Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»

г. Саратов

 Значение работы над ансамблями в развитии

 интереса к занятиям у учащихся

 музыкальных школ

 работу выполнила педагог

 по классу фортепиано

 Ильина Ольга Ивановна

 2023г.

 Значение работы над ансамблями в развитии интереса к занятиям у учащихся.

 Чем больше в городах и сёлах музыкальных школ и чем больше детей обучаются музыке, тем лучше для всех. Все мы знаем, что в настоящее время в музыкальных школах есть различия в понятии общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов, недаром существуют два уровня программ. Музыке могут и должны учиться все, а становиться профессионалами-музыкантами возможно не для всех, но лишь для очень талантливых и избранных. В своей работе все педагоги стараются развивать у детей желание играть на инструменте, выступать на концертах, научиться подбирать мелодии. Игра в ансамбле помогает с первых уроков развивать интерес и любопытство к продолжению занятий. Ансамбль-это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений. В наше время музыка широко проникает в быт и сознание детей. Интернет, телевидение, кино - звукозапись постоянно воздействуют на слуховое развитие детей. Считается, что с колыбельки ребёнку надо слушать музыку В-А. Моцарта для развития интеллекта. Более пластичный ум и лучше развивается память у детей, обучающихся музыке как утверждает Татьяна Черниговская. Через музыку по-другому идёт восприятие окружающего мира. В начале занятий музыкой ребёнка необходимо заинтересовать, используя его природную любознательность. Лучшим средством является игра в ансамбле учитель-ученик. Материалом могут служить накопленные слухом и сознанием детей отрывки из к/ф, радио, мультфильмов. Проигрывая одним пальцем очень простые мотивы, ребёнок в ансамбле с педагогом (который в это время может подыграть гармонии) уже приучается к игре в ансамбле. Начинающие легко имитируют звуки часов, кукушки, эха...Для развития слуховой памяти и просто интересного разнообразного материала в работе на уроке использую музыкальную сказку «Репка» композитора В.Подлава, в которой есть имитации лая собачки, мурлыканье кошки, шаги всех героев: дедушки, бабушки, внучки, даже движение хвостика мышки. Написано произведение в форме вариаций, что очень удобно для проигрывания педагогом детям, когда вначале знакомства с произведением учитель хочет проверить степень запоминания отдельным ребёнком музыкальной характеристики героев. С уверенностью могу сказать, что на протяжении нескольких лет эта сказка выручает на уроках по той же схеме: ребёнок «изображает» на клавишах кошку или кого-то ещё, а педагог – гармонии.

 -1-

 Очень популярен у педагогов сборник Ирины Корольковой «Крохе-музыканту», в котором с самой первой странички происходит ансамблевое исполнение простых, но имеющие художественное значение пьес. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, а именно песенки: Кошкин дом, Коза, Слон и т.д. -- несомненно будет побуждать их как можно лучше исполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом. Работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением на фортепиано. Бывают в практике и неординарные случаи: в моём классе есть ученица, у которой на правой руке 3й,4й,5й пальцы парализованы, акушерский порез. В таком случае приходится перекладывать нотный текст в основном в левую руку, а в правую руку выписывать ноты только для первого пальца и на чёрных клавишах она может нажимать 2м пальцем…

 Игра в ансамбле в данном случае как спасательный круг: ребёнок слышит больше, чем может исполнить сам. Или же, как в ансамбле Г.Вольфарта «Котик»: в оригинале партия ученика выписана в унисон, нам пришлось приспособиться следующим образом—здоровая левая рука играла всё как написано, а в правой руке исполнялась первым пальцем только первая нота в такте. И ребёнку эта работа понравилась. А в работе с детьми здоровыми другие задачи…Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, **равных** по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Хороший моральный и психологический климат в ансамбле - это залог начала успешной творческой работы, особенно когда это не просто ансамбль, а **трио**. Распределение партий в трио- это тоже непростой период на начальном этапе работы. Как не обидеть участников и отдать 3ю или 1ю партии обосновав это личностными предпочтениями? «Хитрый» педагог найдёт нужные слова для каждого участника трио или просто ансамбля. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности могут быть преодолены относительно легко, а всё внимание направлено на художественные цели. Если ученик получает удовольствие от результатов своей работы, то он проявляет интерес к занятиям. Лучше выучить несколько пьес средней трудности и играть их на хорошем художественном уровне, чем долго «мучить» одну сложную, так и не доделав её до конца. Удачно подобранный репертуар является одним из главных моментов в обучении учащихся навыкам музицирования. Игра в ансамбле помогает преодолеть некоторые недостатки: неумение держать темп, вялый или жёсткий ритм, помогает сделать исполнение более ярким, уверенным.

 -2-

 Синхронность - это первое техническое требование игры. Нужно вместе снять и взять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей звуков и пауз у всех исполнителей. Незначительное отклонение от темпа в сольной игре может оказаться бедой в ансамблевой игре. Один партнёр начинает уходить или опережает другого. Даже незначительное нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателями. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение искажается. Очень простое решение этой проблемы может получиться с помощью обычного метронома! Он налаживает связь между двигательными и слуховыми возможностями, при неоднократном повторении вырабатывает автоматизм в работе головного мозга и движении рук.

 1.как каждого исполнителя;

 2.так и всего ансамбля.

 Считается, что ученик будет доволен собой в большей степени, когда преодолевает барьер трудностей. То, что даётся легко, не вызывает особой радости: сыграл и сыграл. Поэтому можно установить два темпа в работе: «рабочий» и «концертный». Проигрывая в итоговом темпе и понимая технические недочёты, дети, которые любят участвовать в конкурсах, обязательно будут «бороться» с проблемами и добиваться успехов в домашней работе.

Настал момент поговорить о динамике. Динамика- это одно из самых выразительных средств, она помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание, фразировку. Если использовать средство форсирование динамики для преодоления технических трудностей, то пострадает выразительность исполнения и потеряется лёгкость восприятия от услышанного. Ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос не меньше, чем динамика. А что же штрихи?..Выбор того или иного штриха зависит от музыкального содержания. Работа над штрихами - это уточнение музыкальной мысли или формы её выражений. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителем. В ансамблевом исполнении **одинаковый** штрих у всех участников необходим и очень важен. Если один учащийся будет играть staccato «из клавиши», а кто-то «в клавишу», то «пестрота» штрихов не удовлетворит слушателей.

 -3-

 Работа над штрихом - это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Штрихи в некотором тексте обозначаются с помощью лиг, точек, чёрточек, акцентов, словесных указаний. Однако лиги имеют другое, тоже очень важное значение. Лига определяет строение музыкальной речи, её синтаксис, деление на фразы и показывать интонацию мотива. Такие лиги обычно называют фразировочными или смысловыми... Если умело подбирать репертуар, у детей появится уверенность в своих возможностях. Если ученику играть легко и приятно, то это ощущение может быть использовано как сильнейший двигатель его дальнейших успехов. Ансамблевые формы музицирования имеют большое значение для общего музыкального развития учащихся и приводят к мысли о продолжении образования. Очень полезно играть в ансамблях с певцом. Ещё Р.Шуман советовал чаще аккомпанировать певцам для того, чтобы пианисты тоньше чувствовали дыхание музыкальной фразы, столкнувшись с иным по сравнению с фортепиано типом звуковедения- длительной распевностью, протяжённостью звука фразы, её гибкостью. После этого пианисты будут и свой инструмент воспринимать во многом по-иному и слушать продолжение звука. Учащиеся должны знать кроме своей партии и сольную партию. Хорошо аккомпанировать можно только тогда, когда всё внимание устремляешь на солиста, повторяя про себя вместе с ним каждый звук, каждое слово и ещё лучше - предчувствуя, что будет делать партнёр. Для исполнителей - это звучание слабейшего служит как бы эталоном, по которому они соответственно подстраивают силу звучания своих партий. Звук ведущей партии будет более интенсивным, чем звук сопровождения. При прозрачной фактуре он будет иным - нежнее, чем при плотной. Главное качество звука – это его певучесть. Хорошего музыканта определяет его умение «обращаться» со звуком, а это совокупность слуховых возможностей и общей культуры человека. Умение заставить слушать себя других возможно, если ты сам слышишь себя. Любая работа в ансамбле воспитывает чувство ответственности, заставляет добиваться качественной игры своей партии, точности в исполнении штрихов, ритма, темпа, навык самоконтроля и выполнения коллективных игровых задач. Так происходит самореализация детей в творчестве, расширение кругозора, духовное обогащение, воспитывается любовь к культурным ценностям в целом.

 -4-

 Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует желание пропагандировать настоящее искусство. Показателями эффективности любого процесса обучения служит конечный итог. Для учащихся музыкальных школ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогают увидеть результат. Детей окружает реклама, «дешёвая кинопродукция», свободный доступ к любой информации через интернет, что имеет не всегда положительные стороны. На каждом возрастном этапе развития детей, исходя из приобретённых ими знаний и умений, педагогу более понятны пути решений поставленных перед собой задач в развитии интереса у детей к занятиям в музыкальной школе.

 Итогом размышлений будет утверждение, что  **ансамблевые исполнения дают детям с разными музыкальными и техническими возможностями почувствовать уверенность в своих силах и ощутить радость от выступлений, участий в конкурсах!**

-5-

Список используемой литературы:

1. Ляховицкая С.Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся.Сб. : Воспитательная работа в музыкальной школе – Л. 1959г.
2. В.Крюкова. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Ростов – на – Дону 2002г.
3. И.Готлиб. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. – М.1980г.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор. 1978г.

 -6-