|  |
| --- |
| МБУДО « Центр дополнительного образования п.Омсукчан» |
|  «Развитие свободы самовыражения на занятиях ДПТ» |
| Мастер-класс |

|  |
| --- |
| Педагог ДТО « Мастерица» Порошина М.М. |

**План- схема МК «Развитие свободы самовыражения на занятиях ДПТ»**

Добрый день, уважаемые коллеги. Одной из приоритетных задач дополнительного образования является развитие творческих способностей ребенка. Творчество необъяснимо, творчество это тайна, но оно не возможно без свободы. Когда ребенок свободно творит, он учится спонтанности, открытости и любознательности. К сожалению, ребята уже с 10 летнего возраста очень зажаты. На своих занятиях я постоянно слышу вопросы и» а можно я сделаю так?». Моя задача, как педагога, убрать у ребенка ложные комплексы, навязанные ему взрослыми, типа « красиво только так, верно только так». Сегодня на примере изготовления примитивной полуплоской игрушки, что является третьей темой моей общеразвивающей программы « За руку с куклой» я хочу показать вам как это делаю я. Несколько слов о технологии данной игрушки.

**Слайд2.** Демонстрирую схему на листе. В основе лежит прямоугольник. Прошиваем, набиваем, пришиваем, украшаем.Получаем.

Не сложно? Есть огромное пространство для творчества, но не смотря на то, что к этому моменту дети уже знают технику обработки ткани грунтом, акрилом, умеют делать аппликации, простейший декупаж, вышивку. Как вы думаете, какой будет результат? Правильно! Все игрушки будут похожи , как близнецы.

**Слайд3**. Дети хотят заниматься серьезными, значимыми делами и чувствоать себя важными и полезными. Поэтому, на каждом своем занятии я провожу связь между событиями прошлого и настоящего, ведь у каждой игрушки есть своя история. Указываю на значимость и полезность их действий, на то, как возрастает ценность игры, если игрушка сделана своими руками, особенно в условиях военного времени. Я пытаюсь максимально глубоко погрузить детей в настроение того времени. С которым провожу параллель. Данный МК является одним из занятий по теме для детей первого года обучения.

**Слайд4.** В рамках празднования 75 летия Победы в ВОВ 2020 год в Российской Федерации провозглашен годом памяти и славы.

**Слайд5**. В связи с этим, я решила провести параллель темы изучения примитивной игрушки с тематикой военного времени.

**Слайд6**. Самая незащищенная часть населения в любом военном конфликте-это дети.

МУЗЫКА РИО-РИТА

**Слайд7.** Дети во все времена остаются детьми, их игру не может остановить ни плохая погода, ни политическая обстановка в стране.

**Слайд8.** Во все временаизлюбленной игрой мальчишек была «войнушка».

**Слайд9**. В нее играли как во дворе, так и в квартире, как в селе, так и в городе. После начала ВОВ дети резко прекращают играть в войну. Причина проста-никто не хочет играть фашистов. На первое место выходит игра « в Карацупу».

**Слайд10. Никита Федорович Карацупа** легенда погранвойск, был любимым героем советских школьников, былинный богатырь, охранявший рубежи Родины. За многолетнюю службу Никита Федорович задержал 338 нарушителей..он не мог бы совершить свой подвиг без верного пса Индуса. Не удивительно, что среди мальчишек популярна игра в пограничников, а именно в «Карацупу».

**Слайд11**. Без собаки игра в « Карацупу» теряла свою достоверность и привлекательность. Вопрос: давайте подумаем, из чего маленькие дети, обладающие начальными навыками шитья, в дефиците времени и материалов могли изготовить игрушку собаку? Условия- игрушка должна довольно просто изготавливаться, довольно быстро и из доступных материалов. Предложения….

**Слайд12.** Известный факт, что одной из основных задач гражданского населения была помощь фронту. Люди собирали теплые вещи, провизию, предметы гигиены и в обязательном порядке кисеты для махорки.

**Слайд13**. Что из себя представляет кисет? (это зашитый с 3х сторон прямоугольник с пришитыми тесемками завязками,( по сути, наша с вами выкройка )МУЗЫКА СНАЧАЛА ТИХО

Но если его набить соломой, ватой или опилками, зашить 4 сторону, пришить глазки пуговки, прошить ушки- получается игрушка. *На данном этапе дети проникаются важностью своей работы.* МУЗЫКА ЗВУЧИТ ГРОМЧЕ

Предлагаю вам побыть немного детьми и тоже прикоснуться к героическому прошлому нашей страны.

 МЕДЛЕННО ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС.(на сцене инсталляция военного времени)

Я приглашаю на сцену 5 человек. Кто желает? На столе перед вами лежат заготовки, материалы и инструменты для создания игрушки собаки. Полет вашей фантазии не ограничен, и ваша игрушка должна отличаться от оригинала.

А мы с вами продолжаем.- как вы думаете, из каких тканей шили кисеты? -----------

Правильно! Из любой, что была под рукой. Шторы, скатерки, легкие платья, технический материал. **РАЗДАЮ ОБРАЗЦЫ.**

**Представляю вашему вниманию максимально винтажную ткань, что мы смогли найти.** Тут вы можете видеть образцы настоящей плюшевой ткани, хлопчатобумажной, гипюр, итд.

**Слайд14.** Ту же задачу, что и нашим участникам, т.е. изготовить игрушку любым доступным способом и из любой ткани, я предложила своим воспитанникам. Единственное условие-игрушка должна быть сшита на основе прямоугольника. Вы уже обратили внимание на нашу мини-выставку? Я хочу рассказать вам о эволюции наших собак «карацуп», как назвали ее мои дети.

**Слайд15**. До проведения данного МК дети шили все изделия, как под копирку. После 4 братца близнеца, я прекратила это клонирование. И подготовила МК.

**Слайд16.** Сразу после проведения наш юный новатор сотворил этот шедевр. Здесь уже прослеживается творческий подход к работе. Ребенок поменял материал, изменил выкройку. Глядя на первопроходца, за ним потянулись остальные.

**Слайд17**. На этих работах вы уже видите, добавились элементы, не предусмотренные выкройкой, у игрушки появился характер. Задира, Красавчик Умник.. Я конечно подозреваю, что среди брутальных собак обманом затесался хитрый кот. Но уже на этом этапе результат превзошел ожидание.

**Слайд18.** Эта работа из категории шутка от мастера.. Ребенок увидел, что в творчестве можно все, педагог не наказывает и можно пошалить. В работе соединились все знакомые ребенку технологии, получился текстильный китч..

**Слайд19.** На этом слайде мы видим работы одного ребенка. Прогресс очевиден. Первая работа- это проба пера в теме примитивная полуплоская игрушка, следующая работа-категория игрушки та же, но уже совершенно другой уровень. Усложненная выкройка, работа выполнена в одном стилистическом режиме.

**Слайд20.** На этом фототоже работы одного мастера, но этот ребенок тяготеет к шитью, очень аккуратен и способен выполнять длительную монотонную работу.

**Слайд21**. Надеюсь, никто не станет оспаривать, что эволюция игрушки на лицо. Дети сами того не зная, плавно перешли на следующую степень сложности, а именно грунтованная игрушка.

Анализ. Фото. Прощание.