Для чего знакомить дошкольников с рациональными способами получения изображения при использовании нетрадиционных техник

**Быстрова Галина**
Для чего знакомить дошкольников с рациональными способами получения изображения при использовании нетрадиционных техник

В настоящее время широко представлен выбор программ по развитию творческих **способностей дошкольников нетрадиционными методами рисования**, что указывает на актуальность данного направления художественного творчества. Следует отметить, что **нетрадиционные техники** зачастую бывают очень сложны для применения их с детьми **дошкольного** возраста в рамках непосредственно организованной деятельности. Такие **техники как барельеф**, скрапбукинг, декупаж, марирование, торцевание весьма редко **используются** педагогами в связи со своей сложностью **исполнения** и кропотливостью работы.

Анализируя представленную практическую литературу, мной было отмечено, что большинство педагогов при разработке программ, делает акцент на развитие творческого начала при работе в **нетрадиционных техниках**. Большое внимание уделяется развитию у **дошкольников творчества**, воображения, и мы ни в коем случае не будем оспаривать значимость развития детской фантазии. Но, в связи с этим, было решено разработать такую методику, в которой большее внимание уделялось проблеме **ознакомления дошкольников не столько с нетрадиционными техниками**, сколько с **рациональным использованием ее для получения изображения различными изобразительными** материалами и их комбинировании на одном занятии. Научение **дошкольника рациональности в использовании нетрадиционного получения изображения** дает удивительно обширные перспективы для развития у **дошкольников** умения активно действовать в новой обстановке и самовыражаться в дальнейшем.

Данная методика предназначена для педагогов дополнительного образования, организующих работу **изобразительных студий**, воспитателей ДОУ. Особенностью данной методики является **использование** в работе с детьми момента обучения **рациональным способам получения изображения при работе в нетрадиционных техниках**. Для более полного понимания считаем необходимым остановиться на раскрытии **используемых** понятий более подробно.

**Рациональность** в полном смысле означает разумность *(от лат. Ratio - разум)*. Представляет собой доступность и разумное понимание действия. Под **рациональностью** понимают целесообразность, то, что **способствует достижению цели**. До недавних пор считалось, что образцом **рациональной** деятельности является наука и деятельность. В настоящее время признано, что каждая область деятельности имеет свои стандарты **рациональности**, но они далеко не всегда совпадают с научными, поэтому можно говорить о **рациональном в искусстве**, в политике и т. д. **Рационально** – это значит разумно, быстро, экономя время. **Рациональность рассматривается**, как эффективная деятельность по достижению поставленных целей. **Рациональные способы получения изображения**, в контексте данного определения, это такие **способы**, при **использовании** которых с наименьшими затратами времени и **изобразительных усилий мы можем получить** качественно выполненное, презентабельное **изображение**.

**Нетрадиционное - это значит новое**. Это **способы создание нового**,оригинального произведения искусства в котором гармонирует все: и цвет, и форма, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей пробовать, думать, искать, экспериментировать, а самое главное – само выражаться. Овладение **техникой изображения** доставляет детям истинную радость, они готовы многократно повторять то или иное действие, и чем лучше **получается движение**, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех и радуются, привлекая внимание взрослого к свои м достижениям. На современном этапе наибольшую практику применения **получили такие нетрадиционные техники рисования**, как граттаж, кляксография, монотипия, выдувание, рисование мыльной пеной, сочетание воска и краски, и т. п. Рисуя этими **способами**, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое. Ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает *«боязнь чистого листа бумаги»* и начинает чувствовать себя маленьким творцом. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый оригинальный объект. **Нетрадиционное использование изобразительных материалов**, несомненно, развивают у детей интеллект, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. **Нетрадиционные техники** рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких **техник** является универсальность их **использования**.

**Ознакомление дошкольников с рациональными способами получения изображения**, **использование** наглядного моделирования, комбинирование разнообразных **изобразительных материалов и нетрадиционных техник при создании изображения**, дает удивительно обширные перспективы для развития у **дошкольников** умения активно действовать в новой обстановке и самовыражаться в дальнейшем…

Методика по развитию у **дошкольников умения получать изображение рациональным способом в нетрадиционных техниках** рекомендована для работы с детьми **дошкольного** возраста от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года обучения. Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Режим занятий

Возрастная группа Продолжительность занятия *(в мин)* Количество занятий в неделю Количество занятий в год

Младшая

*(3-4 года)* Не более 15 2 71

Средняя *(4-5 лет)* Не более 20 2 71

Старшая *(5-6 лет)* Не более 25 2 71

Подготовительная к школе *(6-7 лет)* Не более 30 2 71

В зависимости от возрастной группы **дошкольников** изменяется мера самостоятельности ребенка в выполняемой им работе, а так же наличие полного или частичного показа педагогом **способов действий с изобразительными материалами и техниками для получения изображения**. Тема занятий остается одинаковой как у младших, так и у старших **дошкольников**.

Так, в младшей группе акцент сделан на работу в сотворчестве, по показу, по образцу с подробной словесной инструкцией, активно **используется показ способов действия с изобразительными материалами**. Педагог самостоятельно или с помощью детей старшего **дошкольного** возраста изготавливает матрицы, всевозможные шаблоны, заготовки материалов и детали для **получения изображения**. Младший **дошкольник** компонует все в единую композицию под контролем и в сотворчестве с педагогом.

В старшем возрасте превалирует работа со схемами-инструкциями, изготовленными как педагогом, так и в совместном обсуждении с детьми. Так же, особое внимание уделяется самостоятельному нахождению **способов***(приемов)* **изображения**. Дети выполняют детали объекта **изображения**, матрицы, штампы, основы для рельефов. Постепенно увеличивается самостоятельность ребенка в выполнении работы в рамках темы. Больше внимания уделяется развитию у старших **дошкольников** самостоятельного нахождения **способов получения изображения** или нахождению наиболее подходящего **изобразительного** материала при заполнении листа другими предметами, составлении сюжетной линии в рисунке, а так же расположению предметов в пространстве.

Таким образом, внимание педагога должно быть направлено на установление баланса между репродуктивным и творческим освоением детьми художественного опыта в непосредственно образовательной деятельности.

Занятия можно разбить на блоки для тематического распределения материала. Тематика занятий не меняется и в каждой возрастной группе одинаковая.Темы идут следующими блоками: фрукты, растения, осень, транспорт, Новый год, зима, дикие и домашние животные, сказки, здания, космос, птицы, цветы, насекомые.

Предлагается соблюдать следующие этапы занятия:

1. Создание интереса.

На этом этапе внимание детей обращается на средства выразительности **изобразительных материалов и техник**, с помощью которых можно передать состояние природы, образ **знакомых** и не существующих предметов, явлений. Происходит познание новых свойств и качеств **знакомых материалов**, происходит **знакомство с новыми рациональными техниками получения изображения**, проявляется интерес к **знакомым материалам**.

2. Формирование практических навыков и умений.

На этом этапе предусматривается работа по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, развитие замыслов детей. Создание условий для дальнейшего развития интереса, предоставляя детям свободу в выборе средств и **техник**.

3. Собственное творчество.

Создаются условия для самостоятельности: формируется умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными **техниками и материалами**, самостоятельно находить **рациональное использование нетрадиционных техник для получения** наибольшей выразительности при **изображении предметов**, явлений и образов.

Таким образом, обучение **дошкольников рациональным способам получения изображения в нетрадиционных техниках** призвано дать детям представление о том, как быстро, с наименьшими затратами **получить** оригинальное и высокохудожественное **изображение**.