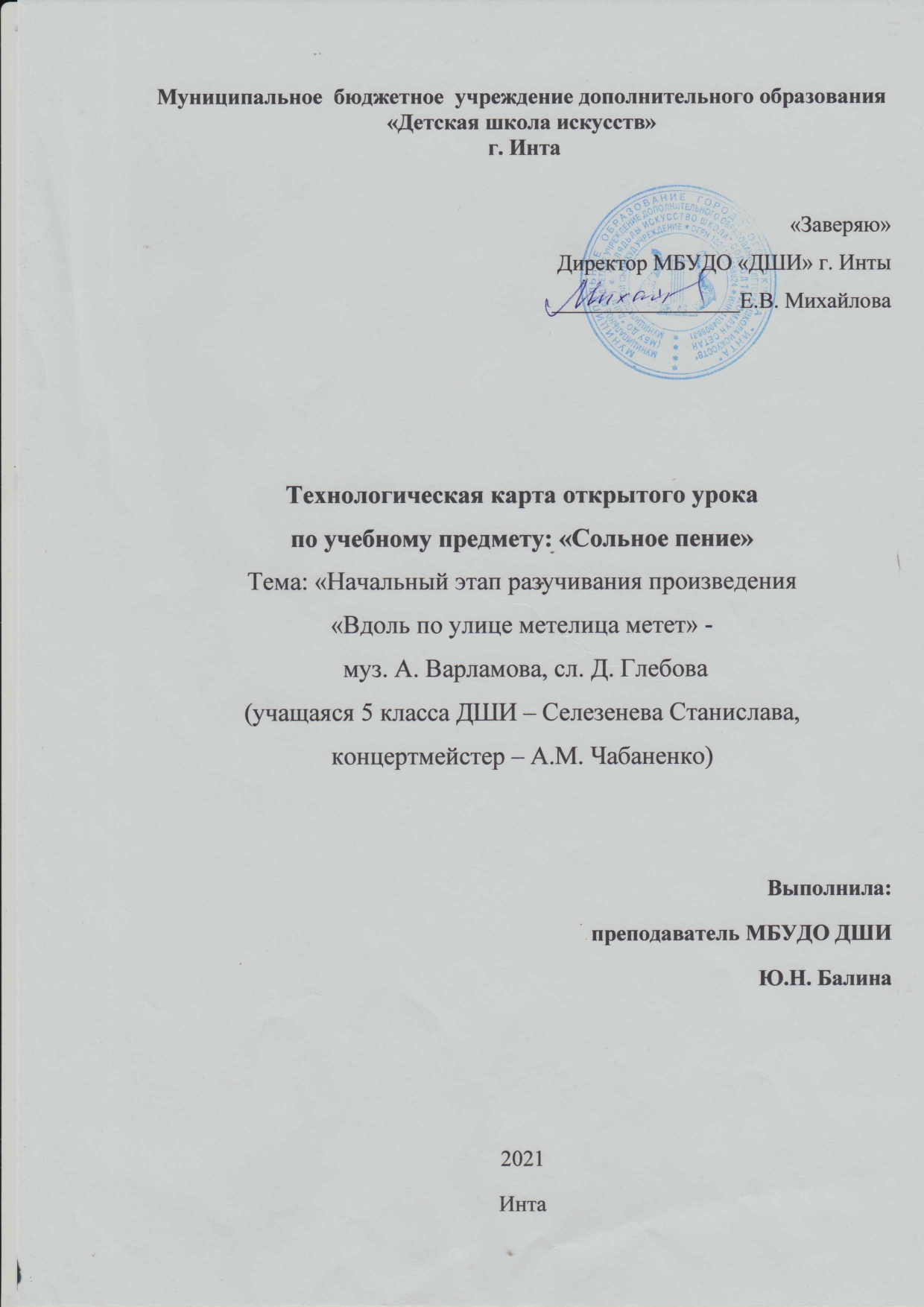
****

**Тема занятия:**  «Начальный этап разучивания произведения «Вдоль по улице метелица метет» - муз.А. Варламова, сл. Д. Глебова.

**Программа занятия:** Произведение «Вдоль по улице метелица метет» - муз.А. Варламова, сл. Д. Глебова.

**Цель занятия:**

- добиться в процессе урока яркого, выразительного, качественного исполнения произведения.

**Задачи:**

***1.Обучающие:***

- овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, кантиленного звучания, работе над правильным дыханием о время пения певческой дикции, артикуляции.

***2.Развивающие:***

- развивать интерес учащейся к сольному пению;

- развивать чистое интонирование во всех регистрах при исполнении произведения;

- развивать гармонический слух, чувство ритма.

***3.Воспитательные:***

- воспитывать навыки художественного, образного восприятия при исполнении данного произведения ;

- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у учащейся.

**Оборудование**: аудитория- 10 кв.м., музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал.

**Форма учебного занятия:**

- комбинированное занятие (беседа и практическое занятие).

**Форма организации занятия:**

- индивидуальная.

**Методы учебного занятия:**

- рассказ;

- объяснение;

- показ (показ преподавателя и передача ощущений учащейся);

- диалог;

- метод переосмысления (вокальная методика использует множество специальных терминов: резонаторы, длинная гортань, мягкое, округлое нёбо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, которые будут понятны для описания вокальных приемов)

**Структура учебного занятия:**

**1.Вводная часть**- 5 мин.

- приветствие;

- создание эмоционального психологического климата;

- обсуждение с учащейся цели урока.

**2.Основная часть** -35мин.

- распевание учащейся;

- вводное слово: объяснение особенностей данного произведения;

- исполнение данного произведения;

- практическая работа над развитием конкретных навыков ( работа над интонацией и ритмом, работа над артикуляцией ).

**3.Заключительная часть** – 5 мин.

- подведение итогов и задание на дом.

**Планируемый результат:**

- освоение нотного текста, правильного интонирования, кантиленного звучания, правильного певческого дыхания, работа над артикуляцией;

-пробуждение творческого отношения к исполняемому произведению.

**Ход урока:**

***1.Организационный момент:***

- Здравствуй, Станислава, я рада тебя приветствовать на уроке! Готова к работе? Тогда улыбнемся и начинаем работу.

***2.Распевание:***

Подготовка певческого аппарата к работе.

Задача упражнений — подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокальные навыки.

* Распевка на закрытый звук «ммм» под мелодию аккомпанемента при сомкнутых губах (упражнение для разогревания голосовых связок);
* Исполнение распевки «Я пою» по хроматической гамме (распевка для улучшения интонирования);
* «Я иду пою, хорошо пою» от разных звуков (для улучшения интонирования, выработки кантиленного звучания);
* Распевка на одном звуке на слоги «бра-бре-бри-бро-бру» (для выработки ровности звучания гласных);
* «Мы перебегали берега, перебегали берега» (распевка на дикцию).

***3.Знакомство и работа над новым произведением:***

- Сегодня мы начинаем работу над произведением «Вдоль по улиц метелица метет» - муз.А. Варламова, сл. Д. Глебова, которое я сейчас исполню (исполняю произведение).

- Скажи, какой характер у этого произведения ?

- Характер произведения лиричекий, рисующий картину природы – метелицы, олицетворяющей трудности и преграды на жизненном пути. В начале произведение звучит лирично, певуче. Второй куплет звучит звучит с большей экспрессией, энергией. Третий куплет звучит ярко, торжественно.

Повествование ведёт молодая девушка. Композиция рассказывает, что волнует героиню.

- Молодец! А сейчас давай проанализируем произведение:

- Произведение написано для среднего голоса;

- Общий диапазон: ре первой октавы – соль второй октавы;

- Тональность: соль минор;

Произведение написано в куплетной форме с элементами рефрена. Ощущение рефрена возникает в связи с повторением фразы «Ты постой, постой, красавица моя! Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

- Размер произведения: 2/4;

-Темп умеренный;

- Динамика от p – пиано, до f – форте.

- Начало произведения - вступление аккомпанирующей партии на р. Мягко, плавно, лирично вступает вокальная партия. Куплет заканчивается замедлением и переходом в параллельную тональность Си-бемоль мажор, с последующим возвращение в основную тональность во второй фразе припева. Припев звучит на f, фермата появляется в первом же такте припева. Второй и третий куплет развивается по тому же принципу. Гармонический план произведения складывается в пределах двух тональностей –соль минор и Си-бемоль мажор. Разнообразие различных гармоний мажора и минора создает ощущение «игры» двух ладов. В произведении есть несколько кульминаций: в третьей фразе «Ты постой, постой», которую нужно исполнить на форте и с ферматой; в конце произведения в припеве третьего куплета на фразе «красавица моя!» вокальная партия исполняет ре второй октавы (в первом и втором куплете – ля первой октавы) и кульминация на фразе «Дай мне наглядеться, радость, на тебя», вокальная партия двух последних тактов звучит на октаву выше (во второй октаве).

***4.Разучивание произведения:***

- Итак, тема нашего урока «Начальный этап разучивания произведения «Вдоль по улице метелица метет». Интонационные трудности, скачки, трудности в плане дыхания могут возникнуть в припеве, поэтому целесообразно начать работу в этом произведении с припева.

Цель – чисто и позиционно ровно интонировать ход по трезвучию, распев слога на 4 звука, следить за легато, чувствовать фразировку.

Далее проводится работа над куплетами: фразировкой, динамикой и дикцией произведения. Работа над воплощением художественного замысла произведения, здесь важна артистичность исполнения – каждый куплет должен быть «раскрашен» по-разному, как нюансами, так и интонациями и выделением важных слов.

В вокально-интонационном плане это произведение достаточно сложное. Здесь необходимо сохранять кантиленность на протяжении всего произведения.

В заключении работы над произведением – исполнить песню полностью с партией концертмейстера.

***5.Подведение итогов:***

-Анализ выполненной работы;

-Оценка за урок.

***6.Задание на дом:***

Выучить слова произведения.

**Список литературы:**

1. Гонтаренко Н. «Сольное пение» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
3. Емельянов В. «Развитие голоса» Краснодар , Планета музыки, 2012
4. Источник: <https://hultafors-russia.ru/analiz-liricheskoy-pesni-vdol-po-ulitse-metelitsa-metet>
5. Источник:https://ru.wikipedia.org/wiki/Вдоль\_по\_улице\_метелица\_метёт
6. Козлова М. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста.