**«Коррекционные игры и упражнения на ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У детей с заиканием»**

Коммуникативная компетентность рассматривается как система знаний о способах ориентации в различных ситуациях, свободное владение вербальными и невербальными средствами общения.

Актуальность проблемы развития коммуникативной компетенции у детей с заиканием состоит в том, что одного преодоления этого речевого дефекта не достаточно. Тормозя общение как процесс коммуникации, заикание тесно вплетается в личностное развитие и является не столько речевым нарушением, сколько личностно-психологическим. Мало научить ребенка бороться с приступами судорог и умению расслабляться, его надо научить: не бояться общаться с людьми, вступать в контакт и передавать информацию, не зависимо от условий и ситуации общения.

Эффективным средством для преодоления заикания и развития речевой коммуникации у заикающегося ребенка является использование игровой деятельности.

Игровая деятельность дошкольников строится на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности естественного развития ребенка. В игре осуществляется психологическая комфортность, которая предполагает снятие по возможности всех стрессов, стимулирующих развитие коммуникативных навыков и формирование личности.

**Предлагаем вашему вниманию картотеку специально подобранных игр и упражнений.**

 **«Неваляшки»** (релаксация, снятие напряжения, развитие взаимодоверия, пантомимики): дети выбирают себе пару. Один в паре «неваляшка», второй – малыш. Неваляшка расставляет ноги в стороны, закрывает глаза и расслабляется. «Малыш» под спокойную музыку начинает медленно покачивать за плечи «неваляшку». Потом они меняются местами.

**«Танец»**. Взрослый задаёт детям тему и включает музыку. Варианты тем: танец бабочки; танец зайца; танец лошадки; танец слонёнка; танец дерева и т.д.

**«Театр зверей»**. С помощью игры дети перевоплощаются в предметы, животных, изображая их с помощью пластики, жестов (лисички, зайчики, кошечки, лягушки и т. д.).

**Игра «Обезьянка и зеркало».** Взрослый изображает обезьянку-кривляку, а ребенок – зеркало, которое повторяет все гримасы взрослого: надувает щеки, округляет рот, вытаращивает глаза, сужает глаза, морщит лоб, поднимает брови, растягивает губы в тонкую полоску (рот до ушей).

**Игра «Отгадай эмоцию на ощупь и изобрази ее».** Цель: развивать тактильные ощущения, мелкую моторику, воображение, сенсорную память.

**Игра «Выложи эмоцию».** Цель: уметь понимать, называть и изображать заданное эмоциональное состояние. Ребенку предлагается схема с заданной эмоцией, которую он должен выложить на панно с помощью веревочек, пуговок, бусин и т.д.

**Игра «Кому трон, кому пень».** Предложите ребенку изобразить пантомимой характер сидящего и его чувства: а) царь на троне (властность, грозность, достоинство); б) золушка на скамеечке (скромность, смирение); в) разбойник в лесу на пне (злость, свирепость, глаза сверкают, точит нож); г) бабушка в кресле (усталость, доброта, спокойствие); д) красавица на стуле (элегантность, уверенность в своей красоте и неотразимости, с улыбкой ловит восхищенные взгляды).

**«Нарисуй эмоцию»** (знакомство с основными эмоциями, развитие тактильных ощущений, мелкой моторики): ребенок рисует пальчиком заданную эмоцию по крупе (песку, пластилину и т.п.)

**«Узнай на ощупь»:** на дощечках выложены эмоции из разных материалов: наждачная бумага, мех, ковролин и т.п. Ребенок с закрытыми глазами на ощупь должен угадать эмоцию.

**«Угадай, кто я?»** или **«Угадай мое настроение»** (развитие эмоций, тактильных ощущений): на ощупь узнать лицо ребенка или его эмоцию.

Подвижная игра **«Огонь-лед»** (снятие психомышечного напряжения, телесных зажимов, развитие пантомимики, произвольной сферы): дети свободно стоят, по команде ведущего «огонь», дети начинают бегать по залу, на команду «лед» - должны замереть, «замерзнуть». Ведущий обходит всех, касается, пытается пошевелить руки, ноги и хвалит, какой твердый, холодный лед получился.

**«Воздух, земля, вода, огонь»** (развитие пантомимики, внимания): дети стоят в кругу и выполняют команды взрослого: воздух – руки вверх, земля – вниз, вода – «плывут», огонь - быстро спрятать руки за спину.

**«Фотограф»:** (развитие эмоций, выразительных движений, мимики, пантомимики): дети стоят перед зеркалом. Ведущий задает эмоцию, дети изображают ее, глядя в зеркало. Затем ведущий говорит «Замри!», дети поворачиваются к ведущему, и он «фотографирует» их. Варианты: рассердись как Баба Яга, испугайся как зайчик волка, погрусти как Пьеро, удивись, как Незнайка, развеселись как три поросенка и т.п.

**«Танец в парах» (**сплочение детей, снятие телесных зажимов, напряжения, развитие общей моторики): дети встают парами, соединяют ладони друг с другом, закрывают глаза. Под спокойную музыку начинают танцевать, медленно покачиваться.

**«Изобрази действие»** (развитие пантомимики, воображения): ребенку на ухо сообщают, что он должен изобразить, он показывает – остальные дети должны угадать. Пример: поливаю цветы, чищу зубы, ем кислый лимон, забиваю гвоздь, подметаю, качусь на лыжах, плаваю, глажу белье и т.п.

**«Это я люблю»** (эмоциональный настрой на занятие, развитие внимания, воображения):ведущий перечисляет действия, предметы. Если дети это любят, они поднимают руки вверх и говорят «да!», если не любят, прячут руки за спину и говорят – «нет!». Примеры: есть мороженное, смотреть мультфильмы, есть лук, гулять, стоять в углу, спать днем, драться, есть торт, кусаться, купаться, играть на компьютере, плеваться и т.п.

 **«Бабочка»** (приветствие, эмоциональный настрой на занятие): бабочка на веревочке прикреплена на палочку. Дети вытягивают пальчик или ладошку вверх, бабочка садиться на ладошку каждого ребенка - здоровается с ним.

**«Подарок руками»:** в конце занятия. Дети стоят в кругу, ведущий предлагает по очереди сделать друг другу подарок, но не настоящий, а изобразить руками. Остальные дети должны угадать, что это. Примеры: сердце, воздушный шарик, солнышко, цветок и т.д.

**«Люблю – не люблю»** Цель: развитие воображения и мимических движений. Описание игры: педагог, а затем дети называют разнообразную пищу; остальные мимически реагируют, показывая свое отношение к данному продукту или блюду.

 **«Цветок».** Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.