Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5 г.Гурьевска» Кемеровской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Современная хореография»**

**на 2020 - 2021 учебный год**

Составитель:

Аксёнова И.А.,

педагог дополнительного образования

Гурьевск

2020г.

1. **Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования**

*Личностные результаты и метапредметные результаты.*

Обучение современной хореографии в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

*Предметными результатами* занятий по программе современной хореографии являются:

- овладение практическими умениями и навыками танцевального творчества;

- овладение основами танцевальной культуры по основному направлению джаз-модерн танец.

*Метапредметными результатами являются:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в танцевально – творческой деятельности.

*Личностными результатами занятий являются:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к хореографии в области современного танцевального направления джаз-модерн танца.

*Уровни воспитательных результатов.*

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия современной хореографии;

-знать понятие музыкальность, понятие ритмика;

-иметь четкое представление о специфике направления современной хореографии джаз-модерн танец;

-знать позиции, основные положения и элементы, базовые и основные степы джаз-модерн танца;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ в хореографических постановках;

-уметь танцевать сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой хореографической постановки.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

**Цель программы:** развитие танцевальных способностей учащихся через изучение танцевального направления джаз-модерн.

**Цель** определяет следующие **задачи:**

* сформировать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, пластичность);
* обучить танцевальной технике джаз-модерн танца;
* развить музыкальный слух;
* развивать творческий потенциал учащихся и поддерживать желание заниматься;
* воспитать такие качества как трудолюбие, терпение, а также навыки общения в коллективе;
* пропагандировать здоровый образ жизни для осознания физического и нравственного здоровья как жизненных ценностей
* развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
* развить умение держаться на сцене.
* воспитать эстетический вкус учащихся;
* воспитать интерес к танцевальной деятельности и к искусству в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Объём программы рассчитан на 136 часа, из них -136 учебных часа (старшая группа).

Срок освоения программы- 1 год обучения, 34 уч. недели.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Продолжительность*  *занятия* | *Периодичность*  *в неделю* | *Кол-во часов*  *в неделю* |
| *Старшая группа-2 часа* | *2 раза* | *4 часа* |

Режим занятий - одно учебное занятие длится 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся 2 раза в неделю. В каникулярное время в режим занятий могут вноситься изменения по времени проведения.

Структура занятия

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид деятельности* | *время* |
| Разминка, растяжка | 5 мин. |
| Упражнения на координацию, постановку корпуса, рук, ног | 5 мин. |
| Танцевальные элементы и степы в кроссе | 8 мин. |
| Работа над исполняемым произведением | 23 мин. |

|  |  |
| --- | --- |
| Анализ занятия | 2 мин. |
| Задание на дом | 2 мин. |
| Итого: | 45 мин. |

**2. Содержание программы дополнительного образования**

**I «Вводное занятие»**

Теория: Провести входной контроль и ТБ.

Практика: На этом занятии педагог знакомит учащихся с концептуальными формами хореографии, со знаменитыми школами современного танца, выдающимися танцовщиками в этом виде хореографии.

Форма подведения итогов по теме или разделу: Методика незаконченного предложения: «Я бы хотел научиться…»

**II «Пластика, растяжка, силовые упражнения»**

Теория: Повторение и усовершенствование основных элементов пластики, растяжки и силовыми упражнениями.

Практика:

1.Могут использоваться смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у палки, на середине, в партере).

2.Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения stretch-характера, наклоны и твисты торса.

3.Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

4.Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

**III «Комбинации с элементами джаз- модерн танца (экзерсис на середине)»**

Теория: Показ и теоретическое объяснение ряда следующих упражнений встречающихся в комбинациях на середине зала:

1. Бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентрия в параллельном направлении.
4. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.
6. Использование различных уровней в танцевальных комбинациях , например в положении «стоя», «сидя», «стоя на коленях» и «лёжа». Переходы между уровнями могут быть как медленные, плавные, так и быстрые, резкие.
7. Использование в комбинациях на середине зала свинговых упражнений. Свинги можно исполнять разными центрами и на разных уровнях, это придаст новую форму исполнения движений джаз-модерн танца.

**IV «Передвижения в пространстве (кроссы и вращения)»**

Теория : Показ и теоретическое объяснение упражнений в кроссовой части и вращательной части. Научить перемещаться по всему пространству, по разным траекториям (диагональ, линия, круг) и в разных уровнях

Практика: Обучение следующим видам упражнений:

1. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух и на одной ноге).
2. Использование contraction, release во время передвижения.
3. Вращение в передвижении в пространстве класса.
4. Комбинации прыжков, исполняемых в диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

**V «Танцевальные этюды с элементами джаз-модерн танца»**

Теория: Теоретическое объяснение танцевального материала: музыкальный ритм, рисунки танцевального этюда, роли исполнителей в данном этюде.

Практика: Постановка и систематизация всех танцевальных комбинаций в целый этюд, репетиция и отработка техники у исполнителей и знание танцевального материала. Возможно включение в этюд реквезита и простейших декораций, элементов костюма(необходимых при постановке).

Форма итогового занятия: открытый показ на концертах, на открытых уроках и других мероприятиях.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Часы | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Пластика, растяжка, силовые упражнения | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Комбинации с элементами джаз- модерн танца (экзерсис на середине) | 46 | 10 | 36 |
| 4 | Передвижения в пространстве (кроссы и вращения) | 28 | 6,5 | 21,5 |
| 5 | Танцевальные этюды с элементами джаз-модерн танца | 48 | 10,5 | 37,5 |
| **ИТОГО:** | | **136** | | |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятие | Тема | Часы | | | | | |
| Всего | | | Теория | Практика | |
|  | Вводное занятие. ТБ. | **2** | | | **1** | **1** | |
|  | **«Пластика, растяжка, силовые упражнения»** | **12** | | | **2** | **10** | |
|  | Пластика и растяжка (элементарный разогрев) | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Силовые упражнения | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Разогрев в партере | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Растяжка в партере (шпагаты) | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Разогрев в партере | 2 | | | 0 | 2 | |
|  | Итоговое занятие по теме «Пластика, растяжка, силовые упражнения» | 2 | | | 0 | 2 | |
|  | **«Комбинации с элементами джаз- модерн танца (экзерсис на середине)»** | | **46** | **9** | | | **36** |
|  | Изучение комбинации Demi и Grand plie | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение комбинации Demi и Grand plie | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение комбинации Battement tendu и battement tendu jete | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение комбинации Battement tendu и battement tendu jete | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение комбинации Battement fondu | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение комбинации Battement fondu | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение комбинации Grand battement tendu jete | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение комбинации Grand battement tendu jete | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение понятий: изоляция центров, уровни, свинги, туры, повороты. | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение понятий: изоляция центров, уровни, свинги, туры, повороты. | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевальной комбинации на изоляцию центров | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевальной комбинации на изоляцию центров | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевальной комбинации на изоляцию центров | 2 | | | 0 | 2 | |
|  | Изучение танцевальной комбинации на уровни | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевальной комбинации на уровни | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевальной комбинации на уровни | 2 | | | 0 | 2 | |
|  | Изучение танцевальной комбинации с элементами американского джаза | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевальной комбинации с элементами американского джаза | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевальной комбинации с элементами американского джаза | 2 | | | 0 | 2 | |
|  | Изучение комбинации свингового характера с применением уровней | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение комбинации свингового характера с применением уровней | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение комбинации свингового характера с применением уровней | 2 | | | 0 | 2 | |
|  | Итоговое занятие по теме «Комбинации с элементами джаз- модерн танца (экзерсис на середине)» | 2 | | | - | 2 | |
|  | **«Передвижения в пространстве (кроссы и вращения)»** | **28** | | | **6,5** | **21,5** | |
|  | Изучение pas-de-bure вперед с hip lift | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение pas-de-bure вперед c hip lift | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение pas-de-bure назад | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение pas-de-bure назад | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение Прыжков с переменой позиций рук и ног | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение Прыжков с переменой позиций рук и ног | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение переменного шага с туром | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение переменного шага с туром | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение прыжка Sissonne fermee в сторону | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение pas chasse как подготовка к большим прыжкам | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение pas chasse как подготовка к большим прыжкам | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение соединенной комбинации с шагами, прыжками и вращениями | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение соединенной комбинации с шагами, прыжками и вращениями | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Итоговое занятие по теме «Передвижения в пространстве (кроссы и вращения)» | 2 | | | - | 2 | |
|  | **«Танцевальные этюды с элементами джаз-модерн танца»** | **48** | | | **10,5** | **37,5** | |
|  | Изучение танцевального этюда афро-джаз танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда афро-джаз танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда афро-джаз танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда афро-джаз танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда афро-джаз танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда афро-джаз танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда афро-джаз танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда афро-джаз танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда афро-джаз танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 1 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Изучение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца 2 часть | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение танцевального этюда с элементами джаз-модерн танца | 2 | | | 0,5 | 1,5 | |
|  | Повторение всего изученного | 2 | | | - | 2 | |
|  | Итоговое занятие по теме «Танцевальные этюды с элементами джаз танца» | 2 | | | - | 2 | |
|  | **Итоговое занятие за год** | 2 | | | - | 2 | |
| **ИТОГО** | **136** | | | | | | |

***Методическое обеспечение:***

* Информационно-методическое обеспечение:
* Обучающие схемы позиций рук, ног и положений;
* Подборка музыкального репертуара для упражнений и для постановочной работы;
* Электронные носители (флэшка, диски);
* Интернет-ресурсы:

***Материально-техническое обеспечение:***

1. Наличие специального кабинета (актовый зал), сцены
2. Шкаф для методической литературы
3. Доска магнитно-маркерная
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Зеркало.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

**Список литературы**

* 1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** c.;
  2. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 c.;
  3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - **307** c.;
  4. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 c.;
  5. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.;
  6. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, **2016**. - 128 c.;
  7. С.С. Полятков «Основы современного танца»;
  8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»;
  9. «Искусство современного танца»;
  10. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника» ;
  11. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»

**Интернет ресурсы:**

<http://www.balletmusic.ru>

<http://www.horeograf.com>

[http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam&sa=D&ust=1495211826864000&usg=AFQjCNERj-RydHdSRt0KqN-yvozG0bOyNw)

<http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793>