**Введение этнокультурного компонента в систему дополнительного образования. Народный танец как дополнительная дисциплина в ансамбле классического танца**

*Клюквина Софья Васильевна,*

педагог дополнительного образования

ансамбля танца «Карамболь»

МБУДО «ЦДТ Советского района»

Приобщение к народной культуре через различные виды творчества является незаменимым компонентом воспитания гармоничной личности, особенно через хореографическое искусство. На территории России проживает 193 народности со своей этнической культурой, национальным языком, укладом жизни, психологией и характером. Этнокультурное образование является «системой образования, базирующущейся на идеях культурного плюрализма, вариативности, диверсификации, вследствие чего открывается перспектива многозадачного по целям и содержанию воспитания и обучения» [1].

Этнокультурное воспитание в системе дополнительного образования – это процесс приобщения обучающихся к народной художественной культуре, способствующий получению первоначального этнокультурного опыта, который заключается в принятии этнокультурных норм, социальной адаптации в поликультурном обществе.

В Новосибирской области система этнокультурного образования формируется через государственную программу «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов, проживающих на территории Новосибирской области, на 2015-2020 годы», государственную программу «Культура Новосибирской области» на 2015-2020 годы и «Концепцию национальной политики Новосибирской области», постановление Законодательного Собрания «О проекте Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года» [2].

Рассмотрим этнохудожественное развитие средствами хореографии. Особое внимание следует уделять следующим компонентам: художественно-эстетическая деятельность, направленная на раскрытие личного потенциала каждого ребенка, его положительных личностных качеств (духовности, трудолюбия, самостоятельности, инициативности, нравственности, умения работать в команде и др.); создание атмосферы доброжелательного общения; мотивация совместной деятельности в процессе обучения; укрепление и сохранение мотивации к художественно-эстетическому развитию.

Понятие «народный танец» является видом народного творчества, созданным этносом и распространенным в быту. Он отражает этнические особенности, пластическую выразительность этноса, хореографический язык в музыкально-ритмической структуре танца, манере его исполнения [3 c. 76]. Народный танец разнообразен, как и культура и уклады жизни различных народов. Об этом писал Н. В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность» [4 C. 179].

Для художественно-эстетического процесса развития детей дошкольного возраста, важным средством хореографии является метод творческих заданий, хореографические постановки по мотивам народных сказок для достижения совместной цели – введения этнокультурного компонента. Основой танцевального обучения детей является разучивание танцев различной национальности, в которых получили отражение черты характера народа.

В ансамбле классического танца одной из форм приобщения детей к истокам национальных культур, является народная игровая культура – народные игры разных видов (сюжетные, хороводные, словесные, подвижные игры и состязания), которые часто являются основой для хореографических композиций. Такая форма приобщения к народной культуре была использована в младшей группе ансамбля, на которую был поставлен танец «Воробьи» - иллюстративно-изобразительный танец-игра, в основе которого были взяты движения белорусского народного танца. Особенность белорусского танца - динамичность и жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения. Дети с интересом выполняли движения, но музыка для них поначалу казалась очень необычной, так как была использована аутентичная музыкальная композиция.

На среднюю группу ансамбля был поставлен татарский танец. Музыкальная композиция с быстрым темпом воодушевляла воспитанников, которые сами стали интересоваться темой данной народности. Особенность татарского танца девушек в ее скромности и кроткости, движения плавные, но в то же время ловкие и быстрые дробные выстукивания. Именно это и заинтриговало воспитанников, и они с воодушевлением входили в образ.

Говоря в старших воспитанниках, стоит отметить, что привить интерес в народному танцу получается менее эффективно, поскольку изначально они пришли в ансамбль изучать классический танец. Тем не менее, с ними была проведена беседа о народно-сценическом танце с демонстрацией известных профессиональных коллективов, таких как Государственный академический ансамбль народных танцев имени И. А. Моисеева, Московский государственный академический театр танца «Гжель», Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. После такой беседы воспитанницы по-новому стали смотреть на народный танец и со временем мы приступили к постановке русского народного хоровода, в котором большое значение имеет чистота движений, постановка корпуса, эстетичность и плавность шага.

Процесс художественно-эстетического развития детей проходит следующие этапы: подача образовательной информации, организация самостоятельной работы детей, установление обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов контроля и коррекция уровня развития детей, реализации поставленных задач.

Искусство танца близко детям и систематическое посещение занятий дает возможность проводить большую воспитательную работу – у детей меняется культура поведения, происходит воспитание чувства коллективизма, а также бережного отношения друг к другу, товарищеские отношения между мальчиками и девочками – все это формируется через средства искусства танца. Танцы способствуют развитию воображения, это важно в формировании личности, поскольку тесно связано с эмоциями и является зарождением творческого начала в ребенке [5 c.76].

Проблема приобщения детей к народной культуре требует в первую очередь усилий самых близких членов семьи, поскольку только искренняя заинтересованность родителей позволит не потерять связь с национальными и историческими корнями и не забывать о своем родстве [6].

**Список литературы:**

1. Бабунова, Е. С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста : монография / Е. С. Бабунова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 372 с.
2. Постановление правительства Новосибирской области «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов, проживающих на территории Новосибирской области, на 2015-2020 годы» [Электронный ресурс]: электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Электрон. дан. – 2020. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/465709026
3. Фомкин, А. В. Глоссарий по хореографическому образованию. Вопросы организации хореографического образования – А. В. Фомкин – Вестник АРБ 2008 №2 С. 82.
4. Гоголь, Н. В. Петербургские записки 1836 года // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937-1952. Т. 8. Статьи. - 1952. - С. 177-190.
5. Этногенез и цивилизационные перспективы в образовании России: Материалы международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004.-859 с.
6. Шведчикова, С. Н. Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры / С.Н. Шведчикова // Дошкольная педагогика. - №1. – С. 45.