

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

**299014, г. Севастополь, проспект Героев Сталинграда, 31**

**sevastschool15@yandex.ru**

Принята на заседании

педагогического совета

от «17» марта 2020г.

Протокол № 4

**Дополнительная**

**общеобразовательная программа**

**«Хореография»**

**(творческая направленность)**

*Возраст детей:11-15 лет*

*Срок реализации программы: 5 лет*

Автор: Белогрудова В.Г.,

учитель физической культуры и руководитель дополнительного образования

**2020г**

**Содержание**

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

1.1 Актуальность, новизна программы

1.2 Цель, задачи программы

1.3 Общая характеристика программы

1.4 Объём и сроки реализации программы

1.5 Форма обучения

1.6 Этапы реализации программы

1.7 Планируемые результаты

1. **Содержательный раздел**

2.1 Содержание программы

2.2 Учебно-тематический план

1. **Организационный раздел**

3.1 Кадровое обеспечение программы

3.2 Условия реализации программы

3.3 Материально-техническое обеспечение

1. **Список использованной литературы**
2. **Список рекомендованной литературы для обучающихся**

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. Только так ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования поэтому, в широком смысле слова, образование – для целевого выбора.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую Основной Образовательной Программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования ГБОУ СОШ №15 и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в общеобразовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

**Нормативные основания разработки и реализации данной программы** включают в себя:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями)";

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 (с изменениями и дополнениями 2016 года);

- ст. 10, 12, п.5 ст.23, 75, 84 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации».

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Актуальность данной программы сегодня осознается многими.

В танце развивается эстетический вкус, культура поведения и общения,

художественно - творческая и танцевальная способности, кругозор, интерес к истории танца, а значит, и к истории своего народа, своих корней, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия танцами направлены на воспитание организованной, культурной и гармонически развитой личности.

Уроки танца повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса и школы. Ученики преодолевают скромность, скованность, стеснительность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед другими, дети приобретают способности к сценическим действиям под музыку и не только. Благодаря урокам хореографии развивается и сценическое мастерство, и сценическая культура.

Данная программа реализуется в рамках общекультурного эстетического направления. Рабочая программа дополнительного образования подготовлена в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 (с изменениями и дополнениями 2016 года).

Данный раздел включает в себя изучение классической, народной, бальной и современной хореографии, а также игровые и импровизационные моменты. Наиболее подходящий материал для каждого урока выбирается в зависимости от конкретных условий и возможностей детей. В процессе разучивания танцевальных элементов, движений, игр или танца в целом, педагог добивается, чтобы исполнение учащимися было музыкально, выразительно, эмоционально, осмысленно, при этом сохранялся стиль эпохи и/или национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцами органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению разных направлений танца входит:

- разминка,

- усвоение тренировочных упражнений на середине и по диагонали зала,

- ритмические упражнения, игры, импровизации,

- разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным строением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах рассматривается и разбирается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений (от простого к сложному) по степени сложности. Только после этого отдельные разученные элементы собираются в единый этюд или танец.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука».

Занятия по народному танцу состоят из тренировочных упражнений, сценических движений на середине зала и/или в продвижении по линиям танца, параллельно изучая рисунки, а также, танцевальных композиций.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;

- танцевальные движения;

- композиции различной координационной сложности.

Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских праздников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к культуре и истории народа. Такие танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

В основу составления программы положены следующие **педагогические принципы**:

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

**1.1 Актуальность, новизна программы**

Для успешного развития ребенку необходимо физическое воспитание и совершенствование. Зачастую уроков физической культуры недостаточно. Тогда приходят на помощь занятия по хореографии. Программа дополнительного образования по хореографии решит большое количество потребностей ребенка.

Дети, осваивая данный курс, укрепляются и совершенствуются физически, осваивают пластику, танцевальность. Данная программа решает вопросы не только физического, но и нравственного, и духовного развития детей. Познавая историю и искусство танца, ребенок познает историю в целом, культуру, этнографию, традиции и обычаи. Учится вести себя в обществе, в коллективе, на сценической и концертной площадке. Постигает основы этикета. Дети, прошедшие курс хореографии, комфортно ощущают себя в любом обществе, в любой обстановке. Им гораздо проще начать беседу и найти общий язык как со сверстниками, так и с руководством, и с незнакомыми им людьми, благодаря умению держать себя на сцене и выступать перед публикой.

Много лет во многих учебных учреждениях ведется курс «Ритмика» для младших классов, но курс «Хореография» является совершенно новым его продолжением. В период освоения данного курса дети приобретают основы классического, народного, бального, историко-бытового танца, основы пластики и гимнастики, элементы акробатики, знакомятся с историей танца, сценической культурой, этикетом, учатся самостоятельной работе, работе в паре и в коллективе.

* 1. **Цель программы:** приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

***Обучающая:*** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

***Развивающая:*** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

***Воспитательная:*** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках танца является музыкально-ритмическая деятельность детей. Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений, учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, подростки приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

**1.3 Общая характеристика программы дополнительного образования**

Основное содержание программы дополнительного образования «Хореография» построено на основах ритмики, классической, народно-сценической и историко-бытовой хореографии. В базе программы лежат простейшие движения, ходы и рисунки, рассчитанные на обучающихся, ранее не занимающихся никаким видом танцев. В процессе обучения дети получают основы пластики и гимнастики, элементы акробатики и стрейчинга. Что помогает физически развиваться и совершенствоваться. И уже на подготовленное тело ложиться материал каждого из вышеуказанных видов хореографии. Большая роль в данном курсе отведена основам классического танца, так как он лежит в основе всей хореографии. Он дает нам правильную и изящную постановку корпуса, рук, ног, и, опираясь на эту базу, мы учим и ставим другие виды танцев. Также большая роль уделяется историко-бытовым танцам как истории хореографии, так и основам этикета. В последствии они трансформируются в привычный нам всем и так необходимый каждому школьный вальс. Также на протяжении всего курса дети осваивают и участвуют в танцах народов мира, в постановках классической и эстрадной хореографии.

В основе работы лежит принцип желания и стремления. Он организован для всех желающих. Работа начинается в сентябре и заканчивается в мае. В течение года занятия по программе дополнительного образования тесно связаны с проведением школьных мероприятий (праздники и концертные программы для учащихся и их родителей) и участием во внешкольных мероприятиях (городские, региональные и всероссийские конкурсы, фестивали, концерты).

Содержание групповых занятий можно дополнять новыми темами, более интересными новыми упражнениями, которые будут интересны детям.

**1.4 Объём и сроки реализации программы**

Сроки реализации программы – 5 лет

Программа рассчитана на детей 11-15 лет, объём 105 часов в год (3 часа в неделю), всего 525 часов.

Программа реализуется два раза в неделю.

**1.5 Форма обучения – очная.**

Дополнительная образовательная деятельность проводится во вторую половину дня один раз в неделю продолжительностью 45 минут и один раз в неделю 1 час 30 минут.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе видео и аудио материала, затем работы над практической частью. Педагог подводит детей к новым знаниям, организуя и направляя их действия.

**Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:**

* Индивидуальная работа обучающихся.
* Работа в парах.
* Групповые формы работы.
* Игровые и импровизационные методы работы.
* Фронтальная проверка и контроль.
* Самооценка выполненной работы.
* Соревнование.
* Конкурсы.
* Выступления.

**1.6. Этапы реализации программы**

Данная программа реализуется в пять ступеней (по годам обучения). Каждая последующая ступень предполагает знания и умения предыдущей и дополняется новыми, более сложными технически и более интересными (по возрасту) упражнениями, комбинациями, игровыми и импровизационными элементами. На каждой ступени данной программы вносятся новые знания о истории танца, новые по стилю и технике исполнения постановки.

**1 ступень**

На первом году обучения дети получают основные, базовые знания и умения. Учатся ориентироваться в пространстве, работать сольно, в паре, в группе. Изучают простые ходы, шаги, прыжки, изучают позиции и положения (рук, ног, корпуса) классического, народно-сценического и современного танца. В первый год обучения активно применяются игровые формы обучения. За год изучают несколько этюдов и один простой танец на основе этюдных форм.

**2 ступень**

На втором году обучения в программу вводятся усложнения по каждой части урока, начиная с построения и рисунка и заканчивая усложнением элементов танца. Вводятся новые упражнения в экзерсис на середине зала, усложняются движения, выполняющиеся по линии танца. Вводится изучение элементов бального танца (основывающегося на историко-бытовых танцах). В течение года ведется повтор ранее изученного материала и танца (возможно трансформированного в отдельные комбинации для разминки). Постановка двух танцев на протяжении года.

**3 ступень**

В период третьего года обучения дети, уже хорошо знакомые со сценой и основами всех видов ранее изучаемых танцев, начинают учиться самостоятельно творить. В процесс обучения вводятся импровизационные моменты, а также игры, когда каждый ребенок может побыть немного учителем. Все элементы, начиная с разминки и заканчивая танцевальными постановками, наполняются более сложными технически элементами. Также допустимо изучение более сложных в эмоциональном плане танцев, например, таких как Испанский, Цыганский и прочие.

**4 ступень**

Четвертый год обучения равно, как и все предыдущие, усложняется техникой исполнения всех танцевальных элементов, а также дополняется новыми видами танца, такими как Джаз-модерн, Контемп и другие современные виды танца. А также усложняется количеством постановочных работ. Но протяжении четвертого года обучения дети выучивают уже не две, а три танцевальные композиции, что способствует развитию памяти и абстрактного мышления.

**5 ступень**

В период пятого года обучения в программу добавляется большее количество постановочной и репетиционной работы в связи с большим количеством конкурсов, фестивалей и концертов, в которых участвуют дети. Также уделяется большее внимание отработке технических элементов и трюков.

**1.7 Планируемые результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - выполнять упражнения по инструкции учителя;  - правилам индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;  - соблюдению правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;  -правильному и быстрому нахождению нужного темпа ходьбы, бега, других движений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  - различать двухчастную и трехчастную форму в музыке. | - отмечать в движении хореографический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;  - четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на смену музыки;  - различать основные характерные движения некоторых танцев. |

***Знания и умения***

- знать позиции рук, ног, точки класса;

- знать движения, выученные за год;

- знать названия движений и танцев;

- знать танцы, выученные за год;

- уметь танцевать в заданном темпе.

***Личностные результаты:***

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;

- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;

- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

***Метапредметные результаты:***

*регулятивные*

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*познавательные*

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и

интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, (не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

*коммуникативные*

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- умение задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

- понимать значение слов «ритм, акцент, темп»;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- контролировать и координировать своё тело;

- сопереживать и чувствовать музыку.

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- различать классические движения в танцах

обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

- понимать новые направления, виды танца и музыки;

- понимать и применять классические термины;

- использовать в танцевальной программе жанры музыкальных произведений.

1. **Содержание программы**

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях.

Наклоны и повороты туловища вправо, влево.

Приседания с опорой и без опоры.

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и

опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук; смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка

наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями, изучение отдельных элементов каждого танцевального направления. Разучивание этюдных форм танца. Постановка танцевальных композиций по заданной теме или выбранных с учетом предпочтений учащихся. Этюдно-импровизационные игры.

Тематический план (на 1-3 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | | | |
| Всего | Уроки | Практическая  работа | Контр.  работа | Итоговая работа |
| 1 | История танца | 3 | 3 |  |  |  |
| 2 | Упражнения на середине и в продвижении по залу, работа в партере | 68 | 64 |  | 4 |  |
| 3 | Постановочная работа | 34 |  | 32 |  | 2 |
|  | Итого | 105 | 67 | 32 | 4 | 2 |

Тематический план (на 4-5 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | | | |
| Всего | Уроки | Практическая  работа | Контр.  работа | Итоговая работа |
| 1 | История танца | 3 | 3 |  |  |  |
| 2 | Упражнения на середине и в продвижении по залу, работа в партере | 56 | 52 |  | 4 |  |
| 3 | Постановочная работа | 46 |  | 44 |  | 2 |
|  | Итого | 105 | 55 | 44 | 4 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
| 1 | Что такое танец? История танца | 1 |  |  |
| 2 | Что такое танец? История танца | 2 |  |  |
| 3 | Постановка корпуса. Основные правила. | 1 |  |  |
| 4 | Постановка корпуса. Основные правила. | 2 |  |  |
| 5 | Позиции рук. Позиции ног. | 1 |  |  |
| 6 | Позиции рук. Позиции ног. | 2 |  |  |
| 7 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |  |  |
| 8 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 2 |  |  |
| 9 | Этюдно-импровизационные игры | 1 |  |  |
| 10 | Этюдно-импровизационные игры | 2 |  |  |
| 11 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  |
| 12 | Общеразвивающие упражнения | 2 |  |  |
| 13 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 15 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 |  |  |
| 16 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки | 2 |  |  |
| 17 | Разминка. Releve. | 1 |  |  |
| 18 | Разминка. Releve. | 2 |  |  |
| 19 | Движения по линии танца. | 1 |  |  |
| 20 | Движения по линии танца. | 2 |  |  |
| 21 | Движения по линии танца. | 1 |  |  |
| 22 | Движения по линии танца. | 2 |  |  |
| 23 | Plie. Игры под музыку. | 1 |  |  |
| 24 | Plie. Игры под музыку. | 2 |  |  |
| 25 | Работа в партере | 1 |  |  |
| 26 | Работа в партере | 2 |  |  |
| 27 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |  |  |
| 28 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 2 |  |  |
| 29 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 30 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 31 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  |
| 32 | Общеразвивающие упражнения | 2 |  |  |
| 33 | Позиции в паре. Основные правила. Элементы танца. | 1 |  |  |
| 34 | Позиции в паре. Основные правила. Элементы танца. | 2 |  |  |
| 35 | Работа в партере | 1 |  |  |
| 36 | Работа в партере | 2 |  |  |
| 37 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 38 | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| 39 | Этюдно-импровизационные и ритмические игры. | 1 |  |  |
| 40 | Этюдно-импровизационные и ритмические игры. | 2 |  |  |
| 41 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  |
| 42 | Упражнения для улучшения гибкости | 2 |  |  |
| 43 | Разбор элементов танца | 1 |  |  |
| 44 | Разбор элементов танца | 2 |  |  |
| 45 | Разбор элементов танца | 1 |  |  |
| 46 | Разбор элементов танца | 2 |  |  |
| 47 | Постановка этюдных форм. | 1 |  |  |
| 48 | Постановка этюдных форм. | 2 |  |  |
| 49 | Постановка этюдных форм. | 1 |  |  |
| 50 | Постановка этюдных форм. | 2 |  |  |
| 51 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 52 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 53 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 54 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 55 | Музыкальные игры. | 1 |  |  |
| 56 | Музыкальные игры | 2 |  |  |
| 57 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 58 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 59 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 60 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 61 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 62 | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| 63 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 64 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 65 | Постановка танца на основе этюдных форм. | 1 |  |  |
| 66 | Постановка танца на основе этюдных форм. | 2 |  |  |
| 67 | Постановка танца на основе этюдных форм. | 1 |  |  |
| 68 | Репетиция танца | 2 |  |  |
| 69 | Репетиция танца | 1 |  |  |
| 70 | Урок-смотр знаний | 2 |  |  |
| ИТОГО: 105 часов | | |  | |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
| 1 | Что такое танец? История танца | 1 |  |  |
| 2 | Что такое танец? История танца | 2 |  |  |
| 3 | Постановка корпуса. Основные правила. | 1 |  |  |
| 4 | Позиции рук. Позиции ног. | 2 |  |  |
| 5 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  |
| 6 | Повторение танца изученного за первый год обучения. | 2 |  |  |
| 7 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |  |  |
| 8 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 2 |  |  |
| 9 | Этюдно-импровизационные игры | 1 |  |  |
| 10 | Этюдно-импровизационные игры | 2 |  |  |
| 11 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  |
| 12 | Общеразвивающие упражнения | 2 |  |  |
| 13 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 15 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 |  |  |
| 16 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки | 2 |  |  |
| 17 | Разминка. Releve. Plie. Battement tendu. | 1 |  |  |
| 18 | Разминка. Releve. Plie. Battement tendu. | 2 |  |  |
| 19 | Движения по линии танца. | 1 |  |  |
| 20 | Движения по линии танца. | 2 |  |  |
| 21 | Движения по линии танца. | 1 |  |  |
| 22 | Движения по линии танца. | 2 |  |  |
| 23 | Releve. Plie. Battement tendu. Игры под музыку. | 1 |  |  |
| 24 | Игры под музыку. | 2 |  |  |
| 25 | Работа в партере | 1 |  |  |
| 26 | Работа в партере | 2 |  |  |
| 27 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 |  |  |
| 28 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 2 |  |  |
| 29 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 30 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 31 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  |
| 32 | Общеразвивающие упражнения | 2 |  |  |
| 33 | Позиции в паре. Основные правила. Элементы танца. | 1 |  |  |
| 34 | Позиции в паре. Основные правила. Элементы танца. | 2 |  |  |
| 35 | Работа в партере | 1 |  |  |
| 36 | Работа в партере | 2 |  |  |
| 37 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 38 | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| 39 | Этюдно-импровизационные и ритмические игры. | 1 |  |  |
| 40 | Этюдно-импровизационные и ритмические игры. | 2 |  |  |
| 41 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  |
| 42 | Упражнения для улучшения гибкости | 2 |  |  |
| 43 | Разбор элементов танца | 1 |  |  |
| 44 | Разбор элементов танца | 2 |  |  |
| 45 | Разбор элементов танца | 1 |  |  |
| 46 | Разбор элементов танца | 2 |  |  |
| 47 | Постановка этюдных форм. | 1 |  |  |
| 48 | Постановка этюдных форм. | 2 |  |  |
| 49 | Постановка этюдных форм. | 1 |  |  |
| 50 | Постановка этюдных форм. | 2 |  |  |
| 51 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 52 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 53 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 54 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 55 | Музыкальные игры. | 1 |  |  |
| 56 | Музыкальные игры | 2 |  |  |
| 57 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 58 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 59 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 60 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 61 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 62 | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| 63 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 1 |  |  |
| 64 | Основные движения танца. Этюдные формы. | 2 |  |  |
| 65 | Постановка танца на основе этюдных форм. | 1 |  |  |
| 66 | Постановка танца на основе этюдных форм. | 2 |  |  |
| 67 | Постановка танца на основе этюдных форм. | 1 |  |  |
| 68 | Репетиция танца | 2 |  |  |
| 69 | Репетиция танца | 1 |  |  |
| 70 | Урок-смотр знаний | 2 |  |  |
| ИТОГО: 105 часов | | |  | |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата план | Дата факт | | |
| 1 | Что такое танец? История танца. | 1 |  |  | | |
| 2 | Что такое танец? История танца. | 2 |  |  | | |
| 3 | Постановка корпуса. Основные правила. | 1 |  |  | | |
| 4 | Позиции рук. Позиции ног. | 2 |  |  | | |
| 5 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  | | |
| 6 | Повторение ранее изученных танцев. | 2 |  |  | | |
| 7 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 1 |  |  | | |
| 8 | Знакомство с импровизацией. | 2 |  |  | | |
| 9 | Этюдно-импровизационные игры. | 1 |  |  | | |
| 10 | Этюдно-импровизационные игры. | 2 |  |  | | |
| 11 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  | | |
| 12 | Общеразвивающие упражнения. | 2 |  |  | | |
| 13 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  | | |
| 14 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 2 |  |  | | |
| 15 | Движения на развитие координации. | 1 |  |  | | |
| 16 | Движения на развитие координации. | 2 |  |  | | |
| 17 | Разминка. Releve. Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. | 1 |  |  | | |
| 18 | Разминка. Releve. Plie. Battement tendu, rond de jamb parter. | 2 |  |  | | |
| 19 | Движения по линии танца. | 1 |  |  | | |
| 20 | Индивидуальные и импровизационные задания. | 2 |  |  | | |
| 21 | Движения по линии танца. | 1 |  |  | | |
| 22 | Индивидуальные и импровизационные задания. | 2 |  |  | | |
| 23 | Releve. Plie. Battement tendu народно-сценического танца. Игры под музыку. | 1 |  |  | | |
| 24 | Игры под музыку. Импровизационные задания. | 2 |  |  | | |
| 25 | Работа в партере. | 1 |  |  | | |
| 26 | Работа в партере. | 2 |  |  | | |
| 27 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 1 |  |  | | |
| 28 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 2 |  | |  | |
| 29 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  | |  | |
| 30 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 2 |  | |  | |
| 31 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | |  | |
| 32 | Общеразвивающие упражнения. | 2 |  | |  | |
| 33 | Элементы танца. | 1 |  | |  | |
| 34 | Элементы танца. | 2 |  | |  | |
| 35 | Работа в партере. Импровизационные и индивидуальные задания. | 1 |  | |  | |
| 36 | Работа в партере. Импровизационные и индивидуальные задания. | 2 |  | |  | |
| 37 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  | |  | |
| 38 | Контрольная работа. | 2 |  | |  | |
| 39 | Этюдно-импровизационные и ритмические игры. | 1 |  | |  | |
| 40 | Этюдно-импровизационные и ритмические игры. | 2 |  | |  | |
| 41 | Упражнения для улучшения гибкости. | 1 |  | |  | |
| 42 | Упражнения для улучшения гибкости. | 2 |  | |  | |
| 43 | Разбор элементов танца | 1 |  | |  | |
| 44 | Разбор элементов танца | 2 |  | |  | |
| 45 | Разбор элементов танца | 1 |  | |  | |
| 46 | Разбор элементов танца | 2 |  | |  | |
| 47 | Постановка первого танца. | 1 |  | |  | |
| 48 | Постановка первого танца. | 2 |  | |  | |
| 49 | Постановка первого танца. | 1 |  | |  | |
| 50 | Постановка первого танца. | 2 |  | |  | |
| 51 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  | |  | |
| 52 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  | |  | |
| 53 | Постановка первого танца. | 1 |  | |  | |
| 54 | Постановка первого танца. | 2 |  | |  | |
| 55 | Музыкальные игры. | 1 |  | |  | |
| 56 | Музыкальные игры | 2 |  | |  | |
| 57 | Постановка первого танца. | 1 |  | |  | |
| 58 | Постановка второго танца. | 2 |  | |  | |
| 59 | Постановка второго танца. | 1 |  | |  | |
| 60 | Постановка второго танца. | 2 |  | |  | |
| 61 | Постановка второго танца. | 1 |  | |  | |
| 62 | Контрольная работа. | 2 |  | |  | |
| 63 | Постановка второго танца. | 1 |  | |  | |
| 64 | Постановка второго танца. | 2 |  | | |  |
| 65 | Постановка второго танца. | 1 |  | | |  |
| 66 | Постановка второго танца. | 2 |  | | |  |
| 67 | Постановка второго танца. | 1 |  | | |  |
| 68 | Репетиция танцев | 2 |  | | |  |
| 69 | Репетиция танцев | 1 |  | | |  |
| 70 | Урок-смотр знаний | 2 |  | | |  |
| ИТОГО: 105 часов | | |  | | | |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата  план | Дата факт |
| 1 | Что такое танец? История танца. Разминка. | 2 |  |  |
| 2 | Повтор изученного в прошлом году. Основные правила. Постановка корпуса. Позиции ног и рук. | 1 |  |  |
| 3 | История танца | 1 |  |  |
| 4 | Разминка на середине зала. | 1 |  |  |
| 5 | Работа в партере. | 1 |  |  |
| 6 | Повтор композиций "Вальс" и "Солнышко". | 2 |  |  |
| 7 | Упражнения на середине: Releve, Plie, port de brass. | 2 |  |  |
| 8 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  |  |
| 9 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  |  |
| 10 | Общеразвивающие упражнения | 2 |  |  |
| 11 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 12 | Движения на развитие координации. | 1 |  |  |
| 13 | Движения по линии танца и диагонали. | 1 |  |  |
| 14 | Движения на развитие координации. | 2 |  |  |
| 15 | Движения по линии танца и диагонали. | 2 |  |  |
| 16 | Упражнения на середине: Battement tendu, jete, rond de jamb parter. | 1 |  |  |
| 17 | Battement tendu и Battement tendu jete. | 2 |  |  |
| 18 | Работа в партере. | 1 |  |  |
| 19 | Индивидуальные задания. | 2 |  |  |
| 20 | Работа в партере. | 1 |  |  |
| 21 | Индивидуальные задания. | 2 |  |  |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  |
| 23 | Plie и battement tenduв стиле Jazz modern. | 2 |  |  |
| 24 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 1 |  |  |
| 25 | Этюдно-импровизационные игры. | 2 |  |  |
| 26 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 1 |  |  |
| 27 | Работа в партере. | 2 |  |  |
| 28 | Индивидуальные задания. | 1 |  |  |
| 29 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  |
| 30 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  |
| 31 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  |
| 32 | Этюдно-импровизационные игры. | 1 |  |  |
| 33 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  |
| 34 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  |
| 35 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  |
| 36 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  |
| 37 | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| 38 | Постановка первой танцевальной композиции. | 1 |  |  |
| 39 | Постановка первой танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 40 | Постановка первой танцевальной композиции. | 1 |  |  |
| 41 | Постановка первой танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 42 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  |
| 43 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  |
| 44 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  |
| 45 | Постановка второй танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 46 | Постановка второй танцевальной композиции. | 1 |  |  |
| 47 | Постановка второй танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 48 | Постановка второй танцевальной композиции. | 1 |  |  |
| 49 | Упражнения для улучшения гибкости | 2 |  |  |
| 50 | Упражнения на середине: Battement fondu, grand battement. | 1 |  |  |
| 51 | Техника вращений. | 2 |  |  |
| 52 | Техника вращений. | 1 |  |  |
| 53 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  |  |
| 54 | Простые прыжки. | 1 |  |  |
| 55 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 56 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 1 |  |  |
| 57 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 58 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 1 |  |  |
| 59 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 2 |  |  |
| 60 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  |
| 61 | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| 62 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  |
| 63 | Репетиция танцев. | 2 |  |  |
| 64 | Репетиция танцев. | 1 |  |  |
| 65 | Репетиция танцев. | 2 |  |  |
| 66 | Репетиция танцев. | 1 |  |  |
| 67 | Репетиция танцев. | 2 |  |  |
| 68 | Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  |
| 69 | Репетиция танцев. | 2 |  |  |
| 70 | Репетиция танцев. | 1 |  |  |
| 71 | Урок-смотр знаний. | 2 |  |  |
| ИТОГО: 105 часов. | | |  | |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Кол-во часов | Дата план | | Дата факт | |
| 1 | Что такое танец? История танца. Разминка. | 2 |  | |  | |
| 2 | Повтор изученного в прошлом году. Основные правила. Постановка корпуса. Позиции ног и рук. | 1 |  | |  | |
| 3 | История танца. | 1 |  | |  | |
| 4 | Разминка на середине зала. | 1 |  | |  | |
| 5 | Работа в партере. | 1 |  | |  | |
| 6 | Повтор ранее изученных танцев. | 2 |  | |  | |
| 7 | Упражнения на середине: Releve, Plie, port de brass. | 2 |  | |  | |
| 8 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  | |  | |
| 9 | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 |  | |  | |
| 10 | Общеразвивающие упражнения | 2 |  | |  | |
| 11 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  | |  | |
| 12 | Движения на развитие координации. | 1 |  | |  | |
| 13 | Движения по линии танца и диагонали. | 1 |  | |  | |
| 14 | Движения на развитие координации. | 2 |  | |  | |
| 15 | Движения по линии танца и диагонали. | 2 |  | |  | |
| 16 | Упражнения на середине: Battement tendu, jete, rond de jamb parter. | 1 |  |  | | |
| 17 | Battement fondu, battement frappe, grand battement. | 2 |  |  | | |
| 18 | Работа в партере. | 1 |  |  | | |
| 19 | Индивидуальные задания. | 2 |  |  | | |
| 20 | Работа в партере. | 1 |  |  | | |
| 21 | Индивидуальные задания. | 2 |  |  | | |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  | | |
| 23 | Plie и battement tendu? jete в стиле Jazz modern. | 2 |  |  | | |
| 24 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 1 |  |  | | |
| 25 | Этюдно-импровизационные игры. | 2 |  |  | | |
| 26 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 1 |  |  | | |
| 27 | Работа в партере. | 2 |  |  | | |
| 28 | Индивидуальные задания. | 1 |  |  | | |
| 29 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  | | |
| 30 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  | | |
| 31 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  | | |
| 32 | Этюдно-импровизационные игры. | 1 |  |  | | |
| 33 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  | | |
| 34 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  | | |
| 35 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  | | |
| 36 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  | | |
| 37 | Контрольная работа. | 2 |  |  | | |
| 38 | Постановка первой танцевальной композиции. | 1 |  |  | | |
| 39 | Постановка первой танцевальной композиции. | 2 |  |  | | |
| 40 | Постановка первой танцевальной композиции. | 1 |  |  | | |
| 41 | Постановка первой танцевальной композиции. | 2 |  |  | | |
| 42 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  |  | | |
| 43 | Элементы выбранных танцев. Этюды. | 2 |  |  | | |
| 44 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  |  | | |
| 45 | Постановка второй танцевальной композиции. | 2 |  |  | | |
| 46 | Постановка второй танцевальной композиции. | 1 |  |  | | |
| 47 | Постановка второй танцевальной композиции. | 2 |  |  | | |
| 48 | Постановка второй танцевальной композиции. | 1 |  |  | | |
| 49 | Упражнения для улучшения гибкости | 2 |  |  | | |
| 50 | Упражнения на середине: grand battement, adagio | 1 |  |  | | |
| 51 | Техника вращений. | 2 |  |  | | |
| 52 | Техника вращений. | 1 |  |  | | |
| 53 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 |  | | |  |
| 54 | Простые прыжки. | 1 |  | | |  |
| 55 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 2 |  | | |  |
| 56 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 1 |  | | |  |
| 57 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 2 |  | | |  |
| 58 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 1 |  | | |  |
| 59 | Постановка третьей танцевальной композиции. | 2 |  | | |  |
| 60 | Упражнения для улучшения гибкости | 1 |  | | |  |
| 61 | Контрольная работа. | 2 |  | | |  |
| 62 | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  | | |  |
| 63 | Репетиция танцев. | 2 |  | | |  |
| 64 | Репетиция танцев. | 1 |  | | |  |
| 65 | Репетиция танцев. | 2 |  | | |  |
| 66 | Репетиция танцев. | 1 |  | | |  |
| 67 | Репетиция танцев. | 2 |  | | |  |
| 68 | Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |  | | |  |
| 69 | Репетиция танцев. | 2 |  | | |  |
| 70 | Репетиция танцев. | 1 |  | | |  |
| 71 | Урок-смотр знаний. | 2 |  | | |  |
| ИТОГО: 105 часов. | | |  | | | |

1. **Организационный раздел**

**3.1.Кадровое обеспечение Программы**

Программа реализуется при непосредственном участии учителя (проведение специальных занятий, индивидуальная работа, работа с родителями, координация взаимодействия участников образовательного процесса).

**3.2 Условия реализации программы.**

Организация образовательной среды в рамках дополнительной программы должна быть интересной, увлекательной, содержащей игровые ситуации и ситуации взаимодействия.

Программа способствует развитию творчества, взаимодействия в коллективе, самостоятельности каждого ребёнка для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возрастных способностей. Деятельность начинается в занимательной и игровой форме. Каждый ребенок будет творчески развиваться, главное в игровой, или импровизационной, или в форме простого урока раскрыть его.

**3.3 Материально-техническое обеспечение программы**

- актовый зал (спортивный зал);

- ноутбук;

- плеер MP3;

- колонки или проигрыватель,

- коврики для занятий на полу.

1. **Список использованной литературы:**

Программа «Хореография» (5-9 классы) составлена на основе:

* А. Ваганова. Основы клас. танца. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1975
* Программа для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-

развивающее обучение: Нач. классы/составитель Л. А. Вохмянина. - М.: Дрофа, 2012.

* В. Костровицкая, А. Писарев. Школа клас. танца. Л.: Искусство, 1976
* Н. Базарова. Азбука классического танца. Учебно-мет. пособие. Л.: Искусство, 1983
* Р. Захаров. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1978
* Степанова. Народные сюжетные танцы. 1986
* Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А., 2015
* История хореографии, Вашкевич Н. Н., 2012
* Богаткова Л. Хоровод друзей. - М., 1957.
* Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
* Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
* Колсдницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М.: Гном-Пресс, 2000-64 с.
* Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
* Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
* ПуртоваТ.В., БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М..: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
* ПасютинскаяВ. Волшебный мир танца. М., 1985г.
* Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков.М., 1982.
* Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов.
* Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов, - Ставрополь,1995.
* Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов.
* Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов, - Ставрополь,1995.
* Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 1910 «Физ. культура». — М.: Просвещение, 1989 — 175 с.
* Русские кадрили - М.,1956.
* Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. Образование)
* Интернет-ресурсы:

- <http://pedsovet.su/load/18>

- <http://planuroka.ru/>

**Рекомендуемая литература для воспитанников**:

• 1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие 2016. 136 с.

• 2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)

• 3. Н.П.Базарова. Азбука классического танца. Первые три года обучения Л.: Искусство, 1983