

**Государственное казенное учреждение Самарской области**

**«Тольяттинский социальный приют для детей и подростков «Дельфин»**

**П Р О Г Р А М М А**

**Клуба выходного дня по**

**театральной деятельности с детьми 6-10 лет, проживающих в детских домах**

**«Л У Ч И К И «Дельфина»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Руководитель:  Воспитатель ГКУ СО  «Тольяттинский  социальный приют  для детей и подростков  «Дельфин»  Муракова О.Н. |

г. Тольятти

2019г.

**П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я З А П И С К А**

Влияние искусства на человека широко и универсально. Воспитательную ценность театрального искусства отмечали С.А. Рачинский, К.Д.Ушинский, педагоги-непрофессионалы К.В. Вентцель, С.Т. Шацкий, А.А. Штевен (Ершова) и др. С открытием в 1922 году А.А. Брянцевым первого в стране и мире ТЮЗа возник интерес к изучению своего зрителя. Театр для детей как социокультурный институт имеет свою художественно-педагогическую программу, в которой одним из главных аспектов выступает общность идейно-эстетических принципов детского и взрослого театра, а также взаимосвязь детского театра со школой.

Исследования лаборатории театра позволили определить следующие возможности театрального искусства в педагогической и социально-адаптационной сфере:

1.Игровая условная ситуация. Позволяет сохранить безопасность. Экологичный способ опробования, присвоения через этюды и анализ спектаклей различных ролей и жизненных ситуаций. Обогащает и развивает психологическую устойчивость и компетентность участников процесса.

2. Действенная выраженность театрального искусства. Развивает, расширяет вооруженность подростка через проигрывание различных состояний человека, что позволяет ему адекватно считывать поведение людей и выражать свои мысли и чувства.

3. Ролевая игра. Практика ролевых игр, которые лежат в основе драмы, позволяют изучать и приобретать навыки смены различных ролевых позиций, что способствует развитию мотивационной сферы, взаимопонимания, толерантности.

4. Идейная устремленность художественного продукта театрального искусства. Анализируя и продуцируя через сценический конфликт и сценическое взаимодействие различные жизненные коллизии, участники процесса учатся различать морально-нравственные ценности человека, присваивают культурно-исторические образцы поведения, укрепляют свои жизненные позиции.

Современные исследователи функциональной теории искусств, рассматривающие «искусство как воспитательный процесс» (М.Е. Марков), кроме эстетической и коммуникативной функции искусства, отмечают его психокоррекционную сущность.

**Техники и средства театральной деятельности**:

**Психодрама** в работе с подростками помимо коррекционно-развивающего аспекта, познания себя через проживание и переживание «здесь» и «сейчас» жизненных ситуаций и явлений, развития спонтанности, творческих основ личности развивает эстетическое чувство подростка (Морено). Психодрама есть метод, который использует инсценирование личного опыта через проигрывание ролей на сцене в специально созданных условиях, направленных на активизацию психических процессов участников, позволяющий в процессе действия накапливать человеку социально-эстетический опыт, который приводит его в состояние катарсиса, своего рода очищению чувств.

Занятия **драмой** – это воздействия на память, волю, воображение, чувство, внимание и мышление. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты.

Основа **драмотерапии** – это «проверка действием» множества межличностных взаимоотношений.

В корне драмотерапии лежит игра. Проигрывание выдуманных и реальных ситуаций, многовариантность завершения жизненных и воображаемых ситуаций.

Любое произведение искусства, в том числе и то, которое создаст подросток в ходе арттерапевтических сессий, будет своего рода метафорой его жизни.

**Арт-терапия** основана на творческой внутригрупповой коммуникации, выражаемой в различных видах искусства: живописи, графике, фотографии, видеоарте, инсталляции.

Исследование возможностей театрального искусства в социокультурной адаптации подростков показало свою действенность и адекватность, так как в специально организованном взаимодействии реализуется потребность подростков в общении, самопознании и самопринятии, а также происходит освоение новых социальных ролей и самоопределение.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

**Театрализованную деятельность** в психокоррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме. Ее **основные функции**:

- катарсистическая (очищение, освобождение от негативных состояний);  
- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного   психоэмоционального состояния);

- коммуникативно-рефлексивная (коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).  
 Театрализованная деятельность служит важнейшим средством развития эмпатии - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы воздействия (В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова). Как писал Б.М. Теплов, «чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;  
- игры-драматизации;  
- игры-представления (спектакли).

Благодаря исследованиям психологов, отметим **два механизма** **психологической коррекции** с помощью театрализованной деятельности:

- искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать негативную ситуацию, используя креативные способности ребенка;

- под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие аффекта, т.е. негативные чувства превращаются в свою противоположность, положительную эмоцию (Л.С. Выготский).  
 Очень важен в арттерапии креативный принцип, т.е. максимальная ориентация детей на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Также учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие по возможности всех стрессообразующих факторов;  
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

- развитие реальных мотивов (игра и обучение проходят не по принуждению, а радостно, так как театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью);

- преобладание внутренних, личностных мотивов над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- включение во внутренние мотивы мотивации успешности, продвижения вперед.

В избранных психологических трудах рассмотрено  **значение театрализованной деятельности -** театрализованная деятельность способствует развитию:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);

- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания,

памяти и др.);

- речи (монолог, диалог);

-творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих

умений и навыков детей:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;

- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостным, теневым, игрушки, пальчиковым и др.);  
- амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии);  
- изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

**Формы организации театральной деятельности.**

**Театральная игра** направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Данные игры условно можно разделить на общеразвивающие и специальные.  
***Общеразвивающие*** игры учат ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизируют мыслительные процессы. Также они способствуют адаптации детей в коллективе сверстников и создают предпосылки для успешной учебы в школе - в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.  
***Специальные игры*** развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку они очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).  
Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.  
Работа над этюдами развивает многие качества, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.  
 Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний. Жесты - важное средство невербальной выразительности. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей.

**Речевые игры и упражнения** включают в себя игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:  
- дыхательные и артикуляционные;

- дикционные и интонационные;

- творческие (со словом).

Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

**Создание спектакля** с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка. Чувства, вызываемые сказкой, неустойчивы и выразительны, как и эмоции детей. Сказка базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.  
 Неоценимую воспитательную ценность несет в себе **кукольный театр.** Ребенок с удовольствием берет в руки персонажа кукольного театра и от его лица рассказывает о своих мыслях. С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Благодаря программе театральной студии «Лучики», работа с детьми направлена на выстраивание грамотных, конструктивно-творческих взаимоотношений взрослого, ребенка, педагога, психолога, музыкального руководителя, преподавателя трудового воспитания, логопеда, что, по моему мнению, исключит трения по поводу взаимных ожиданий каждого из субъектов учебно - воспитательного процесса и, действительно, будет способствовать становлению творческой личности ребенка.

**ЦЕЛЬ** совместной работы - воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться. В связи с этим были определены **ЗАДАЧИ**:

**1.** **Социализация**

       развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;

* развитие самоуважения и взаимоуважения воспитанников;

        повышение уровня учебной мотивации;

        развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;

воспитание самостоятельности и ответственности;

* развитие самоконтроля;

**2. Эмоционально- личностная сфера.**

        коррекция страхов;

        научение навыкам внутреннего раскрепощения;

        развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;

        развитие воображения;

**3. Технические навыки**

        формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:

- обучение в овладении навыками правильного дыхания;

- обучение в овладении навыками верной артикуляции;

 -обучение в овладении навыками дикционного звукопроизношения;

 - обучение основам орфоэпии.

Чтобы сформировать личность ребенка творческой, целостной, адаптированной к любой жизненной ситуации, необходимо тренировать и воспитывать в ребенке такие **качества и навыки**, как:

        внутренняя свобода

        яркое воображение

        грамотно сформированная речь

        свободное ощущение себя в пространстве

        высокий уровень познавательной активности

        самостоятельность и ответственность

        коммуникативная грамотность

        позитивное отношение к житейским трудностям и неудачам

  Предлагаемый комплекс упражнений **основ актерского мастерства** формирует у ребенка яркое воображение и делает его внутренне раскрепощенным.

        упражнения на развитие внимания;

        упражнения на освобождение мышц;

        упражнения на развитие воображения;

        импровизации

Предлагаемые упражнения **сценической речи** будут способствовать формированию четкой и грамотной речи ребенка, т.к. в основе произнесения лежит правильное дифференцированное дыхание и четкая работа артикуляционного аппарата:

        Подготовительный комплекс упражнений;

        Дыхательный комплекс;

        Артикуляционная гимнастика;

        Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок

Занятия **пластикой** помогают ребенку в овладении собственным телом и позволяют свободно чувствовать себя в пространстве. Система предложенных ниже упражнений включают в себя:

        яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом

        упражнения направленные на координацию движений и равновесие

        упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

На основе исследований педагогов и психологов были выработаны следующие **принципы театрализованной деятельности:**

**1.** Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.  
**2.** Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.  
**3.**Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

**4.**Принцип интеграции, характеризующийся связью:

-театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);

- детского и взрослого искусств;

- театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребёнка;  
- ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры;  
- специально организованной и самостоятельной деятельности.

**5.**Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:  
- ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;

- побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;

- самостоятельный поиск решения творческих задач.

**Работа над спектаклем**

Данный вид работы очень полезен для выстраивания продуктивных целенаправленных отношений между детьми, сверстниками, подростками из младших и старших групп, педагогами групп, сотрудниками приюта, т.к. все они заняты одним общим делом.

1. ***Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*

**1 этап – Ознакомительный**

**Цели:**

1.     Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы)

2.    Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров.

3.     Распределение ролей персонажей между детьми.

**2 этап - Репетиционный**

**Цели:**

1.     Научить детей репетировать сказку по частям.

2.    Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

**3.**Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап - Завершающий**

**Цели:**

1.     Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

2.     Научить детей чувствовать ритм спектакля

3.    Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

4.     Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** (для педагога)

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

1. ***Рисование рисунков по теме спектакля, оформление выставки.***
2. ***«Ручной труд»-изготовление реквизитов, аксессуаров, оформление сцены, изготовление пригласительных билетов, подарков артистам и зрителям и т.д., взависимости от фантазии детей и педагога.***
3. ***Показ спектакля или открытого занятия зрителям.***
4. ***«Театральный словарь»*** *-* система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Каждое занятие строится интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

**Комплекс занятий**

**по работе над спектаклем «Оранжевая сказка».**

1. **Познавательное занятие «Времена года».** Подвижная игра «Листопад».

Цель: познакомить детей с временем года Осень, учить детей наблюдать за осенними явлениями природы, листопадом, рассмотреть листья, развивать у детей двигательную активность.

1. **Развивающее занятие. Дидактическая игра «Фрукты-Овощи».**

Цель: познакомить детей с фруктами и овощами, научить различать по группам, развивать умения различать цвета, отличительные свойства.

1. **Познавательное занятие «Театральные подмостки».**

Цель: познакомить детей с театром, с театральными понятиями, с актерами, рассмотреть личные качества актеров, дать детям возможность попробовать обыграть жизненные ситуации, эмоции, предметы, научение навыкам внутреннего раскрепощения.

1. **Работа со сценарием спектакля «Оранжевая сказка». Познавательная игра «В гости к Оранжику». Развивающая игра «Угадай кто я?».**

Цель: познакомить детей с героями спектакля – Оранжиком, Дыней, Бананами, Тыквой, Абрикосом и др., рассмотреть их личные качества, внешний вид, монеру поведения, стиль голоса, дать детям возможность изобразить каждый фрукт, научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность, учить детей импровизировать.

1. **Личностная игра «Я могу».**

Цель: дать детям возможность преодолеть стеснения и страх, выйти на сцену в роли того или иного персонажа по желанию детей, развивать самопознание и овладение навыками саморегуляции, развивать навыки межличностного общения и сотрудничества.

1. **Литературный час. «Оранжевая сказка».**

Цель: воспитывать у детей желание учить наизусть слова сказки, выразительно их читать, способствовать формированию четкой и грамотной речи ребенка.

1. **Пробы спектакля «Оранжевая сказка».**

Цель: распределить роли спектакля по желанию детей, воспитать у детей желание самоопределяться, выбор наиболее соответствующего актера на роль, учить детей высказывать свое мнение по выбору актеров, спокойно воспринимать критику со стороны сверстников и педагога.

1. **Музыкальное занятие «Золотая осень».**

Цель: подобрать с детьми музыку для музыкального сопровождения спектакля, учить детей слушать классическую музыку, определять соответствие характера музыки и осенних явлений природы, музыку для выхода каждого персонажа спектакля: вальс, марш, научить детей исполнять песни «Листья желтые», «Когда мои друзья со мной», «Дорогою добра», развивать у детей пластику в танце «Листопад», развивать у детей танцевальные способности и желание придумывать под музыку новые движения, совместно с детьми подготовить фонограммы к спектаклю.

1. **Трудовое воспитание. Ручной труд «Одежда для Оранжика», «Приглашение на спектакль».**

Цель: учить детей своими руками изготавливать костюмы, реквизиты для спектакля, делать открытки-приглашения на спектакль, воспитывать желание помогать взрослым изготавливать декорации к спектаклю, оформлять зал, развивать у детей фантазию, активность, творческие способности.

1. **Изодеятельность. Выставка рисунков «Золотая Осень».**

Цель: продолжать учить детей рисовать рисунки об осени, передавать с помощью живописи осенние явления природы, воспитывать желание участвовать в выставке, и оформлении зала своими рисунками.

1. **Час общения: «Приглашение в сказку».**

Цель: развивать у детей коммуникативное общение со взрослыми и детьми за пределами группы, воспитывать вежливое обращение к взрослым.

1. **Репетиции спектакля «Оранжевая сказка».**

Цель: учить соблюдать основные «законы сцены», научить детей соединять мизансцены спектакля воедино, чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей, развивать навыки слаженной работы.

1. **Показ спектакля «Оранжевая сказка».**

Цель: научить детей получать удовольствие от спектакля, повышать у детей самооценку личности, видеть результаты своего труда, правильно оценивать свои желания и возможности, видеть свои плюсы и минусы, делать для себя выводы, правильно переживать симпатию и эмпатию зрителей, развивать артистизм детей, подведение итогов.

**Сценарий спектакля «Оранжевая сказка».**

**Цель:**

* создать у детей осеннее настроение,
* воспитать у детей любовь к сказкам и желание обыгрывать их,
* развивать артистизм детей.

**Действующие лица:** Солнышко, апельсин Оранжик, Абрикос, 3 Банана, Дыня, Тыква, Осень, Листья.

**Оформление зала:** Осеннее царство, Банановое дерево, накрытые фруктами столы.

На сцене сидит **апельсин Оранжик**, делает вид, что спит. Выходит **Осень с Листьями**, исполняется **танец** **«Листопад» и песня «Листья желтые»**.

Звучит классическая музыка, танцуя, выходит **Солнышко**.

**Солнышко** *(радостно)*: Как хорошо на свете, когда все кругом оранжевое и желтое, как в этой стране, где я сейчас нахожусь!

*Танцуя:* Я желтенькое Солнышко,

Спешу, спешу, спешу!

Оранжевые лучики

Кругом я раздаю.

От этого всем весело

И все поют кругом.

Оранжевые лучики

Заглянут в каждый дом.

**Рассказчик:** В оранжевом саду в это время проснулся большой апельсин Оранжик.

**Оранжик** *(прислушиваясь)*: Вдали слышен какой-то непонятный шум. *(Поворачивается в сторону шума, видит Солнышко, удивляется)*.

-- Солнышко, привет! Это ты всех поднимаешь, пробуждаешь ото сна?

**Солнышко:** Да, Оранжик, это я!

Пробуждайся, детвора!

На зарядку, Оранжик, становись!

Ножками в пол поскорее упрись!

Ручками потянись.

Вправо, влево повернись

Да кругом оглянись!

**Оранжик** *(под веселую музыку)*:

Слушаюсь, Солнышко, мое!

Выполняю задание твое.

Вправо, влево повернусь,

Тебе и друзьям улыбнусь.

*Делает зарядку со зрителями.*

**Солнышко** *(весело)***:**

Ты, Оранжик, молодец!

Классно выполнил, ты спец!

Зарядку делал на все пять.

А теперь иди гулять.

*Оранжик убегает.*

Люблю светить оранжево

В оранжевой стране,

Где весело бывает

Друзьям моим и мне.

*На сцене эффект подсветки, изображающей лучики.*

Мне надо вперед плыть

Оранжевым весь свет залить,

Улыбкой лица осветить.

*Солнышко скрывается за кулисами. На сцену выбегают Оранжик с Абрикосом, гоняются друг за другом.* ***Игра «Догонялки».***

**Оранжик** *(радостно):*

Ты, Абрикосик, дружок мой,

Ярко-оранжевый такой.

Вкусный, сочный, сладкий!

В восторге от тебя ребятки!

Давай-ка поиграем в прятки!

**Абрикос:**  Весело с тобою поиграем,

Ловкость нашу испытаем.

*Абрикос прячется за реквизит на сцене. Оранжик ищет его.*

**Оранжик:** Кос-кос-кос!

Прячься лучше, Абрикос!

Все равно тебя найду

И к детишкам приведу!

**Абрикос:** *(хитрым голосом)*

Оранжик миленький, ку-ку!

От тебя я убегу!

**Оранжик:** *(уверенно)*

Все равно не убежишь,

Абрикосик, ты шалишь!

*Оранжик бегает за Абрикосом и догоняет его.*

**Абрикос:** *(с сожалением)*

Вот окончена игра,

Дальше нам идти пора.

**Оранжик:** *(подает руку Абрикосу, уверенно)*

Пойдем, дружище дорогой,

На мир посмотрим мы с тобой.

*Идут, держась за руки, рассматривают Осеннее царство.*

**Оранжик:** *(указывая вперед)*

Видишь рощу на пути?

Там бананы быть должны.

**Абрикос:** Долговязые бананы

Застучали в барабаны,

Фраки желтые надели,

Сели все на карусели.

*Бананы выходят под* ***марш,*** *проходят мимо зрителей и подходят к Оранжику.*

**Бананы:** *(хором)*

Здравствуйте, ребята!

Вы откуда, пострелята?

**Оранжик:** *(уверенно)*

Мы из Оранжевой страны,

Путь держим к Тыкве мы.

Она забавна и важна,

И с госпожою Дынею дружна.

**Бананы:** *(указывая вперед)*

Да, там, на соседнем поле,

На солнышке, на воле,

Тыква с Дыней обитают,

Вес приличный набирают.

**Оранжик:** *(предлагает)*

Давайте клич бросим им,

К компании своей присоединим.

**Абрикосик:** Ау! Соседи, дорогие!

Придите к нам.

Смотрите, мы какие!

Веселее будет вам.

**Тыква:** *(кричит из Осеннего царства)*

Сейчас я Дыню позову

И с ней, пожалуй, к вам приду.

**Оранжик:** Правильно, зови соседку.

Все отправимся в разведку.

**Дыня:** *(запыхавшись)*

Ой! Как славно на бочке лежу!

К вам спешу, спешу, спешу!

Стараюсь я, верчусь,

Скоро к вам я прикачусь!

*Тыква с Дыней выходят и поют* ***песню «Если с другом вышел в путь»****, дети подпевают.*

**Дыня:**  Я Дыня, желтенькая вся,

Спасибо, милые друзья,

Что не забыли вы меня.

**Тыква:** *(пожимает плечами, вопросительно разводит руками)*

Куда мы держим путь?

**Оранжик:**  В страну детей,

Где с нетерпением нас ждут!

Я подарю им витамины и сок.

Пусть получат здоровья поток!

**Абрикос:**  Я дам варенье и курагу,

Чтоб избежать им судорогу.

**Бананы:** Наш плод, как солнышко сияет,

Он всех счастьем озаряет.

**Тыква:** Кто запеченной тыквы отведал,

Тот не забудет вкус этот!

**Дыня:** *(восторженно)*

Сладкой, нежной мякоти моей

Все должны отведать поскорей!

**Тыква:** *(призывно)*

Вперед, за мной друзья,

Детишки требуют меня!

*Фрукты за Тыквой шагают по сцене* ***под марш****, берут со стола кажлый свой настоящий фрукт. Солнышко встает в середину и марширует.*

**Солнышко:** Всех детишек приглашаем за столы сейчас!

Вас угощенье ждет от всех от нас!

**Оранжик:** Сними желтую, гладкую корку –

Отведай ароматную сочную дольку!

**Абрикос:** К чаю подано из абрикосов варенье –

Это вкуснятина, наслажденье!

**Бананы:** Бананы желтые вас ждут!

Пахучие и мягкие…

Мартышки их с радостью жуют.

**Дыня:** Вот вам дыньки ломтики сладкие!

**Тыква:** Запеченной тыквы кусочки приятные!

**Фрукты:** *(все вместе)*

**Ура! За столы все поспешим!**

**Вас, фрукты, мы благодарим!**

*Все песню исполняют* ***песню «Дорога добра».***

*Проходят за столы, угощаются фруктами..*

*В заключение для детей* ***дискотека с артистами-Фруктами****..*

**Песни.**

**Листья желтые.**

1. Не прожить нам в мире этом – 2р.

Без потерь – 2р.

Не уйдет казалось лето – 2р.

А теперь – 2р.

Пр. Листья желтые над городом кружатся,

С тихим шорохом нам под ноги ложатся.

И от осени не спрятаться, не скрыться,

Листья желтые скажите, что вам сниться.

**Когда мои друзья со мной.**

1. Если с другом вышел в путь,

Веселей дорога.

Без друзей меня чуть-чуть

Ас друзьями много.

Пр. Что мне снег, что мне зной,

Что мне дождик проливной,

Когда мои друзья со мной.

1. Там, где трудно одному,

Справлюсь вместе с вами.

Где чего-то не пойму

Разберем с друзьями.

**Дорога добра.**

**1.**

Спроси у жизни строгой,

Какой идти дорогой.

Куда по свету белому

Отправится с утра.

|  |  |
| --- | --- |
| Иди за солнцем следом,  Хоть этот путь неведом.  Иди, мой друг, всегда иди  Дорогою добра. | 2 раза |

**27 октября 2019 года в 16.00**

**ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

**« ОРАНЖЕВАЯ СКАЗКА »!**

**При себе иметь веселое настроение.**

**И С П О Л Ь З У Е М А Я Л И Т Е Р А Т У Р А**

1. Агапова И., Давыдова М. Игры и задания для чудо-воспитания. М,2006.
2. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников.М.,2001.
3. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984.
4. Белянская Л.Б.сост. Хочу на сцену. Симферополь. 1997.
5. Березин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 1996.
6. Быков М., Никитина А. Театральная педагогика в школе, М.,2000.
7. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград,2008.
8. Генов Г.В. Театр для малышей. М., 1998.
9. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М., 1990.
10. Детские частушки, шутки, прибаутки Яросл., 1996.
11. Деятельность и взаимоотношения дошкольников. Под ред. Т.А. Репиной. М.,1987.
12. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей. М.,2005.
13. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 2004.
14. Жук Л.И. Интересно все на свете. Праздник в школе. Минск, 2002.
15. Калодицкая М. Домашний театр // Дошкольное воспитание. 1991. №4.
16. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М., 2005.
17. Кнебель. М. О. «Поэзия педагогики», М.,1980.
18. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. М., 1979.
19. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. М., 2000.
20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Программа "Москвичок": Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.
21. Мелик-Пашаев А.А. и др и «Ступеньки к творчеству» М.,1995.
22. Мурашковская И.Н., Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994.- 62с.
23. Нестеренко А. А., Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство рос-товского университета. - 1993.- 32с.
24. Поем, играем, танцуем дома и в саду Яросл.,1996.
25. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 1988. №8.
26. Тарабарина Т. И., Ёлкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Яросл.1996.