УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

базового уровня

«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Михалик Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования

г. Когалым - 2021 г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание программы |  |
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы | стр. 3 | |
| 1.1. | Пояснительная записка | стр. 3 | |
| 1.2. | Цель и задачи программы | стр. 3 | |
| 1.3. | Содержание программы | стр. 4 | |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы | стр. 7 | |
| 2.1. | Календарный учебный график | стр. 7 | |
| 2.2. | Условия реализации программы | стр. 11 | |
| 2.3. | Формы аттестации | стр. 12 | |
| 2.4. | Оценочные материалы | стр. 12 | |
| 2.5. | Методические материалы | стр. 13 | |
| 3. | Список литературы | стр. 15 | |

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Поющие голоса».**

**1.1. Пояснительная записка**

***Направленность программы –*** художественная.

***Уровень освоения* – базовый.**

**Вид деятельности – вокальное искусство.**

***Место реализации программы* – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица** Прибалтийская 17А.

*Актуальность программы* определяется запросом детей и их родителей на программы художественной направленности, а именно обучение детей эстрадному пению, поскольку детская эстрада в настоящий момент достаточно востребованный вид искусства и привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения.

*Адресатом программы* являются учащиеся среднего школьного возраста от 10 до 13 лет, поэтому особое место в программе отводится охране детского голоса в связи с предмутационным периодом, когда у детей происходит замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный смешанный механизм голосообразования.

*Объем программы* составляет 360 учебных часов (два модуля по 180 часов).

Программа разработана для детей без ОВЗ.

*Форма обучения* – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

*Формы организации образовательной деятельности* – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 12 детей.

*Виды занятий:*

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

*Срок освоения программы* **–** 2 учебных года (18 месяцев). Программа состоит из двух модулей: 1 модуль – 9 месяцев, 2 модуль – 9 месяцев.

*Режим занятий одной группы*: 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 5 часов.

*Примерное расписание занятий на одну группу:* понедельник - 14:00-14:40, 14:50-15:30, 15:40 - 16:20; пятница - 14:00-14:40, 14:50-15:30.

**1.2. Цель и задачи программы**.

*Цель программы*: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся в ходе коллективного вокального музицирования.

*Задачи первого модуля:*

1. Обучать основам музыкальной грамоты и сценической культуры.
2. Обучать элементарным певческим навыкам чистого интонирования, дикции,

дыхания и артикуляции.

1. Развивать правильные навыки звуковедения на legatо, nonlegatо, staccato.
2. Развивать навыки одноголосного пения с элементами двухголосия.
3. Формировать ощущения головного и грудного резонирования вокального звука.

*Задачи второго модуля:*

1. Обучать основам музыкальной грамоты.
2. Развивать вокальные навыки и основы хорового исполнения.
3. Развивать навыки двухголосного пения.
4. Формировать музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различными произведениями вокально-ансамблевой литературы.

**1.3. Содержание программы.**

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля/  Аттестации |
| всего | теория | практика |
| Первый модуль | | | | | |
| 1. | Комплектование групп | 5 | - | 5 | Диагностика музыкальных способностей |
| 2 . | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - |
| 3. | Основы вокально- хорового исполнения | 50 | 10 | 40 | Контрольное занятие (исполнение репертуара,  собеседование) |
| 4. | Резонаторы.  Грудной регистр. Фальцетный режим | 31 | 4 | 27 | Устный опрос. Зачет Исполнение репертуара |
| 5. | Основы музыкальной грамоты | 34 | 14 | 20 | Наблюдение. Устный опрос. Тестирование. |
| 6. | Образно-эмоциональное  единство ансамбля | 32 | 12 | 20 | Наблюдение. Зачет.  Исполнение репертуара.  Тестирование |
| 7. | Концертно-  исполнительская деятельность | 24 | - | 24 | Публичные выступления Исполнение репертуара. |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями |
| Всего часов | | 180 | 43 | 137 |  |
| Второй модуль | | | | | |
| 1. | Основы музыкальной  грамоты | 32 | 16 | 16 | Наблюдение. Устный опрос. Тестирование. |
| 2. | Виды строя вокального  ансамбля | 46 | 29 | 17 | Исполнение репертуара.  Зачет. |
| 3. | Основы вокально- хорового исполнения | 54 | 12 | 42 | Наблюдение. Зачет  Исполнение репертуара. |
| 4. | Образно-  эмоциональное единство ансамбля | 22 | 8 | 14 | Наблюдение. Зачет  Исполнение репертуара Тестирование |
| 5. | Концертно- исполнительская  деятельность | 24 | 2 | 22 | Публичные выступления Исполнение репертуара. |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями |
| Всего часов | | 180 | 68 | 112 |  |

**Содержание учебного плана**

# Первый модуль

Раздел 1. Комплектование групп

*Практика:* Прослушивание детей и выявление стартового уровня подготовки.

Раздел 2. Водное занятие

*Теория:* «Волшебный мир песни». Жанры вокального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Встреча с детьми, знакомство с кабинетом, рассказ о процессе обучения в объединении.

Раздел 3. Основы вокально-хорового исполнения

*Теория:* Дирижёрский жест. Цепное дыхание. Хоровые штрихи и нюансы. Хоровые партии.

*Практика:* Упражнения одноголосного и двухголосного пения в ансамбле.

Раздел 4. Резонаторы. Грудной регистр. Фальцетный режим.

*Теория:* Физиологические особенности детского голоса. 3вуковысотный диапазон. Специфика выполнения упражнений в грудном режиме. Координация работы фальцетного и грудного режимов. Межрегистровый порог. Разновидность человеческих резонаторов. Верхние и грудные резонаторы. Звук в «маске». Выдающиеся певцы начала 20-го столетия. Понятие певческого столба.

*Практика:* Выполнение тренировочных программ в фальцетном режиме с переходом в грудной режим и наоборот. Вокальные упражнения на гласные «и», «у», «э» скачок-октава. Упражнения в грудном регистре. Упражнения в головном регистре. Исполнение вокализов.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты

*Теория:* Нотный стан, счет линий нотоносца, ноты на линиях нотоносца и между линиями, ноты на добавочных линиях. Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте. Басовый ключ, расположение нот в басовом ключе. Знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта, понятие о размере и ритме. Динамические оттенки.

*Практика:* Запись нот в нотной тетради. Изучение клавиатуры на фортепиано. Разбор длительностей нот при пении вокализов. Выполнение тестов. Работа с карточками. Освоение фортепианной клавиатуры.

Раздел 6. Образно-эмоциональное единство ансамбля

*Теория:* Ансамбль, его выразительное значение и неразрывная связь с партнерами. Сценическая культура общения. Подготовка сценического номера.

*Практика:* Ансамблевая работа на сцене с фонограммой «минус».

Раздел 7. Концертно - исполнительская деятельность

*Теория:* Просмотр видеозаписей выступлений ансамбля; анализ исполнения.

*Практика:* Упражнения на закрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного репертуара.

Раздел 8. Итоговое занятие

*Практика:* Исполнение репертуара. Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями.

**Второй модуль**

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

*Теория:* Освоение начальных теоретических знаний: Длительности нот. Сильные и слабые доли такта, понятие о размере и ритме. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Динамические оттенки. Основные музыкальные жанры в музыке. Минор.

*Практика*: Запись нот в нотной тетради. Написание звуков альтерации (диез, бемоль, бекар) и понимание их значения, ключевые и случайные знаки альтерации. Прослушивание музыкальных произведений разных жанров. Определение на слух гамм и аккордов в миноре.

Раздел 2. Виды строя вокального ансамбля.

*Теория:* Мелодический строй. Гармонический строй. Ритмический строй. Орфоэпический строй. Динамический строй.

*Практика:* Отработка навыков точного воспроизведения ритмического строя в ансамбле. Упражнения на выработку гармонического слуха. Работа над синхронностью и чистотой звучания ансамбля.

Раздел 3. Основы вокально-хорового исполнения

*Теория:* Нивелирование тембров в ансамбле. Цепное дыхание. Художественное единство исполнения.

*Практика:* Формирование навыка тембрального слияния голосов при ансамблевом пении. Упражнения на синхронность движения в музыке, сценического единства ансамбля. Упражнения одноголосного и двухголосного пения в ансамбле.

Раздел 4. Образно-эмоциональное единство ансамбля

*Теория:* Ансамбль, его выразительное значение и неразрывная связь с партнерами. Сценическая культура общения. Подготовка сценического номера.

*Практика:* Изучение стилистики вокальных произведений. Ансамблевая работа на сцене с фонограммой «минус».

Раздел 5. Концертно - исполнительская деятельность

*Теория:* Просмотр видеозаписей сольных выступлений и ансамбля; анализ исполнения.

*Практика:* Упражнения на закрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного репертуара.

Раздел 6. Итоговое занятие

*Практика:* Исполнение репертуара. Проверка ЗУН в соответствии с программными требованиями.

**Планируемые результаты**

*Планируемые результаты первого модуля.*

* 1. Предметные результаты.

Учащиеся будут знать и понимать:

 виды ансамблевого строя;

 основы актерского мастерства;

 стилистику вокальных произведений.

Учащиеся будут уметь:

 исполнять вокально-хоровые произведения в диапазоне одной и полутора октав;

 использовать цепное дыхание в ансамбле;

 работать с микрофоном.

* 1. Метапредметные результаты. Учащиеся научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.
  2. Личностные результаты. У учащихся будут формироваться эмоциональное отношение к искусству, духовно-нравственные основы поведения; научатся реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.

*Планируемые результаты второго модуля.*

1. Предметные результаты.

Учащиеся будут знать и понимать:

 работу голосовых связок при опоре на дыхание;

 целесообразное использование режимов работы гортани;

 основные жанры вокальной музыки.

Учащиеся будут уметь:

 держать мелодический, ритмический и гармонический строй в ансамбле;

 артистично держаться и двигаться на сцене;

 преодолевать психологическую и физическую зажатость при публичных выступлениях.

1. Метапредметные результаты. У учащихся разовьются умения: слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
2. Личностные результаты. Учащиеся научатся анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; формировать навыки общения и поведения в группе, а также элементарные навыки сценической культуры; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Поющие голоса»**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 38 недель. Не рабочие дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 2 мая, 9 мая.

Первый год обучения (Модуль 1)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | Время | Часы | Тема занятия | Форма контроля |
| 1. | сентябрь | 03.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Комплектование группы | Диагностика  музыкальных способностей |
| 2. | 06.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Вводное занятие |
| 3. | 10.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Выбор музыкального репертуара на 1  полугодие. | Наблюдение  Устный опрос. |
| 4. | 13.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Понятие о ладе. Минор. Мажор. |
| 5. | 17.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Правила культуры речи |
| 6. | 20.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Правила орфоэпии в пении |
| 7. | 24.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Упражнения для развития голоса | Тестирование  Опрос |
| 8. | 27.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Формирование навыка  тембрального слияния голосов в ансамбле. |
| 9. | октябрь | 01.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Звукоряд, цифровое обозначение ступеней звукоряда | Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 10. | 04.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Ознакомление с содержанием и характером произведений |
| 11. | 08.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Длительности нот. |
| 12. | 11.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Сильные и слабые доли такта, понятие о размере и ритме. | Сдача репертуарного материала |
| 13. | 15.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Отработка навыков точного воспроизведения ритмического строя в ансамбле. |
| 14. | 18.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Ритмическая и дикционная организация  слова в пении. |
| 15. | 22.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Формирование правильных ощущений при дыхании | Тестирование.  Педагогическое наблюдение |
| 16. | 25.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Артикуляция, дикция. |
| 17. | 29.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Сглаживание вокальных регистров. |
| 18. | ноябрь | 01.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над музыкальным репертуаром | Исполнение репертуара  Публичные выступления |
| 19. | 05.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Концертно-исполнительская деятельность. |
| 20. | 08.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над текстом, дикцией в песнях | Слуховой контроль за  звукообразованием и певческой установкой |
| 21. | 12.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Понятие о темпе как о скорости движения в музыке. |
| 22. | 15.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Итальянские обозначения темпов |
| 23. | 19.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Взаимосвязь темпа с содержанием музыкального произведения. | Устный опрос. |
| 24. | 22.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Дыхание, развитие чувства опоры | Педагогическое наблюдение |
| 25. | 26.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Концертно- исполнительская деятельность. |
| 26. | 29.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Совершенствования дикции | Сдача репертуарного материала.  Опрос |
| 27. | декабрь | 03.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Упражнения 2-х и 3-х голосного пения в ансамбле. |
| 28. | 06.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Формирование навыка ансамблевого пения,  тембрального слияния голосов | Наблюдение Зачет  Слуховой контроль за  звукообразованием и певческой установкой |
| 29. | 10.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Тренаж голоса. Пение канонов. |
| 30. | 13.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Динамические оттенки |
| 31. | 17.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа над фразировкой, ритмом изучаемых  произведений |
| 32. | 20.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Итоговое занятие | Компьютерное тестирование  Сдача музыкальных произведений |
| 33. | 24.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Концертно- исполнительская деятельность. |
| 34. | 27.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над эмоциональной передачей содержания музыкальных  произведений | Педагогическое наблюдение |
|  |  | Итого за 1 полугодие | | 85  часов |
| 35. | январь | 10.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Простые интервалы | Слуховой контроль за интонацией |
| 36. | 14.01.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Гармонические и мелодические интервалы |
| 37. | 17.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Сложные интервалы |
| 38. | 21.01.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Консонансы и диссонансы |
| 39 | 24.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Понятие «петь в маску». Вокальный зевок | Устный опрос Наблюдение |
| 40. | 28.01.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Формирование правильного дыхания |
| 41. | 31.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Пение восходящих и нисходящих трезвучий | Слуховой контроль за  звукообразованием и |
| 42. | февраль | 04.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа над 2-х голосием в произведениях |
| 43. | 07.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Чистота интонации в песне | певческой установкой |
| 44. | 11.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа на сцене с микрофонами.  Постановка номеров |
| 45. | 14.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Соотношение трёх музыкальных звуков по высоте. | Тестирование  Опрос Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 46. | 18.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа над музыкальным репертуаром |
| 47. | 21.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Четыре вида трезвучий. |
| 48. | 25.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Музыкальные жанры |
| 49. | 28.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над чистотой интонации. | Сдача репертуарного материала |
| 50. | март | 04.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Формирование единой вокальной манеры |
| 51. | 07.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над музыкальным и поэтическим текстом |
| 52. | 11.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | О регистрах голосов. Типы голосов | Тестирование. Педагогическое наблюдение  Опрос Тестирование |
| 53. | 14.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Музыкальная терминология |
| 54. | 18.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Ритмическая фразировка (триоли,  синкопированный ритм) |
| 55. | 21.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Исполнительские штрихи  (рубато, речитатив) |
| 56. | 25.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Артикуляция, дикция. | Исполнение репертуара Публичные выступления |
| 57. | 28.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа со скороговорками |
| 58. | апрель | 01.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Техническое освоение произведений |
| 59. | 04.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Разучивание партий, с сопровождением фортепиано и a cappella | Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 60. | 08.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа на сцене с микрофонами. |
| 61. | 11.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Основы музыкальной грамоты |
| 62. | 15.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа над музыкальным репертуаром | Тестирование.  Опрос  Педагогическое наблюдение |
| 63. | 18.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Пение учебно- тренировочного материала |
| 64. | 22.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Упражнения на технику беглости |
| 65. | 25.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Скачки и глиссандо. |
| 66. | 29.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Раскрытие внутреннего содержания, эмоциональной сущности произведений | Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 67. | май | 06.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Упражнения для верхних и нижних резонаторов | Качество выполнения вокальных упражнений |
| 68. | 13.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа на сцене с микрофонами |
| 69. | 16.05.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Концертно- исполнительская деятельность | Компьютерное тестирование  Сдача музыкальных произведений |
| 70. | 20.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Итоговое занятие |
| 71. | 23.05.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над музыкальным и поэтическим текстом песен |
| 72. |  | 27.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Накопление репертуара |
|  | Итого за 2 полугодие | | | 95 часов |
|  | Всего | | | 180 | Резерв - 3 часа |  |

Второй год обучения (Модуль 2)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | Время | Часы | Тема занятия | Форма контроля |
| 1. | сентябрь | 03.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Чудесный мир песни | Устный опрос |
| 2. | 06.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Гармонический ансамбль |
| 3. | 10.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Законы сценического мастерства | Наблюдение  Устный опрос  Зачет |
| 4. | 13.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Воспитание навыков восприятия и оценки музыки |
| 5. | 17.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Два брата, два лада |
| 6. | 20.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Мелодический строй |
| 7. | 24.09.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Минор. Строение минорной гаммы | Тестирование  Опрос |
| 8. | 27.09.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Фонетическое и грамматическое произношение слов в песнях |
| 9. | октябрь | 01.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Мажор. Строение мажорной гаммы. | Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 10. | 04.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Мелодический ансамбль |
| 11. | 08.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Размер. Виды музыкальных размеров |
| 12. | 11.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Волшебный звукоряд | Сдача репертуарного материала |
| 13. | 15.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Гармонический ансамбль |
| 14. | 18.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Цепное дыхание в ансамбле |
| 15. | 22.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Длительности нот | Тестирование. Педагогическое наблюдение |
| 16. | 25.10.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Разные виды звуковедения |
| 17. | 29.10.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Выстраивание образа исполняемых произведений |
| 18. | ноябрь | 01.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над артистизмом и культурой поведения на сцене | Исполнение репертуара Публичные выступления |
| 19. | 05.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Концертно- исполнительская  деятельность |
| 20. | 08.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Динамический ансамбль. | Слуховой контроль за  звукообразованием и певческой установкой |
| 21. | 12.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Интонационно-фонетические упражнения |
| 22. | 15.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Многоголосные  упражнения |
| 23. | 19.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Изучение стилистики вокальных произведений | Текущий |
| 24. | 22.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Дирижерские жесты | Педагогическое наблюдение |
| 25. | 26.11.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа над репертуаром |
| 26. | 29.11.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Концертно-исполнительская деятельность | Сдача репертуарного материала. Опрос |
| 27. | декабрь | 03.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Цифровое обозначение ступеней звукоряда |
| 28. | 06.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Разбор нового репертуара | Наблюдение .  Зачет |
| 29. | 10.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Ритм в музыке и жизни. |
| 30. | 13.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Дирижерский жест и его значение |
| 31. | 17.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Итоговое занятие | Промежуточная  аттестация |
| 32. | 20.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над репертуаром | Тестирование. Сдача музыкальных произведений |
| 33. | 24.12.21 | 14:00 – 15:30 | 2 | Концертно- исполнительская деятельность |
| 34. | 27.12.21 | 14:00 – 16:20 | 3 | Освоение эстрадного репертуара |
|  |  | Итого за 1 полугодие | | 85  часов |
| 35. | январь | 10.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над репертуаром | Слуховой контроль за интонацией |
| 36. | 14.01.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Музыкальные жанры |
| 37. | 17.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Цепное дыхание в ансамбле |
| 38. | 21.01.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Элементы музыкальной  выразительности |
| 39 | 24.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Фразировка в произведениях | Устный опрос  Наблюдение  Слуховой контроль за  звукообразованием и певческой установкой |
| 40. | 28.01.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Освоение эстрадного репертуара. |
| 41 | 31.01.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Песенки-скороговорки |
| 42. | февраль | 04.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Фонетическое произношение слов в песнях |
| 43. | 07.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Многоголосные упражнения |
| 44. | 11.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Упражнения на формирование гласных |
| 45. | 14.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Ритм. Сильные и слабые доли | Тестирование  Опрос Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 46. | 18.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Нивелировка тембров в ансамбле |
| 47. | 21.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над дикцией. |
| 48. | 25.02.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Концертно-исполнительская деятельность |
| 49. | 28.02.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Художественное единство исполнения. | Сдача репертуарного материала |
| 50. | март | 04.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Единый темп ансамбля, единая динамика, единый ритм. |
| 51. | 07.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Публичное выступление |
| 52. | 11.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Ритм. Виды музыкальных размеров | Педагогическое наблюдение  Опрос Тестирование |
| 53. | 14.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Орфоэпический ансамбль |
| 54. | 18.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Динамический строй ансамбля |
| 55. | 21.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Музыкальные жанры | Исполнение репертуара Публичные выступления  Качество  выполнения вокальных упражнений |
| 56. | 25.03.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Динамические оттенки |
| 57. | 28.03.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Концертно-исполнительская деятельность |
| 58. | апрель | 01.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Дыхание вокалистов |
| 59. | 04.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над дикцией |
| 60. | 08.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Вокальные регистры голоса | Устный опрос  Наблюдение |
| 61. | 11.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Типы певческих голосов |
| 62. | 15.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Темпы в музыке | Тестирование.  Педагогическое наблюдение |
| 63. | 18.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Ритм в музыке |
| 64. | 22.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Многоголосье |
| 65. | 25.04.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Интервалы в музыке |
| 66. | 29.04.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Диапазон голоса |
| 67. | май | 06.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Упражнения для верхних и нижних резонаторов | Качество выполнения вокальных упражнений  Компьютерное тестирование  Сдача музыкальных произведений |
| 68. | 13.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Работа на сцене с микрофонами |
| 69. | 16.05.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Концертно- исполнительская деятельность |
| 70. | 20.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Итоговое занятие |
| 71. | 23.05.22 | 14:00 – 16:20 | 3 | Работа над музыкальным и поэтическим текстом песен |
| 72. | 27.05.22 | 14:00 – 15:30 | 2 | Накопление репертуара |
|  | Итого за 2 полугодие | | | 95  часов |
|  | Всего | | | 180 | Резерв - 5 часов |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: маркерная доска - 1 шт., стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 15 шт., стулья ученические -15 шт., стул для педагога - 1 шт.
3. Средства обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средства обучения | Количество штук на 1 группу | % использования от продолжительности программы |
| Компьютер | 1 | 100 |
| Музыкальный цент | 1 | 100 |
| Фортепиано | 1 | 100 |
| Микрофон | 1 | 100 |
| Компьютерные обучающие программы | 8 | 100 |
| Мультимедийные презентации (DVD диски) | 49 | 40 |
| Музыкальные CD-диски с песенным репертуаром | 35 | 60 |
| Компьютерные тесты (DVD диски) | 16 | 50 |
| Наглядные пособия | 18 | 100 |
| Нотная литература (сборники) | 35 | 40 |

**Психолого-педагогические условия**реализации программы:

* уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
* использование в **образовательной** деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
* построение **образовательной деятельности на основе** взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
* поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
* возможность выбора учащимися видов активности;
* защита учащихся от всех форм физического и **психического насилия.**

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование по специальности «руководитель академического хора», прошедший курсы повышения квалификации по теме «Вокальное мастерство», «Теория, методика и современные образовательные технологии дополнительного образования детей».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования (Приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  [от 20.08.2018 №1142](http://ddt-kogalym.ru/storage/app/media/Dlya_roditeley/PFDO/prikaz-doimp-ot-20082018-1142-izmen-v-1224-polnostyu.pdf) «О внесении изменений в приказ Департамента образования, молодежной политики и спорта от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»).

**2.3. Формы аттестации**

*Виды контроля:*

|  |  |
| --- | --- |
| Вводный контроль | Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством. |
| Текущий контроль | Изучение уровня освоения тем образовательной программы. |
| Итоговый контроль | Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения |
| Промежуточная аттестация | Оценка качества освоения образовательной программы по итогам полугодия и учебного года. |

*Формы контроля:*

|  |  |
| --- | --- |
| Проверка теоретических знаний | Тестирование, опрос. |
| Проверка практической подготовки | Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнования, зачёт. |

**2.4. Оценочные материалы**

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

*Оценивания практических навыков* осуществляется по критериям:

1. уровень ниже среднего - работа по образцу.
2. средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
3. высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

*Оценивания теоретических знаний* осуществляется по критериям:

1. уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
2. средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 75-85%;
3. высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Первый модуль | | | | |
| Вид контроля | Время проведени я | Цель проведения  контроля | Формы и средства выявления результата | Формы фиксации и предъявления  результата |
| Вводный контроль | Сентябрь | оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года. | Прослушивание Устный опрос | Количество баллов |
| Текущий  контроль | Декабрь | оценка усвоения учащимися содержания программы в период  обучения. | Тестирование Устный опрос | Итоговое  занятие |
| Промежуточ ная аттестация | Апрель | оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам  учебного года | Зачет (Исполнение репертуара)  Тестирование | Концертная деятельность. Участие в  конкурсах. |
| Второй модуль | | | | |
| Текущий  контроль | Декабрь | оценка усвоения учащимися содержания программы в период обучения. | Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование | Концертно- исполнительск ая деятельность.  Участие в конкурсах. |
| Итоговый  контроль | Май | оценка уровня достижений учащихся по окончанию всего курса образовательной программы. | Зачет (Исполнение репертуара) Тестирование | Концертно- исполнительская деятельность. Участие в  конкурсах. |

* 1. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

**2.5. Методические материалы**

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии:

1. Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.
2. Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.
3. Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретны задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.
4. Информационно-коммуникационные технологии– используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).
5. Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу https://edu.gov.ru/distance для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы  программы | Формы  занятий | Педагогические  технологии | Приёмы и методы  организации ОП | Дидактический  материал |
| Первый модуль | | | | | |
| 1. | Комплектование групп | Собеседование  Стартовая диагностика |  | Прослушивание. (музыкальна память, артистичность,  голос) | Игры:  «Ритмическое эхо», «Угадай мелодию» |
| 2. | Вводное занятие | Беседа Прослушивание  музыки | Информацио нно – коммуникац  ионные  технологии  Игровые технологии  Здоровьесбер егающие технологии  Групповые технологии  Коммуникативная технология | Словесный метод Наглядный метод | презентация |
| 3. | Основы  вокально- хорового исполнения | Беседа. | Методы слухового | Видеораспевки |
| Практические занятия. Пение учебно-  тренировочного материала. | контроля Концентрический метод  Фонетический метод | Электронные тесты Презентации |
| 4. | Резонаторы. Грудной регистр. Фальцетный режим | Беседа. Практические занятия. Пение учебно- тренировочного  материала. | Фонетический метод Объяснительно- иллюстративный метод | Видеофильмы Электронный тесты Презентации |
| 5. | Основы музыкальной грамоты | Беседа Практические занятия | Методы организации и осуществления учебно-  познавательной деятельности | Видеофильмы Электронные тесты Презентации |
| 6. | Образно – эмоциональное  единство ансамбля | Занятие- постановка | Творческо- поисковый метод Словесный | Презентации Видео зарисовки к песням |
| 7. | Концертно- исполнительская деятельность | Публичные выступления | Методы контроля и самоконтроля Метод сравнительного  анализа | Видео выступления учащихся |
| 8. | Итоговое занятие | Беседа Прослушивание | Метод контроля Проверка ЗУН | Электронный тесты |
| Второй модуль | | | | | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | Беседа Практические занятия | Информацио нно – коммуникац ионные технологии  Игровые технологии  Здоровьесбер егающие технологии  Групповые технологии  Коммуникативная  технология | Методы организации и осуществления учебно- познавательной  деятельности | Наглядные пособия Презентации Учебная тетрадь |
| 2. | Виды  строя вокального ансамбля | Беседа. Практические занятия.  Пение учебно- тренировочного  материала. | Методы слухового контроля и самоконтроля Объяснительно- иллюстративный  метод | Презентации Разработки занятий |
| 3. | Основы вокально- хорового исполнения | Беседа. Практические занятия. Тренаж | Методы контроля и самоконтроля Словесный  Метод показа | Презентации Разработки занятий |
| 4. | Образно – эмоциональное единство ансамбля | Беседа  Занятие- постановка | Творческо- поисковый метод Словесный метод | Презентации Разработки занятий  Наглядности |
| 5. | Концертно- исполнительская деятельность | Публичные выступления | Метод сравнительного  анализа | Видео выступлений учащихся |
| 6. | Итоговое занятие | Беседа  Прослушивание | Метод контроля  Проверка ЗУН в  соответствии с  программными требованиями. | Электронный тесты |

**3. Список литературы**

***Нормативно-правовые документы:***

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.№:48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

***Литература для педагога:***

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
2. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
3. Емельянов, В.В., Трифонова, И.А. Методическая разработка с нотным приложением

для самостоятельной работы

1. «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2003.- 76 с.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Метод. Рекомендации для учит. Музыки. – Новосибирск: Наука., 1991г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - 5- е изд., стер. - СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. / Е.М. Пекерская. - М.: 1996. - Режим доступа: <http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html>
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – СПБ.: Музыка, 1972 - 132 с.
6. Методика обучения эстрадному вокалу состовитель: Т.В. Охомуш .

***Литература для учащихся:***

1. В.В. Емельянов Развитие голоса Координация и тренинг 2007 год
2. Музыка детям. Вопросы музыкально – эстетического воспитания 2 выпуск 1985г.
3. Д. Огороднов Музыкально – певческое воспитание детей г. Москва 1981 год
4. Н. А. Долматов Учебник по музыкальной грамоте часть 1-я 1967 год
5. Узелько Г.М. Гигиена голоса [Электронный ресурс]: методические указания для лиц голосовых профессий/ Г.М. Узелько - режим доступа: <http://www.fonoped.ru/hygiene-of-voice.php>
6. Антология советской детской песни выпуск 1 - 1986 год
7. Яков Дубравин песни для детей «Все начинается со школьного звонка»
8. Яков Дубравин вокально-поэтический цикл «Песни героев любимых книг»

***Интернет-источники***

1. <http://www.fonoped.ru/hygiene-of-voice.php>
2. <https://studfiles.net/preview/5765350/>
3. <http://helpiks.org/1-87090.html>
4. [http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-](http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/) [obrazovaniya-detej/](http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/)
5. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
6. http://открытыйурок.рф/статьи/549225/
7. [http://thelib.ru/books/pekerskaya\_em/vokalniy\_bukvar-read.htm l](http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.htm%20l)
8. <https://nsportal.ru/tatyana-nikolaevna-zhilo>
9. <https://passport.yandex.ru/profile>