Первая саамская поэтесса – Октябрина Воронова

Заполярье… Печальная древняя Русь. Край земельных болот Корявых берез… Смирнов В.А.

 Увлекаясь литературой, я решила узнать, насколько богата земля Ловозерская писателями и поэтами, людьми не равнодушными к культуре и языку своего маленького народа.

 Саамская литература связана с культурой матриархата. Женщина саами была хранительницей очага, когда хозяин на долгие месяцы уходил с оленями в тундру. Она вела хозяйство, воспитывала детей, выполняла не только мужскую работу, но и умела вышивать бисером, обрабатывать шкуру зверей, шить из них одежду, петь и танцевать. И совсем не случайно женщины саами первыми заговорили на литературном языке, дав возможность своему народу заявить о себе.

 Ловозеро подарило миру писательниц- саами (писательницы либо родом оттуда, либо тесно связана с его культурой).

 Место саамского поэта по праву заняла поэтесса-женщина Октябрина Воронова, которая писала на родном языке. За ней последовали её духовные подруги: Александра Антонова, Ираида Виноградова, Ольга Перепелица, Софья Якимович, Екатерина Коркина, Надежда Большакова, Эльвира Галкина. Их поэзия богата и разнообразна: стихи о природе, о любви, о труде, о богатом укладе и национальных традициях.

 Октябрина Владимировна Воронова родилась 6 октября 1934 года в селе с поэтическим названием Чальмны -Варрэ, что означает «глаза леса». Это село находилось на реке Поной. Октябрина Владимировна родилась и росла в большой семье Матрехиных, где как бы сказал поэт «с легендой встань, со сказкой ложись». Свой поэтический путь О. В. Воронова начала со сказок, которые сопутствовали ей всю жизнь.

 Но больше всего увлекла лирика О. Вороновой, её яркая языковая палитра, умение рассказать про свой народ с особой любовью и искренностью. Каждое второе стихотворение поэтессы о родном крае. «Тундра моя- моя жизнь и любовь навсегда», «Край полярный -каменистый и родной навеки край», - говорит она. В нескольких поразительно красивых стихотворных строках она могла выразить всю тяжесть жизни, любовь женщины- саами к суровой родине:

 Спали мы на полу-

на траве, увядающей рыжей.

Сквозь дырявые шкуры

Мы видели звездную крышу.

И лежало за порогом

тундры пространство немое.

 Когда человек перестает быть гостем на этой земле, когда он обретает здесь свой дом, свою почву, отношение к тундре у него меняется. Оно становится более гуманным, теплым, проникновенным.

 Северная всемогущая природа неожиданно оказывается хрупкой и легко ранимой. Вот почему в творчестве поэтессы основными стали мотивы тревоги за её существование, необходимости её защиты и сохранения.

Зачем у березы

Вы ветку сломали?

За тем ли, чтоб в лютый мороз и туман

Приблизить весну на денёк ли, на два ли…

Но помните, -

Это же только обман.

 У Октябрины Владимировны особое восприятие природы: она для неё соучастник личной судьбы, среда обитания, окружение, а также состояние и настроение. В стихотворении «Земля» она учит беречь окружающую среду, так как для саама она является неотъемлемой, естественной средой обитания, а также учит не нарушать союз «Человек – олень». Жизнь без оленей – как будто без соли еда», - говорит О. В. Воронова. Сам саамский язык произошёл по преданию саамов, от оленя Мяндаша и саамской женщины Матрены. Оттуда ведёт своё начало и род О. Вороновой (в девичестве Матрёхиной).

 Октябрина Владимировна много рассказывает в своих стихах о бытовом укладе саамского народа, о любви к труду, о традициях, передаваемых из поколения в поколение. В её стихах проявляются т острота наблюдательности, точность глаза, утонченности слуха. В них много непосредственности «детскости».

 Стихотворениям саамской поэтессы свойственны поэтичность, вечное удивление и восхищение жизнью. Особе место занимает мифология. Так в стихотворении «Чахли» я прочитала о подземном гноме, исполняющем желания.

 Там маленький сказочный гномик

Живет в корневищах тугих.

Смешной в колпачке своем белом,

О зло никому не творит.

 Она не просто поэтесса, а саамская поэтесса, которая первая написала стихи на саамском языке. Именно сс её поэтического сборника «Ялла» и началась саамская литература, именно Октябрина Воронова стала одной из основательниц на Мурмане праздника Славянской письменности и культуры в 1986 году и саамского слова в 1989г.

 Октябрина хочет остаться в душе каждого человека хоть малым лучиком надежды.

Хочу остаться на земле

Хоть малым лучиком в золе,

Хотя б в скупом рассвете дня

Чтоб дети помнили меня.

Хоть малым лучиком во мгле-

Хочу остаться на земле.

 И она осталась в памяти людей первой саамской поэтессой, любимой и читаемой. Она не ушла из жизни бесследно. Она оставила потомкам богатое национальное поэтическое наследие. Прочитав книги О. Вороновой. Начинаешь понимать, что наша земля – не только источник руды и нефти- она источник человеческого духа, сосредоточение небольшого, но и прекрасного своей чистоте народа. Я дума, что все от мало до велика, должны интересоваться культурой того народа, где ты сейчас живешь- только тогда она не умрет, а получит продолжение в следующих поколениях.

 Свой рассказ завершу строчками В. Тимофеева:

Стань моим другом-

Я не солгу.

Белый мой Север,

Синий мой Север,

Я без тебя не могу…