**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Методическая разработка на тему:**

**«Техника вязания исходных элементов крючком»**

Составитель:

Лущаева Нина Алексеевна

руководитель творческого объединения

«Увлекательное вязание»



**с.Ловозеро**

**2019 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение ------------------------------------------------------------------------------------------ 3

История возникновения вязания крючком ------------------------------------------------- 5

Инструменты и материалы для вязания крючком ---------------------------------------- 8

Пряжа---------------------------------------------------------------------------------------------- 11

Сочетания цветов -------------------------------------------------------------------------------- 15

Техника вязания крючком -------------------------------------------------------------------- 19

Основные способы вязания крючком ------------------------------------------------------- 24

Заключение---------------------------------------------------------------------------------------- 27

Список литературы ----------------------------------------------------------------------------- 28

Приложение

**АННОТАЦИЯ**

Методическая разработка **«**Техника вязания исходных элементов крючком» является дополнением к УМК по программе «Увлекательное вязание», которая разработана педагогом дополнительного образования Н.А. Лущаевой.

Данная методическая разработка является дополнением к программе «Увлекательное вязание» к разделу **«**Техника вязания исходных элементов крючком». Данная методическая разработка описывает методические рекомендации техники выполнения основных приемов вязания крючком, условные обозначения основных исходных элементов, виды пряжи, цветосочетания.

Методическая разработка рекомендуется к использованию педагогам дополнительного образования детей, учителям технологии общеобразовательных школ, работникам ДОУ, учащихся вязанию крючком.

**ВВЕДЕНИЕ**

Во все времена, в любой части света, люди разных социальных статусов, возрастов, взглядов занимались и занимаются рукоделием. Казалось, в мире компьютерных технологий, нет места такому виду деятельности. Но стоит ввести в поисковик Google два слова, например, «вязание крючком», и на экране появляется столько различных вариантов изделий, что пересмотреть все просто невозможно!

Благодаря сети Интернет в широком доступе оказались и разнообразные варианты изделий, сделанных своими руками (одежда, игрушки, украшения, предметы мебели, сувениры и многое другое), и подробные инструкции по их изготовлению, и видеоуроки с подробным описанием последовательности выполнения работы. Также на полках магазинов можно найти множество журналов, которые дают полезные советы по рукоделию и домоводству.

Вязание крючком – очень распространенный вид рукоделия. Овладеть навыками вязания крючком не сложно, стоит лишь проявить желание и немного усидчивости. Освоив технику вязания крючком, можно изготовить оригинальные предметы одежды, забавные игрушки, украшения, сумочки и многое другое.

Кроме того, благодаря стремительному техническому прогрессу, появляются новые виды пряжи, которая по своим характеристикам не уступает традиционным, натуральным ниткам, хорошо держат форму и узор изделия. Радует также разнообразие цветовой гаммы пряжи.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций народов. Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно– художественного постижения мира.

***Целью*** данной работы было изучить способы вязания крючком, познакомиться с новыми тенденциями в этом виде рукоделия, овладеть навыками вязания крючком и применить их на практике.

**Задачи:**

1. ***Образовательные:***

* научить выполнять основные приемы вязания;
* сформировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий;
* обучить свободному пользованию схемами из специальной литературы;
* научить применять полученные знания на практике.

1. ***Воспитательные:***

* прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
* формировать культуру взаимоотношений.

1. ***Развивающие:***

* развивать творческие способности;
* развивать фантазию, эстетический и художественный вкус;
* формировать потребности нравственного совершенствования своей личности.

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

В древнегреческом мифе о Тезее и Ариадне, Тезей спас Ариадну от Минотавра – чудовища с головой быка и человеческим торсом. Чтобы герой не заблудился в лабиринте Минотавра, Ариадна дала ему клубок. Размотавшаяся нить указала обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание. И шерстяная нить, подобно нити Ариадны, уводит нас сквозь лабиринт столетий в седую древность.

Вязание было известно и в Древнем Египте. На дошедших до нас памятниках искусства египтяне изображены в соблазнительно облегающих платьях. Причем платья облегают фигуру так тесно, что некоторые искусствоведы считают их вязаными. В V веке вязание процветает на Востоке. Интересно, что вязали, в основном, мужчины, а женщины выполняли лишь подсобные работы. И крючок выглядел, как ровная палочка. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Греции и Рима. После крестовых походов на восток, где-то в IX веке, вязание крючком проникло в Европу.

В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины. На территории Новгородской области данный вид рукоделия появился в 30-40-ые годы ХХ века. До этого местные мастерицы увлекались вышивкой. Поэтому не случайно узоры для вязания были заимствованы именно у нее. Крючки были самодельными, чаще всего из проволоки, заточенные с одного конца. Потом крючки появились в продаже. Нитки вначале тоже изготавливались в домашних условиях, льняные, и лишь позднее стали применять катушечные.

Схемами узоров тогда не пользовались, а перевязывали их друг с друга. Основные, самые распространенные мотивы – различные геометрические фигуры, цветы.

В настоящее время многие занимаются этим видом рукоделия. Они передадут свои знания и умения соответственно следующему поколению. Таким образом, мы сможем сохранить и приумножить красоту этого древнего вида декоративно-прикладного искусства.

Самое раннее письменное упоминание этого вида рукоделия зафиксировано под названием «пастушье вязанье» в The Memoirs of a Highland Lady by Elizabeth Grant in the 19th century. Впервые узоры для вязания крючком были опубликованы в голландском журнале Pénélopé в 1824 году. Доказательством того, что вязание крючком было новинкой в XIX веке, считают публикацию 1847 года A Winter’s Gift, в который содержатся подробные инструкции по исполнению приёмов вязания крючком, в то же время, когда основы других видов рукоделия для читателей не разъясняются. Описание вязания крючком в Godey’s Lady’s Bookв 1846 и 1847 годах появились ещё до принятия унифицированных схем в 1848 году

Вязаное полотно известно с древнейших времён, но неизвестны образцы вязания крючком, датируемые ранее 1800 года, ни в этнографических коллекциях, ни среди найденных при археологических изысканиях. По сообщению энциклопедии Британника этот вид вязания появился в XIX веке как род вышивки тамбуром, но с использованием вместо иглы крючка. Большинство же старинных образцов, которые считались связанными крючком, на самом деле были выполнены иглой.

Донна Кулер считает гипотезу о возникновении вязания крючком из вышивки тамбуром ошибочной: крючки для вышивки тамбуром, сохранившиеся до наших дней, имеют винт, который препятствует вязанию «на воздухе». Кулер предполагает, что начавшаяся индустриализация была толчком для развития этого вида рукоделия. На изготовление трикотажа крючком требуется гораздо большее количество нити, чем при других методах вязания и хлопковая пряжа наиболее подходящий для этого вида рукоделия материал. А после появления хлопкоочистительных машин и механических прялок хлопковая нить в Европе и Северной Америке стала широко доступной и недорогой

Первые вязальные крючки были и примитивными гнутыми иглами в пробковых ручках, такими пользовались бедные ирландские вязальщицы, и дорогими серебряными, стальными, из слоновой кости, созданные не столько для работы, сколько для украшения и привлечения внимания к дамским рукам. В Ирландии, во время голода 1845-1849 годов, одной из форм помощи голодающим стало обеспечение их заказами на выполненные крючком кружева] (производство вязаного кружева было альтернативным способом зарабатывания денег для ирландских рабочих) Мадемуазель Риего дела Бланшардье, опубликовавшей в 1846 году первую книгу моделей из ирландского кружева], обычно приписывают изобретение этого вида вязания крючком Мода на ирландское вязание в Европе и Америке продлилась вплоть до Первой мировой войны. Вязание крючком в 1910-1920 годах стало еще более сложным в узорах и способах соединения.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

В наши дни вязание крючком стало очень популярным и вошло в число любимейших занятий, поскольку научиться вязать крючком несложно.Крючком вяжут также сувенирные изделия и поделки.

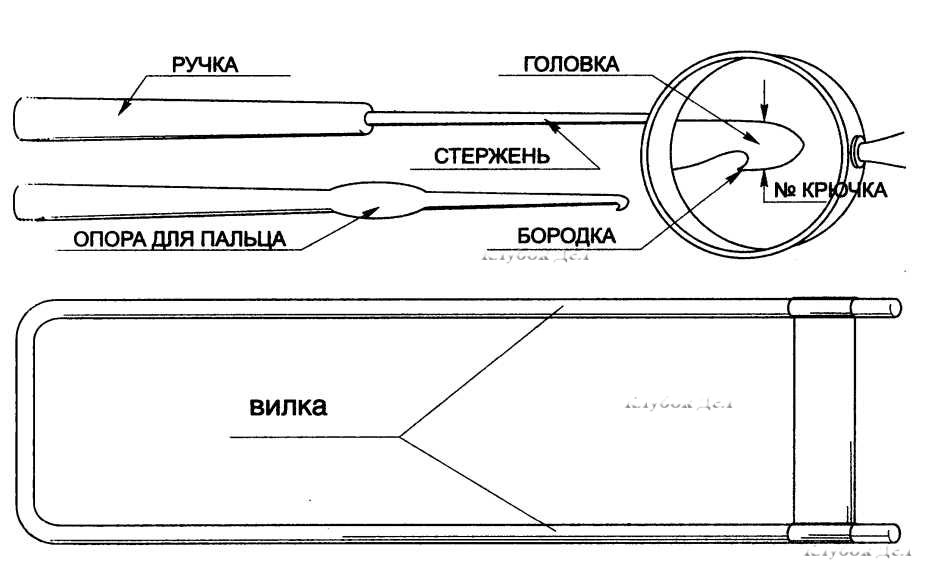
Вязание крючком развивает познавательную и творческую активность, любознательность, любовь к труду, формирует чувство прекрасного, эстетический вкус, умение работать самостоятельно, а также такие черты, как усидчивость и аккуратность.

Вязание крючком позволяет учащимся проявлять свои творческие способности: овладев техникой вязания, можно придумать новые узоры самостоятельно, создавать собственные вязаные изделия.

**ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

Приступая к вязанию, прежде всего, подбирают крючок и нитки.

**Крючок**



Крючки для вязания бывают металлические, деревянные, пластмассовые, костяные.

**Пластмассовые крючки** наиболее распространенные. Они очень удобны в использовании, но намагничивают некоторые виды пряжи. Выбирая крючок из пластмассы, следует обратить внимание на его гибкость: слишком гибкий крючок быстро сломается.



**Деревянные крючки** наименее распространены в использовании.  Они, как и пластмассовые, обладают легкостью, но такой вид крючков быстро изнашивается, покрывается заусенцами и зазубринами, что препятствует скольжению нити.



**Алюминиевые крючки** с покрытием очень удобны в обращении, легкие, не намагничивают пряжу. Такой вид крючков имеет всего два недостатка: со временем алюминий окисляется, что при вязании способствует смене цвета нити. Кроме того алюминий мягкий металл, поэтому крючки из него легко гнуться



**Стальные крючки** – это самый практичный вид крючков, а также самый удобный. Применяют их при вязании из пряжи любого вида. У них нет никаких недостатков и срок их службы не ограничен.

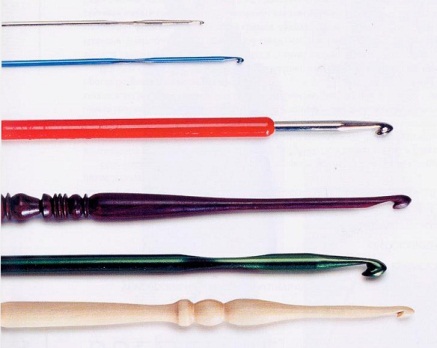


**Костяные крючки** редко используют в вязании. Такие крючки удобны во время выполнения изделий из шерстяной пряжи и других видов пряжи с толстой нитью. К сожалению, такой вид крючков обладает значительным изъяном – хрупкостью. Костяные крючки являются очень дорогостоящими.



**Комбинированные виды крючков** состоят из комбинации материалов, в большинстве случаев ручка деревянная или пластмассовая, а основание металлическое. Благодаря наличию ручки, пользоваться таким крючком удобнее всего. Но при выборе таких крючков следует обратить внимание на места крепления основания и ручки: место крепления должно быть узким и крепко спаяно, иначе он сломается.

Более удобными считают крючки с пластмассовыми или деревянными ручками, а также те крючки, у которых есть сплюснутая часть.

Различают крючки короткие (12-15 см) и длинные (35 – 45 см), толстые и тонкие ( № 1- № 23).

Основная часть крючка – головка, по её толщине определяют номер крючка. Если толщина головки 3 мм, то это крючок № 3. Для работы с нитками разной толщины необходимо иметь набор крючков от №1 до №6.

Подбирая крючок, нужно особое внимание обратить на головку. Слишком острая головка ранит указательный палец левой руки, а тупая растягивает петли и затрудняет вязание. Крючки всегда хранят в коробке, так как зазубрины, царапины, изогнутость делают их непригодными для работы.

Крючок должен быть в 1,5 – 2 раза тоньше ниток, чтобы хорошо захватывать нитку, не расщеплять её. Изделия из шерстяной пряжи вяжут толстыми крючками (№2-6).

Тонкими металлическими крючками (№ 0,5 – 1,5) вяжут ажурные изделия (кружева, салфетки). Для вязания крючком используют нитки: шерстяные, полушерстяные, синтетические, гарус, льняные, катушечные №10,20 и штопку.

**ПРЯЖА**

 Пряжа представляет собой нить, состоящую из текстильных волокон, соединенных скручиванием. Волокна могут быть как натуральными, так и искусственными. К первой группе относятся волокна растительного и животного происхождения.

***Пряжа животного происхождения***

**Шерсть** – наиболее распространённая и теплая пряжа, получаемая от овцы, козы, ламы, верблюда, альпаки и кролика (ангора). Может использоваться для изготовления любой одежды.

**Шёлк** – мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Длина шелковой нити достигает 800-1000 м. Нить имеет треугольное сечение и, подобно призме отражает свет, что вызывает красивое переливание и блеск. Чаще всего можно встретить в смеси с шерстью или растительными материалами, но встречается и пряжа из 100 % шёлка.

***Пряжа растительного происхождения***

**Лён –** пряжа растительного происхождения, получаемая из стеблей одноимённого растения. Используется, в основном, для летней одежды. Льняное волокно в 2 раза крепче хлопкового волокна, в 3 раза крепче шерстяного и немного уступает шелковой пряже. Изделия изо льна красивы, добротны, легки, эластичны и гигиеничны.

**Хлопок** – волокно растительного происхождения, получаемое из коробочек хлопчатника. Хлопок представляет собой тонкие, короткие, мягкие пушистые волокна. Волокно скручено вокруг своей оси. Для хлопка характерны довольно высокая прочность, химическая стойкость (он долгое время не разрушается под воздействием воды и света), теплостойкость (130-140 °C) и невысокая упругая деформация (поэтому изделия из хлопка сильно сминаются). Стойкость хлопка к истиранию невелика. Пряжа из хлопка бывает мерсеризованной (блестящей) и немерсеризованной (матовой). Их отличие в насыщенности окраски и носкости.

***Искусственная пряжа***

Искусственной называется пряжа, полученная из натурального сырья (целлюлозы из древесины сосны и ели) с помощью химической обработки.

**Вискоза** – самое первое искусственное волокно. Основные качества вискозы: приятна на ощупь, гигроскопична, воздухопроницаема. Высокая интенсивность цвета позволяет создавать изделия ярких расцветок. В пряжу для вязания вискоза входит в составе смесового волокна, обычно с хлопком, а также с шерстью, с мохером, улучшая при этом положительные качества последних. Стирать вещи из вискозы лучше всего вручную, с использованием мягкого моющего средства.



При вязании крючком используют пряжу из [шерсти](https://vse-sama.ru/galereja/tag/sherst.html), [хлопчатобумажную](https://vse-sama.ru/galereja/tag/hlopok.html), из льна, [шёлка](https://vse-sama.ru/galereja/tag/shelk.html) или синтетических ниток, а также полосы из ткани или трикотажа и различные шнуры. Но лучшими считаются шерстяные: на них хорошо смотрится [вязаный узор](https://vse-sama.ru/uzory-krjuchkom/blog.html), они упруги, эластичны, не скользят.

Существует много сортов шерсти, из которой прядут нити для вязания. Лучшие из них имеют шелковистое, тонкое, длинное и эластичное волокно. К ним относятся ангорская, мериносовая, верблюжья шерсть и [мохер](https://vse-sama.ru/galereja/tag/moher.html).

Пряжа, как правило, продаётся в мотках или клубках. На этикетке клубка (или мотка) фабричного производства обычно указывается, для какого вида вязания (ручного или машинного) предназначена эта пряжа.

Для ручного вязания лучше не использовать сильно скрученную нить, потому что связанное из неё полотно будет перекашиваться. Чтобы проверить, годится ли пряжа для ручного вязания, отмотай нитку подлиннее, сложи её пополам и держи в висячем положении.



**СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ**

При подборе ниток для вязания необходимо учитывать сочетания цветов. Основные правила:

1. Пряжа должна выгодно подчеркнуть узор. Распространённая ошибка – пестрая секционно-окрашенная пряжа скрывает любой узор, даже сложные красивые ажуры.

2. При использовании нескольких цветов, пряжа должна быть одинаковой толщины, иначе в одном месте будет слишком плотно, а другие полоски будут просвечивать. Исключение, конечно, когда это является частью дизайна.

3. Цвет пряжи должен быть приятным глазу. Неоновая пряжа или пряжа тусклая, как будто застиранная, – не лучший вариант для вязания, пусть даже состав пряжи близок к идеальному.

4. И самое главное, цвета должны сочетаться между собой и той одеждой, с которой вещь будет носиться, и украшать его носителя. Сначала продумываем, как будет смотреться комплект, потом только вяжем, чтобы не было потом терзаний – как вписать вещь в гардероб.

***Как сочетать цвета правильно?***

***1. Белый:*** сочетается со всем. Наилучшее сочетание с синим, красным и черным.

***2. Бежевый:*** с голубым, коричневым, изумрудным, черным, красным, белым.

***3. Серый – базовый цвет:*** хорошо сочетается с капризными цветами: фуксия, красный, фиолетовый, розовый, синий.

***4. Розовый:*** с коричневым, белым, цветом зеленой мяты, оливковым, серым, бирюзовым, нежно-голубым.

***5. Фуксия (темно-розовый):*** с серым, желто-коричневым, зеленым лаймом, зеленой мятой, коричневый.

***6. Красный:***  подходит к желтым, белым, бурым, зеленым, синим и черным.

***7. Томатно-красный:*** голубой, зеленая мята, песчаный, сливочно-белый, серый.

***8. Вишнево-красный:*** лазурный, серый, светло-оранжевый, песчаный, бледно-желтый, бежевый.

***9. Малиново-красный:*** белый, черный, цвет дамасской розы.

***10. Коричневый:*** ярко-голубой, кремовый, розовый, палевый, зеленый, бежевый.

***11. Светло-коричневый:*** бледно-желтый, кремово-белый, синий, зеленый, пурпурный, красный.

***12. Темно-коричневый:*** лимонно-желтый, голубой, зеленая мята, пурпурно-розовый, зеленый лайм.

***13. Рыжевато-коричневый:*** розовый, темно-коричневый, синий, зеленый, пурпурный.

***14. Оранжевый:*** голубой, синий, лиловый, фиолетовый, белый, черный.

***15. Светло-оранжевый:*** серый, коричневый, оливковый.

***16. Темно-оранжевый:*** бледно-желтый, оливковый, коричневый, вишнёвый.

***17. Желтый:*** синий, лиловый, светло-голубой, фиолетовый, серый, черный.

***18. Лимонно-желтый:*** вишнево-красный, коричневый, синий, серый.

***19. Бледно-желтый:*** фуксия, серый, коричневый, оттенки красного, желтовато-коричневый, синий, пурпурный.

***20. Золотисто-желтый:*** серый, коричневый, лазурный, красный, черный.

***21. Оливковый:*** апельсиновый, светло-коричневый, коричневый.

***22. Зеленый:*** золотисто-коричневый, оранжевый, салатный, желтый, коричневый, серый, кремовый, черный, сливочно-белый.

***23. Салатовый цвет:*** коричневый, желтовато-коричневый, палевый, серый, темно-синий, красный, серый.

***24. Бирюзовый:*** фуксия, вишнево-красный, желтый, коричневый, кремовый, темно-фиолетовый.

***25. Электрик*** красив с золотисто-желтым, коричневым, светло-коричневым, серым или серебряным.

***26. Голубой:*** красный, серый, коричневый, оранжевый, розовый, белый, желтый.

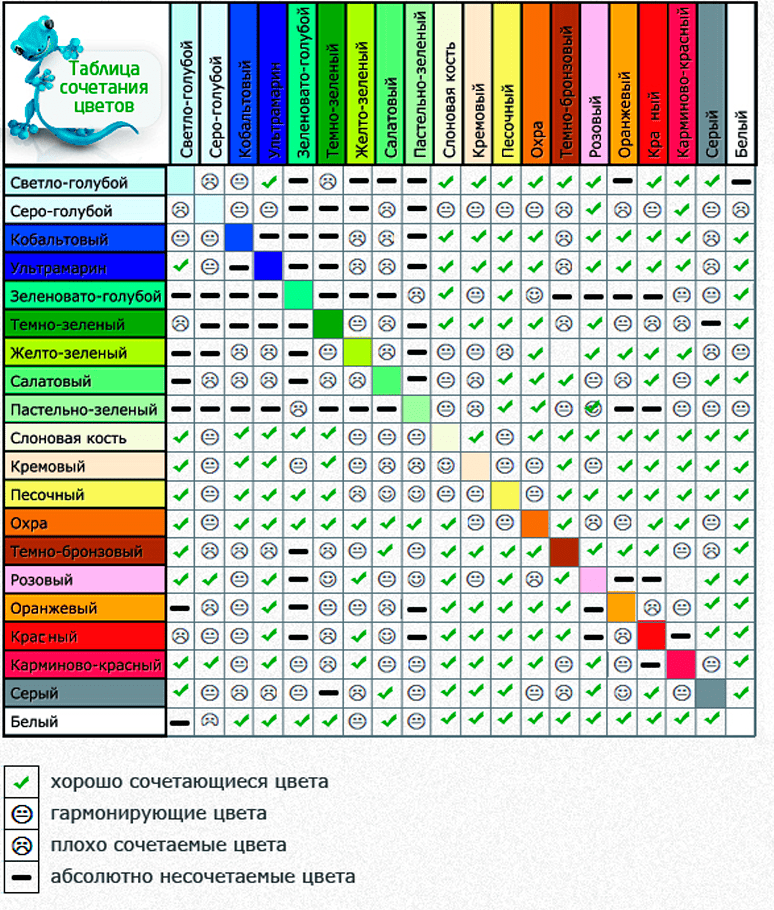
***27. Темно-синий:*** светло-лиловый, голубой, желтовато-зеленый, коричневый, серый, бледно-желтый, оранжевый, зеленый, красный, белый.

***28. Лиловый:*** оранжевый, розовый, темно-фиолетовый, оливковый, серый, желтый, белый.

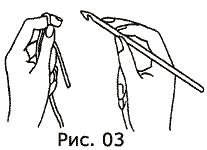
29. Темно-фиолетовый: золотисто-коричневый, бледно-желтый, серый, бирюзовый, зеленая мята, светло-оранжевый.

***30. Черный*** универсален, элегантен, смотрится во всех сочетаниях, лучше всего с оранжевым, розовым, салатным, белым, красным, сиреневатым или желтым. Различают гаммы холодных (синий, голубой, зеленый) и теплых (красный, оранжевый, фиолетовый) цветов. Цвета в каждой цветовой гамме сочетаются между собой. Три цвета – красный, желтый, синий – называют основными. Основные цвета сочетать между собой следует осторожно. Черный и белый – нейтральные цвета, они сочетаются со всеми цветами. Каждый цвет имеет много оттенков от светлого до темного, например: от светло-серого до черного, от светло-голубого до темно-синего. Цвета, подобранные в такой последовательности, хорошо сочетаются.

Помощником может стать таблица сочетаемости цветов:

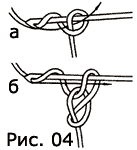


**ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

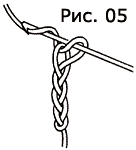
****

Крючок следует держать в руке, как карандаш. Кисти рук при вязании находятся в движении: левая поворачивается направо при подаче нити на крючок, правая подхватывает нить крючком снизу.

Основой вязания узоров являются следующие элементы: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами, скрещенный столбик, «бугорки».

***Цепочка***

Каждое изделие начинается с первой петли. Нитку от клубка кладут на указательный палец левой руки, концом к себе, придерживая её большим пальцем. Крючок вводят под нитку на пальце справа налево и поворачивают его слева направо, не вынимая крючок из образовавшегося колечка, подхватывают нитку от клубка и протягивают её через колечко. На крючке получается первая воздушная петля. Она не должна быть сильно затянутой. Не вынимая крючка из петли, снова подхватываем нить с пальца левой руки и протягиваем её через петлю на крючке. Вторую воздушную петлю и все следующие петли цепочки вяжут так же.

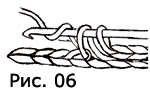
Вязание любого образца или изделия начинается *цепочкой* из воздушных петель. Выполняя модель изделия, для цепочки берут нитки и крючок вдвое толще, чем для всего изделия. Благодаря этому низ изделия не будет стянут, увеличится прочность края.

Начиная вязать каждый новый ряд узора, работу поворачивают слева направо: последняя петля нижнего ряда становиться первой петлей нового ряда. Чтобы ряды по высоте были одинаковыми, а край изделия не стягивался, вяжут ещё одну или несколько воздушных петель в зависимости от того, какие столбики будут в этом ряду. Эти петли называются ***петлями подъёма*** или ***поворота***. В ряду они провязываются один раз в начале ( перед столбиками без накида вяжут одну петлю подъёма; перед столбиками с накидом – две петли подъёма).

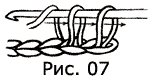
Каждая петля цепочки состоит из двух половинок – ***полупетель***. Одна, *наружная* или *задняя*, лежит наружу от вязальщицы, вторая, *внутренняя* или *передняя* – к вязальщице. В зависимости от того, какую полупетлю цепочки нижнего ряда подхватывает крючок, получают различную комбинацию узоров.

Закончив вязание, нитку отрезают и пропускают через последнюю петлю.

***Полустолбик***  (двойная петля)

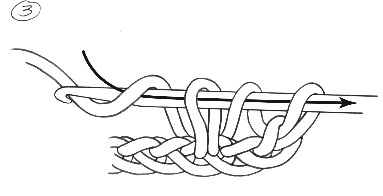
Крючок вводят в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают её сразу через петлю цепочки и петлю на крючке. Получается полустолбик (двойная петля). Полустолбиком пользуются при замыкании круга цепочки воздушных петель, провязывая вместе первую петлю с конца цепочки и последнюю.

***Столбик без накида***

Для образца вяжут 20 петель.

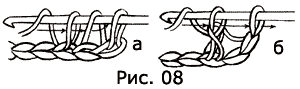
1-й ряд: 1 петля подъёма, крючок вводят во вторую петлю цепочки, подхватывают нить и протягивают через петлю цепочки. На крючке 2 петли. Снова подхватывают нить и протягивают через 2 петли. Все последующие столбики ряда вяжут так же. Все ряды образца вяжут как первый.

***Полустолбик с накидом***

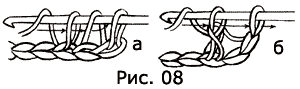
******Накидом называют рабочую нить, наброшенную на крючок дополнительно перед тем, как его ввести в петлю цепочки или нижнего ряда.

Полустолбик с накидом провязывают следующим образом. Для образца вяжут 20 воздушных петель (*воздушная петля* – петля первого ряда вязания – одно звено цепочки).

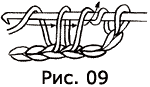
1-й ряд: 2 петли подъёма, на крючок набрасывают нить (накид) и вводят его в третью петлю с конца цепочки, подхватывают нить от клубка и протягивают через петлю цепочки. На крючке 3 петли. Снова подхватывают нить и протягивают через 3 петли. Получился полустолбик с накидом. Все последующие столбики ряда вяжут так же. Все ряды образца вяжут как первый. Полустолбики с накидом чаще используют в узорах круглых форм, а также для обвязывания краёв изделий.

***Столбик с одним накидом***

Для образца вяжут 20 воздушных петель.

1-й ряд: 2 петли подъёма, делают накид, крючок вводят в 3-ю петлю с конца цепочки, подхватывают нить и протягивают её через петлю цепочки. На крючке 3 петли. Их провязывают в два приёма: подхватывают нить и провязывают 2 петли. На крючке остаётся ещё 2 петли. Снова подхватывают нить клубка и провязывают эти две петли. Образуется столбик с накидом. Все последующие столбики с одним накидом вяжут также в каждую петлю цепочки. Все ряды образца вяжут как первый. Столбики с одним накидом могут составлять самостоятельный узор.

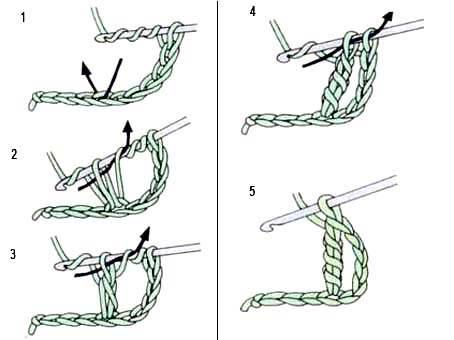
***Столбик с двумя накидами***

Для образца вяжут 20 воздушных петель.

1-й ряд: 4 петли подъёма, делают 2 накида и вводят крючок в 5-ю петлю цепочки с конца, подхватывают нить и протягивают её через петлю цепочки. На крючке 4 петли. Эти петли провязывают в три приёма по две петли. Получился первый столбик с двумя накидами. Все последующие столбики свяжут так же в каждую петлю цепочки.

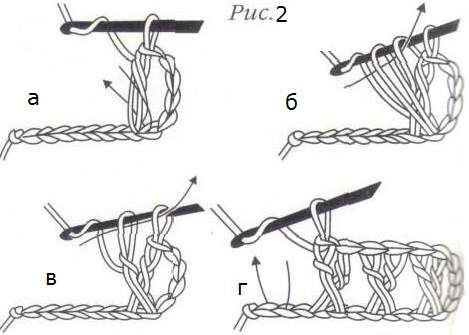
2-й ряд: 4 петли подъёма, в каждую петлю нижнего ряда вяжут столбик с двумя накидами. Все последующие ряды вяжут как второй ряд. Столбики с двумя накидами могут составлять самостоятельный узор. Чаще они входят в комбинацию столбиков ажурных узоров.

***Столбик с тремя накидами***

******

Каждый ряд начинают с 5 петель подъёма. Вяжут эти столбики по типу столбиков с двумя накидами, только вместо двух накидов делают на крючок три накида, а затем поочерёдно провязывают по две петли. Столбики с тремя накидами могут составлять самостоятельный узор. Чаще они входит в комбинацию столбиков ажурных узоров.

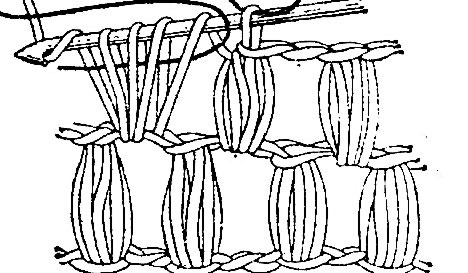
***Скрещенный столбик***

******

Для образца вяжут количество петель, которое делится на 3 + 1(для симметрии), например 16 петель (5х3+1). 1-й ряд: 5 петель подъёма, делают два накида и вводят крючок в шестую петлю цепочки с конца, подхватывают нитку и протягивают её через эту петлю. На крючке 4 петли. Подхватывают нить и провязывают две петли. На крючке 3 петли, не провязывая их, делают накид, вводят крючок в цепочку через одну петлю слева от первого столбика, подхватывают нить и протягивают её через эту петлю. На крючке 5 петель. Подхватывая нитку, поочередно провязывают по две петли 4 раза. На крючке остаётся одна петля. Вяжут одну воздушную петлю, делают накид и вводят крючок в центр столбика, захватывая две нитки, подхватывают нитку клубка и протягивают её через две нитки центра столбика. На крючке 3 петли. Подхватывая нитку, провязывают их по две петли два раза. Получают скрещенный столбик. Вяжут одну воздушную петлю, делают два накида, вводят крючок в цепочку слева через петлю от предыдущего столбика и начинают вязать следующий скрещенный столбик, как первый. В конце ряда вяжут столбик с тремя накидами.

2-й ряд и все последующие вяжут, как первый: скрещенные столбики над скрещенными столбиками. Эти столбики могут составлять самостоятельный узор или входить в комбинацию столбиков ажурных узоров.

***Бугорки***

Для образца вяжут 20 воздушных петель.

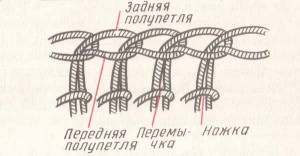
1-й ряд: 3 петли подъёма, накид, крючок вводят в четвёртую петлю цепочки с конца, подхватываю нитку, протягивают через петлю и вытягивают на высоту 1 см.

На крючке три петли. Снова делают накид и вводят крючок в эту же петлю, подхватывают нитку и вытягивают на высоту первой петли. На крючке 5 петель. Если нитки тонкие, то этот процесс повторяют ещё два раза, тогда на крючке образуется 7-9 петель. Подхватывают нитку и протягивают через все полученные петли на крючке. На крючке 2 петли. Их провязывают, вяжут ещё одну воздушную петлю и, пропустив одну петлю по цепочке, делают накид и вяжут следующий бугорок. В конце ряда провязывают один столбик с двумя накидами 2-й ряд и все последующие вяжут, как первый; бугорки провязывают под воздушную петлю между бугорками нижнего ряда.

Бугорки могут составлять самостоятельный узор или входить в комбинацию с другими столбиками ажурных узоров.

**ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

***Строение петли***

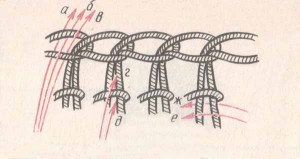
[](http://magic-fiber.ru/wp-content/uploads/2012/11/kriychok-111.jpg)

**Петля** состоит из двух частей-полупетель: передней, внутренней полупетли и задней, внешней полупетли . *Передняя полупетля* находится ближе по отношению к вяжущему и в процессе работы мы хорошо её видим. *Задняя полупетля* – это половина петли, которая находится с наружной, внешней стороны от вяжущего. Переплетения столбиков имеют*ножку* и *перемычку*.

Фактура вязаного полотна, его внешний вид зависят от того, в какой из четырёх элементов предыдущего ряда вводится крючок.

***Способы введения крючка***

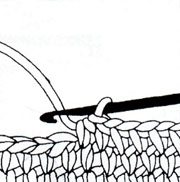
* Крючок введён под обе нити петли основания (это наиболее часто применяемый способ) (а);
* Под заднюю полупетлю (б);
* Под переднюю полупетлю (в);
* В середину ножки над перемычкой (г);
* В середину ножки под перемычкой (д);
* Перед ножкой (е);
* За ножкой (ж).

[](http://magic-fiber.ru/wp-content/uploads/2012/11/kriychok-12.jpg)

Крючком можно вязать разными способами: в горизонтальном направлении, по спирали и по кругу.

Вязание в *горизонтальном направлении –* справа налево по цепочке воздушных петель в прямом направлении до конца ряда- прямой ряд (лицевой ряд), затем работу поворачивают, чтобы последняя петля стала первой и вяжут в обратном направлении до конца ряда – обратный ряд (изнаночный ряд) .

***Вязание прямыми и обратными рядами***

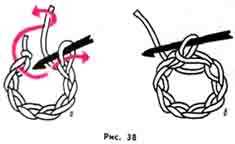
Связать первый ряд до конца цепочки воздушных петель.

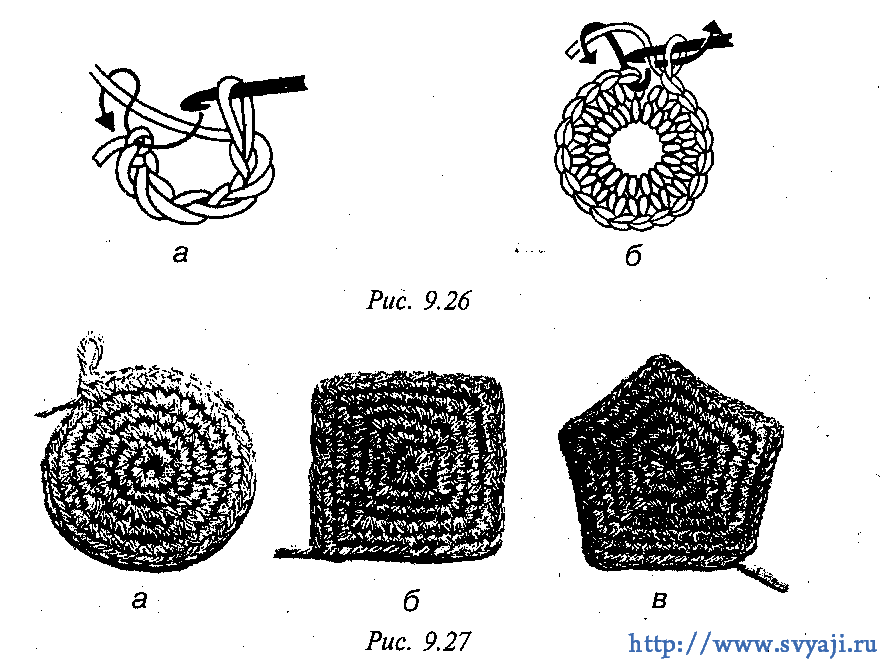
Для перехода к следующему ряду необходимо выполнять *воздушные петли подъема*: в ряду столбиков без накида вяжут 1 воздушную петлю, в ряду полустолбиков с накидом – 2 воздушные петли, в ряду столбиков с накидом – 3 воздушные петли, в ряду столбиков с двумя накидами – 4 воздушные петли и так далее. Затем повернуть работу и вязать второй ряд (изнаночный ряд).

Закончив ряд, поверните работу против часовой стрелки, выполните петли для подъема, далее по описанию. Последний столбик прикрепите, вкалывая крючок в верхнюю петлю подъема. [Петли подъема](https://vse-sama.ru/uchebnyj-kurs-dlja-nachinajushchih-po-vjazaniju-krjuchkom/provjazyvanie-pervogo-rjada-petli-podema.html) и последний столбик будут образовывать боковые кромки полотна. Таким образом, число петель для начальной цепочки полотна будет состоять из петель кратных раппорту плюс петли для симметрии и чаще всего двух петель для образования боковых кромок (при описании образцов цифры указаны в скобках). После выполнения полотна необходимо произвести влажно-тепловую обработку в соответствии с рекомендацией для данного вида пряжи.

При этом способе обе стороны вязания одинаковые. Такая вязка называется *двусторонней*.

Этим способом вяжут одноцветные узоры, состоящие из комбинации столбиков без накидов, столбиков с одним, двумя, тремя накидами, с бугорками и скрещенными столбиками.

*Круговое вязание по спирали* идёт только в одном направлении – справа налево. Выполняют его так.

Для начала вяжут цепочку нужного размера и соединяют в круг полустолбиком. Затем делают петлю подъёма и вяжут по кругу под колечко цепочки столбики без накида. Последний столбик в круге вяжут в петлю подъёма этого круга. Дальше вязание продолжается по спирали столбиками без накида. Таким способом вяжут односторонние изделия: носки, варежки, шапочки, пояса.

*Вязание по кругу из центра.* Для начала вяжут цепочку из 3-8 петель и замыкают её в круг полустолбиком. Затем, в зависимости от того, какие столбики будут в первом круге, вяжут петли подъёма (столбик без накида – одна петля, с накидом – две).

Провязав первый круг столбиков, соединяют последний столбик с петлей подъёма полустолбиком. Для расширения круга через два столбика вяжут одну воздушную петлю или через один столбик провязывают в одну петлю нижнего круга два столбика. В каждом круге последний столбик соединяют с петлёй подъёма полустолбиком. Таким способом вяжут салфетки, квадраты, цветы, пуговицы и т.д.

По кругу из центра можно вязать плотные и ажурные узоры.

При вывязывании различных изделий часто возникает необходимость прибавить или убавить петли.

*Убавление* – это уменьшение количества петель, а, следовательно, и столбиков узора. Чтобы убавить количество петель, столбики провязывают не в каждую петлю, а через одну (одну петлю нижнего ряда пропускают). Если петли убавляются в начале ряда, то они провязываются столбиками без накида. Затем вяжутся столбики узора. В конце ряда не довязывают столько столбиков, сколько убавили в начале ряда. Неровный край, где не довязывали столбики, в конце работы обвязывают столбиками без накида.

*Прибавление* – это увеличение количества петель или столбиков узора. Для расширения изделия можно в одну петлю нижнего ряда провязать 2-5 столбиков. Прибавляют столбики через один ряд узора. Чтобы прибавить необходимое количество петель в конце ряда, вяжут воздушные петли цепочки. В обратном направлении нужно вязать узором.

В ажурных круговых узорах петли прибавляют по рисунку узора.

**Заключение**

Вязание крючком является несложным, широко распространенным, увлекательным и вполне доступным видом рукоделия. Материалы и инструменты для работы имеются в широком ассортименте в магазинах, интернет-магазинах, да и просто в каждом доме всегда найдется клубок ниток, который в умелых руках может превратиться в предмет декоративно – прикладного творчества. А самое главное то, что вещь, изготовленная своими руками, всегда оригинальна, второй такой модели в мире нет.

Занятия вязанием благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности. Умение изготовить своими руками модную и красивую вещь помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребёнка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире.

На занятиях учащиеся не только достигают высоких результатов в вязании, но и учатся общению, учатся развивать в себе положительные черты и искоренять отрицательные, давать нравственную оценку своим поступкам, стремятся к достижению нравственного совершенства, т.е. работают над собой.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Андреева З.Ф. Сорокина Л.М. «Вяжем сами». К: Радянська школа, 1982.- 96с.

2.Е.М. Соколовская «На спицах и крючком». Минск: Полымя,1988.-189с.

2.Гаврилюк Г.М.

Рабочая тетрадь «Творческий проект». 5-6 классы./Г.М. Гаврилюк, Т.В. Стрижова.- Х.: Основа,2011.-16с.: ил.таб. – («Учимся проектировать»).

# 3.Вязание крючком электронный ресурс

# //[https://ru.wikipedia.org/wiki/вязание крючком](https://ru.wikipedia.org/wiki/вязание%20крючком) , - 2017. - 02.02.2017.

4. История вязания. [электронный ресурс]

// <http://www.myjane.ru/articles/text/?id=257> , - 2017. - 02.02.2017.

5.Вязание крючком. Советы и уроки. Виды петель и условные обозначения.

**[**электронный ресурс] // <http://domihobby.ru/7-vidy-petel-i-uslovnye-oboznacheniya..html> , - 2017. - 02.02.2017.

6.Виды крючков. [электронный ресурс] **//**  <http://stranahandmade.net/vyazanie-kryuchkom/vidy-kryuchkov> , - 2017. - 03.02.2017.

7.Вязание крючком. Материалы и инструменты.

[электронный ресурс] **//**  <http://klubokdel.ru/obuchenie-vjazaniju/663-vyazanie-kryuchkom-materialy-i-instrumenty.html> , - 2017. - 04.02.2017.

8.Видео уроки вязания. Вязание узора «Шишечки»

[электронный ресурс] // <https://kryuchkom.ru/vyazanie-uzora-shishechki/> © Крючком.ру , - 2017. - 09.02.2017.

9. Вязание крючком. Виды моделей. [электронный ресурс] **//**   [igmihrru.ru](http://igmihrru.ru/) , - 2017. - 10.02.2017.

10.Таблица сочетания цветов. [электронный ресурс] **//**  <https://www.livemaster.ru/topic/2205343-kak-pravilno-sochetat-tsveta-v-vyazanii>

**Приложение 1**

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

В книгах по вязанию часто используются условные обозначения. Они облегчают понимание и выполнение узоров. Узор, записанный условными знаками, называется *схемой*. Вяжут по схеме снизу вверх.

Вот некоторые условные обозначения для вязания крючком:

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/k1.gif- воздушная петля;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/22.gif - соединительный столбик;

[](http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/31.gif) -столбик без накида;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/4.gif - столбик с накидом (ему соответствуют 3 петли подъема);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/5.gif - столбик с 2-мя накидами (ему соответствуют 4 петли подъема);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/6.gif - столбик с 3-мя накидами (ему соответствуют 5 петель подъема);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/7.gif- столбик с 4-мя накидами (ему соответствуют 6 петель подъема);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/8.gif- столбик с/н в столбик 2-мя рядами ниже;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/9.gif - столбик с 2/н в столбик 2-мя рядами ниже;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/10.gif - пико (3 воздушные петли и 1 столбик без накида в 1-ю воздушную петлю);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/11.gif - полустолбик;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/12.gif - «пышный столбик» ( «бугорок»);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/13.gif - 3 незаконченных столбика с накидом, провязанные вместе;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/14.gif- 2 столбика с 2-мя накидами, провязанные одной петлей;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/15.gif - 3 столбика с накидом, провязанные вместе;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/16.gif - выпуклый столбик (крючок с накидом вводят за столбиком предыдущего ряда и провязывают столбик с накидом);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/17.gif - вогнутый столбик (крючок с накидом вводят не в петлю основания, а проводят его перед столбиком предыдущего ряда. Захватив рабочую нить, провязывают столбик с накидом);

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/18.gif - 2 воздушные петли, 1 столбик без накида, 2 воздушных петли;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/19.gif - зацеп;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/20.gif - 3 столбика с накидом;

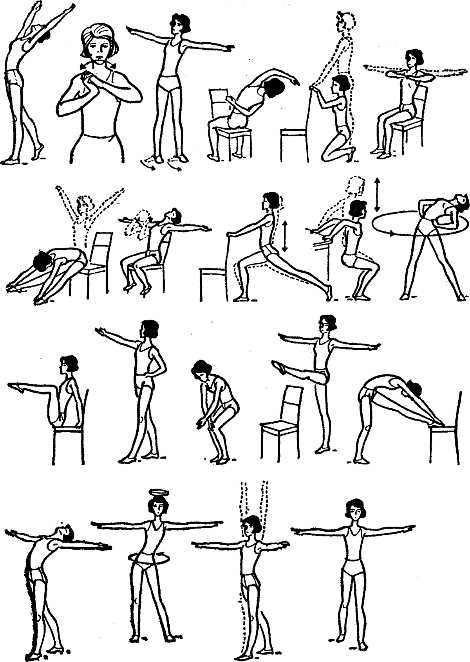
http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/211.gif - 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли;

http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/221.gif - 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли;

[](http://domihobby.ru/wp-content/uploads/2010/12/23.gif) - 1 столбик с накидом, 5 воздушных петель.

**Приложение 2**

**РАЗМИНКА ДЛЯ ТЕЛА**



**Приложение 3**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «В ГОСТЯХ У КОРОЛЯ - КРЮЧКА»**

**Цели:**

• Обобщить полученные по теме теоретические знания и практические умения.

• Развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

• Организовать разнообразную и интересную для детей деятельность.

• Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

***Возраст детей:*** 7 – 10 лет

***Год обучения:*** первый

***Тип занятия:*** обобщение и систематизация знаний

***Ход занятия:***

*Педагог:*

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по сказочной стране Короля-крючка, Сегодня все мы – принцессы Ниточки. Король-Крючок приглашает вас на бал, чтобы попасть в его дворец, вы должны проехать несколько станций. Новы. Конечно. Знаете характер Короля: к ниточкам он цепляется, придирается, капризничает, то отворачивается, то норовит ниточку порвать, то не в ту петлю влезет! Вот и сегодня у него неважное настроение, и поэтому, пригласив гостей на бал, на каждой станции приказал испытывать гостей. Вас ждут вопросы – шуточные и серьёзные, задания – простые и сложные. Готовы? Тогда садитесь по удобнее, приготовьтесь к дальней дороге. Поехали.

(Звучит музыка)

*Станция 1.*

- Приехали! Ну, вот и первая шутка Короля!

( На стенде – печальное солнышко без лучиков).

- Как вы думаете, что это изображено?

Ответ:

- Солнышко.

- Правильно – это солнышко. Но оно не светит и не греет. У него нет лучиков.

Давайте поможем солнышку – свяжем для него лучики. Подумайте. пожалуйста, как можно быстро помочь солнышку?

Ответ:

- Связать цепочки из воздушных петель.

- Правильно. Задание очень не сложное, поэтому предлагаю его усложнить. Кто сможет связать цепочку с закрытыми глазами?

(Связав цепочку, дети закрепляют их на солнышке).

- Солнышко улыбается. Можно ехать дальше.

(Звучит музыка).

*Станция 2.*

- А вот и вторая станция. Охраняет её многозначительный полустолбик. Ребята, вы должны ответить на его вопросы.

- Как по-другому называется полустолбик?

Ответы:

- Соединительный столбик, потому что соединяет первую и последнюю петлю.

- «Мёртвая петля», потому что не принимает участия в рисунке(узоре).

- Где используется полустолбик?

Ответы:

- В вязании круга, овала, других полотен. А также во всех узорах.

- На вопросы вы ответили правильно и получили пропуск для проезда к следующей станции. Приготовьтесь, поехали!

(Звучит музыка).

- А кто это стоит на охране следующей станции? Конечно же – это столбик без накида.

*Станция 3.*

- Вот и прибыли. Интересно, что приготовил нам здесь Король-Крючок?!

А вот и вопросы.

Чем отличается столбик без накида от полустолбика?

Ответ:

- Высотой, способом провязывания.

- В каких узорах используется?

Ответ:

- Во всех.

- Расскажите о способе вывязывания столбика без накида.

Ответ:

- Крючок вводится во вторую от крючка петлю. Подхватывается рабочая нить и протягивается через петлю две петли, образовавшиеся на крючке. Провязываются вместе.

- Очень хорошо. И здесь правильно ответили. Отправляемся дальше!

(Звучит музыка).

*Станция 4.*

- Какой здесь высокий охранник! Кто это?

Ответ:

- Столбик с накидом.

- Правильно. Смотрите, как он суров, грозится не пропустить вас на бал. Давайте быстро выполним его задания!

Задания:

1.Как провязывается столбик с накидом? Кто это?

Ответ:

- На крючок набрасывается нить , крючок вводится в 4-ю петлю цепочки, подхватывая рабочую нить. Вытягивается петля. Ещё раз подхватывается рабочая нить и протягивается через петлю и накид, на крючке таким образом остаётся две петли. Они провязываются за один приём.

2. Какие фигурки можно выполнить , используя этот столбик?

Ответ:

- Ракушки, рогатки.

3. Провязать образцы фигурок.

Учащиеся провязывают образцы. Получают пропуск на следующую станцию.

(Звучит музыка).

*Станция 5.*

- Странно! Никого нет. Никто не охраняет. Кто же теперь даст пропуск на следующую станцию? Видно, Король-Крючок решил сыграть с нами злую шутку! Но нет, вижу мышку, а к хвостику у неё что-то привязано. Давайте посмотрим что. Странно. Написано одно слово: «Отдохнуть».

Ай, да Король-Крючок! Вспомнил, что едем мы давно, издалека, засиделись, устали. Давайте выйдем из кареты и отдохнём!

Представьте себе солнышко, небо ясное, чистое. Мы устали. Давайте мы потянемся к солнышку, к небу.

Здравствуй, чистое небо!

Здравствуй, солнышко ясное!

Здравствуй, цветочек аленький!

Здравствуй, травка зелёная!

Здравствуй, поле раздольное!

Размялись немного? А теперь дело принцесс – давайте говорить друг другу комплименты!

(Говорят комплименты друг другу).

- Отдохнули? Отправляемся на следующую станцию.

(Звучит музыка).

*Станция 6.*

- Смотрите, дерево растёт прямо посреди дороги! Что бы это значило? Что это за дерево? Как его объехать? Здесь есть задание.

Задание.

- Нужно подарить этому волшебному дереву по цветочку. Тогда дерево пропусти нас к следующей станции. Возьмите крючки и свяжите любой самый простой цветочек. Прикрепите его к дереву. Оно расцветёт и пропустит нас к следующей станции.

(Учащиеся выполняют задание).

- Прекрасно. Это дерево будет символом нашей дружбы с кружком, с рукоделием. Поехали дальше! (Звучит музыка).

*Станция 7.*

- Сумочка! Посмотрим, что там? А там лежат вопросы и задания:

1.Из каких материалов делают крючки?

Ответ:

- Металл, дерево, кость, пластмасса.

2.Какие нити используются в вязании?

Ответ:

- Шерстяные, хлопчатобумажные, шёлковые, синтетические, искусственные.

3.Из каких материалов, кроме пряжи, можно вязать?

Ответ:

- Верёвка, шнур, шпагат и др.

- А теперь вы будете выполнять задание. Оно непростое! В сумочке лежат клубочки. Вы должны наощупь, не видя клубочка, определить из какого он материала.

По очереди выполняется задание учащимся.

- Прекрасно. Поехали к заключительной станции!

*Станция 8.*

- Здесь опять никого нет. Смотрите, только какие-то клубочки?! !А вот и записка: «Уважаемые принцессы-Ниточки! Вы с честью выполнили все задания –испытания. Приближается торжественный момент! Сейчас одна из вас станет Королевой бала! А чтобы определить, кто это, необходимо взять по одному клубочку и быстро перемотать его. Кто первый перемотает, тот станет Королевой».

- Выбирайте клубочки. Начали!

Учащиеся перематывают клубочки. Определяется Королева.

Королева объявляет бал открытым и приглашает всех к сладкому столу.

- Поблагодарим присутствующих гостей.

Пока дети сидят за столом, подводятся итоги.

**Приложение 4**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТКИ**

**«ЦВЕТОЧНЫЙ БУКЕТ»**

**Цели:**

• Обобщить полученные по теме теоретические знания и практические умения.

• Развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

• Организовать разнообразную и интересную для детей деятельность.

• Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

***Возраст детей:*** 7- 10 лет

***Год обучения:*** первый

***Тип занятия:*** обобщение и систематизация знаний

***Ход занятия:***

**I. Организационная часть**

1. Контроль посещаемости.

2. Проверка готовности к уроку.

3. Сообщение темы и целей урока.

Здравствуйте, ребята! На нашем занятии присутствуют гости. Поприветствуем их. Сегодня на нашем занятии несколько мы изготовим открытку «Цветочный букет». Мы повторим теоретические знания и применим практические умения. Организуем разнообразную и интересную деятельность. Создадим атмосферу доброжелательности и взаимопомощи друг другу. - Хотите скорее приступить к её изготовлению? «Да!»

**2.Повторение изученного материала**

-Прежде, чем приступить к работе, проверим наличие рабочих инструментов. У вас на столах: крючок, пряжа, ножницы, картон для изготовления открытки, клей ПВА, заготовка вазы из картона.

-А теперь предлагаю ответить на вопросы, приготовленные нашей многоуважаемой, мудрой Черепахой. Прошу поднять руки, кто хочет получить первый вопрос от Черепахи? Каждый отвечает по одному вопросу.

Какими инструментами умеете вязать? С чего начинается вязание? Что обозначает номер крючка? Какие инструменты вы используете в своей работе кроме крючка? Какие вы знаете столбики?

- Молодцы! На все вопросы ответили.

- Перед вами образец открытки. Посмотрите внимательно, какие цвета использовались при изготовлении этой открытки. А Черепаха приготовила опять для вас вопросы? Хотите ответить на них? Прошу поднять руки ,кто хочет получить первый вопрос от Черепахи? Каждый отвечает по одному вопросу.

Какие вы знаете основные цвета? Как получаются смешанные тона? Назовите холодные тона. Назовите теплые тона.

- Теперь посмотрите внимательно на открытку, потрогайте цветочки. А Черепаха приготовила опять для вас вопросы? Прошу поднять руки ,кто хочет получить первый вопрос от Черепахи? Каждый отвечает по одному вопросу.

Какая пряжа использовалась при вязании цветочков? А какие виды пряжи вы знаете?

Приведите примеры пряжи растительного происхождения? Приведите примеры животного происхождения?

- Молодцы! На все вопросы ответили. И я делаю вывод, что все мастера вязания и готовы к работе.

**3.Изучение нового материала**

- А мы умеем вязать цветы? (Ответы). Сегодня я вам покажу и научу как связать, цветочек из букета на открытке. Перед вами схема цветка. Сколько лепесточков видите на схеме? Какие исходные элементы изображены на схеме? Какая техника вязания используется при вязании цветка? Как вяжутся: полустолбик, цепочка воздушных петель, столбик с одним накидом. (Ответы).

- Прежде, чем приступить к вязанию повторим правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Обучающиеся рассказывают правила.

Повторим опять, что цветочек связан с использованием техники вязания по кругу. При вязании цветочка вяжутся воздушные петли, полустолбики, столбики с одним накидом.

На занятиях ведется индивидуальный подход к учащимся. Приступим вязанию цветочка.

Цветочек связан из пяти лепестков.

Наберите цепочку из 6 воздушных петель. Соедините первую и последнюю петли соединительным полустолбиком.

Приступим к вязанию первого лепестка. Свяжите 3 воздушные петли , свяжите столбик с одним накидом, вводя крючок к кольцо, образованное из цепочки воздушных петель, свяжите 2-й столбик с одним накидом , вводя крючок к кольцо, свяжите 3 воздушные петли и закрепите в колечко полустолбиком. Первый лепесток связан.

Приступим к вязанию второго лепестка. Свяжите 3 воздушные петли, свяжите столбик с одним накидом, вводя крючок к кольцо, образованное из цепочки воздушных петель, свяжите 2-й столбик с одним накидом , вводя крючок к кольцо, свяжите 3 воздушные петли и закрепите в колечко полустолбиком. Второй лепесток связан.

Приступим к вязанию третьего лепестка. Свяжите 3 воздушные петли, свяжите столбик с одним накидом, вводя крючок в кольцо, образованное из цепочки воздушных петель, свяжите 2-й столбик с одним накидом, вводя крючок к кольцо, свяжите 3 воздушные петли и закрепите в колечко полустолбиком. Третий лепесток связан.

Приступим к вязанию четвертого лепестка. Свяжите 3 воздушные петли, свяжите столбик с одним накидом, вводя крючок в кольцо, образованное из цепочки воздушных петель, свяжите 2-й столбик с одним накидом, вводя крючок к кольцо, свяжите 3 воздушные петли и закрепите в колечко полустолбиком. Четвертый лепесток связан.

Приступим к вязанию пятого лепестка. Свяжите 3 воздушные петли , свяжите столбик с одним накидом, вводя крючок к кольцо, образованное из цепочки воздушных петель, свяжите 2-й столбик с одним накидом, вводя крючок к кольцо, свяжите 3 воздушные петли и закрепите в колечко полустолбиком. Пятый лепесток связан.

Нить обрезать и аккуратно закрепить вокруг колечка. Цветочек готов.

**4. Практическая 1 часть**

1.Самостоятельное вязание цветочков для открытки.

**5. Физкультминутка (после вязания 3-5 цветочков)**

Мы вязали, мы вязали.

Наши пальчики устали,

Мы немного отдохнем

И занятие начнем. (Движения рук)

Головою покиваем,

Носиками помотаем,

И зубами постучим,

И немножко помолчим.

Плечиками мы покрутим.

И про ручки не забудем.

Ножку ножкой подобьем.

И занятие начнем.

- Все элементы цветочков готовы.

**6. Практическая 2 часть**

Оформление открытки.

-А теперь приступим к оформлению открытки. Берем картон, складываем пополам. Раскладываем композицию. С помощью клея крепим все детали к картону.

**7. Итог занятия**

1. Экспресс-выставка

По окончании практической работы проводится выставка выполненных открыток и выбор самых аккуратно выполненных работ.

2. Самоанализ деятельности учащихся.

Учащиеся анализируют свою деятельность на занятии.

Подводя итог, отмечаются лучшие работы.

Уборка рабочих мест. Напоминание как нужно вести себя после занятия, на улице, на дороге.

Домашнее здание – связать еще цветочки дома, украсить композицию бусинками, другими элементами декора.

- Поблагодарим присутствующих гостей. Занятие окончено. До свидания.

**Приложение 4**

**ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.
3. Иглы, крючки, ножницы, крючок хранят в специальной шкатулке с крышкой.
4. Если игла не нужна, её следует вколоть в игольницу.
5. Нельзя пользоваться ржавой, гнутой иглой, сломанным крючком .

**САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1. Перед началом работы необходимо вымыть руки.
2. Во время вязания, чтобы не утомляться, нужно сидеть, прикасаясь спиной к спинке стула: локти опускают и слегка прижимают к туловищу.
3. Клубок ниток находится слева внизу в полиэтиленовом мешочке или баночке с небольшим отверстием.
4. Крючок с вязанием следует держать на расстоянии 30 – 40 см от глаз.
5. Источник света должен находиться слева.
6. Каждые 1-1,5 часа  глазам необходим 30 минутный отдых.
7. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины.
8. Нельзя откусывать нить зубами: от этого портится эмаль зубов, кроме того, можно поранить губы, десны и язык.

