вспомним содержание сказки.

 Учащиеся по очереди рассказывают сказку.

**2.Этап усвоения новых знаний.**

*Преподаватель*: В музыке мир добра и зла резко разделён для слушателя тембрами, оркестровкой. Для композитора мир добра – это мир детства, поэзии и красоты. В увертюре, детских сценах у ёлки, а затем в царстве сластей Конфитюренбурге «поют» струнные инструменты; их дополняют «тёплые», насыщенные по тембру голоса гобоев, английского рожка, кларнетов.

 Фантастический мир мышиного царства, злое «Зазеркалье» связано со звучанием крайних, неприятных для слуха регистров инструментов – низких альтов, кларнетов, фаготов, с отрывистым «сухим» звучанием струнных и «мышиным писком» флейты – пикколо. П.И.Чайковский включил в партитуру и детские музыкальные инструменты: детские трубы, барабаны и тарелки. Самый необычный инструмент партитуры – челеста.

**Слад №9.** Челеста.

*Преподаватель*: Все основные события балета происходят в 1 акте, а 2 акт представляет собой блестящий дивертисмент.

*Преподаватель*: Сегодня мы с вами послушаем и посмотрим несколько номеров из балета

 Ребята! Кто мне скажет, что обозначает слово увертюра? Мы с вами уже знакомились с этим значением слова, когда проходили жанр опера.

*Дети*: Увертюра - инструментальное вступление к опере, балету… подготавливающее внимание слушателей к предстоящему действию.

*Преподаватель*: Правильно! Занавес ещё закрыт, а симфонический оркестр уже играет увертюру.

Звучит увертюра. Дети слушают.

**Слайд №10.** Гостиная в доме Зильберхауса.

*Преподаватель*: После того как взрослые хозяева и гости зажгли огни рождественской ёлки и приготовили подарки, детей впустили в гостиную и начался праздник. Музыка упругая по ритму и «воздушная» по звучанию к теме увертюры. Но есть и особые приметы: это – фанфарные подчёркивающие торжественность момента раздачу подарков, «тревожный эпизод»- предвестник фантастических событий рождественской ночи.

**Слайд №11.** Раздача подарков.

*Преподаватель*: Давайте послушаем марш и попробуем представить события, происходящие на этом празднике.

**Слайд №12**. Рост ёлки.

*Преподаватель*: События сказки переносятся в фантастический мир Зазеркалья. Чудеса начинаются после полуночного боя часов. Маша, придя тайком в гостиную, чтобы проведать Щелкунчика, вдруг видит чудо, ёлка увеличивается и постепенно становится огромной. «Рост ёлки» изображён в музыке « в бесконечном», головокружительном восхождении по сказочным ступеням грандиозной мелодии – секвенции. Словно исчезают стены гостиной , раздвигаются границы пространства и времени. Музыка сказочная, передаёт радостную душу девочки.

Звучит фрагмент «Рост ёлки».

**Слайд»13. «**Сцена сражения».

*Преподаватель*: Сцена сражения – центральный, кульминационный эпизод 1 акта балета. Он показывает силу фантастического зла и несокрушимую силу добра, способного преодолеть зло.

 Кукольная война замечательно отображена в музыке. Военные «фанфары», исполняемые гобоями (а не трубами), барабанный бой детских барабанчиков, суетливый бег струнных (мыши), пронзительные мотивы флейт (мышиный визг) – всё это «военная музыка игрушек». Эти элементы музыкального языка создают картину фантастического сражения, зловещего по своему оркестровому колориту. Спасение Щелкунчика и рассеивание злых чар отмечено возвращением в музыку света. С превращением уродца Щелкунчика в прекрасного принца в музыке воцаряется гамма до мажор.

Звучит сцена сражения.

**Слайд № 14. «** Вальс снежных хлопьев».

*Преподаватель*: Представим еловый лес зимой, вьюга. Этот номер создаёт картину тревожного настроения (минор), затем вступает « детский хор – снежинки». Звучит напевная, безмятежная , светлая мелодия в мажоре.

Звучит вальс.

*Преподаватель*: Дворец в царстве сластей в Конфитюренбурге. Маша и Щелкунчик прибывают на бал в царство сластей. Музыка ширится и прибывает, как бушующие струи. Здесь происходят чудеса, танцуют гости из разных стран.

**Слайд № 15.** Танец «Шоколад».

Звучит «Шоколад».

*Преподаватель*: Темпераментный испанский танец со звуками кастаньет.

**Слайд № 16.** Танец «Кофе».

Звучит танец «Кофе».

*Преподаватель*: Его музыка полна восточной ночи, тёмной печали.

**Слайд № 17.** Танец «Чай».

*Преподаватель*: Радует своим забавным звучанием.

Звучит «Чай».

**Слайд № 18.** Русский танец «Трепак».

*Преподаватель*: Трепак восхищает своей удалью, мужественным звучанием.

**Слайд № 19. «**Танец пастушков».

*Преподаватель*: «Танец пастушков» тонкий и изящный. Пастушки танцуют играя на дудочках, сделанных из камыша. Звучит «Танец пастушков».

**Слайд №20.** «Вальс цветов».

 *Преподаватель*: Завершает дивертисмент «Вальс цветов». Вальс не имеет себе равных по красоте и щедрости мелодий.

Звучит «Вальс цветов».

**Слайд №21**. «Адажио».

*Преподаватель*: За «Вальсом цветов» следует главный лирический номер балета ПА-ДЕ-ДЕ-Адажио.

*Преподаватель*: Кто может объяснить значение этого слова?

*Дети*: ПА-ДЕ-ДЕ – это танец для двоих.

*Преподаватель*: Молодцы! Адажио является центральным номером балета – кульминацией. Она становится музыкальным символом счастья и любви.

Звучит «Адажио».

**Слайд № 22. «** Танец феи Драже».

*Преподаватель*: Музыка «Феи Драже» необыкновенная, у неё « небесный голос». Чайковский услышал его у челесты. Её ровный, механически чёткий, повторяющийся ритм напоминает движение старинных заводных игрушек.

Звучит « Танец феи Драже».

*Преподаватель*: Балет завершается всеобщим вальсом и ликующим апофеозом.

**3. Этап закрепления знаний.**

*Преподаватель*: Итак, сегодня мы с вами прослушали балет «Щелкунчик». Узнали понятия новых слов как увертюра, пантомима, дивертисмент, «Адажио».

*Преподаватель*: Ребята! Давайте ещё раз повторим значение этих слов и запомним их.

Дети повторяют значение слов.

**4.Завершающий этап. Домашнее задание.**

Нарисовать рисунки к балету.