

Особенности постановки левой руки гитариста при игре в различных позициях

Большая длина грифа и наклонное его положение приводит к тому, что по мере перехода к средним и высоким позициям пальцы получают всё больший наклон по отношению к струнам и стремятся отходить влево от грифа. Особенно заметно это отражается на положении четвертого пальца, который уже в начале среднего регистра отходит влево от струны. Но этот недостаток легко устраняется, если немного выдвинуть вперед всю руку.

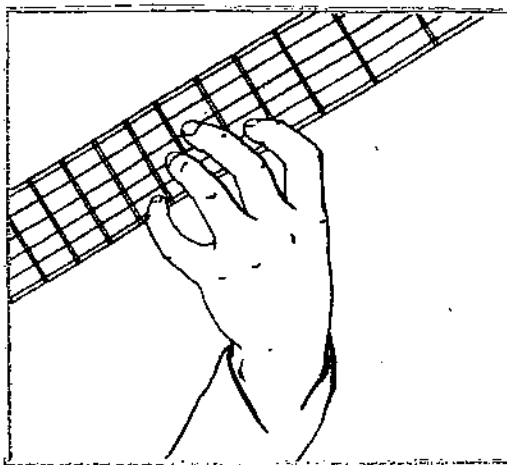


Рис. 7. Постановка левой руки в средних позициях.

Никаких особых усилий для выдвижения руки не требуется, выигрыш получается большой, так как становится возможным использовать в игре четвертый палец наравне с другими по всему грифу. Легко заметить также, что большой палец при переходе к средним позициям не может оставаться «глубоко» на шейке и его необходимо выдвинуть влево, чтобы сохранить удобное положение для движений других пальцев на грифе.

Обратим теперь внимание на положение локтя, предплечья и кисти. Если значительно согнуть кисть, то локоть может оставаться опущенным, а предплечье и кисть — легко опираться на обечайку инструмента. При длительной игре в средних позициях такое положение руки в ряде случаев может быть оправданным. Но когда требуется быстро переместить руку к верхнему регистру, то целесообразно предварительно (перед самым моментом перехода) установить её несколько выше (приподнять локоть), тем самым сглаживаются различные положения руки.

Особые условия создаются при использовании широкого расположения пальцев в среднем и высоком регистрах. Большая терция здесь уже легко может быть взята первым и третьим пальцами, а выполнение данной задачи первым-четвертым пальцами становится затруднительным. Ввиду этого многие гитаристы вовсе исключают аппликатуру с применением первого-четвёртого пальцев. Между тем легко убедиться, что в средних позициях вполне возможно, а в ряде случаев необходимо применить такую аппликатуру не только в узком, но и в широком, а также в «сверхшироком» расположении пальцев. Для этого приходится лишь немного больше выдвинуть руку вперёд и незначительно повернуть пальцы, не участвующие в игре, в сторону первого пальца (рис. 8).

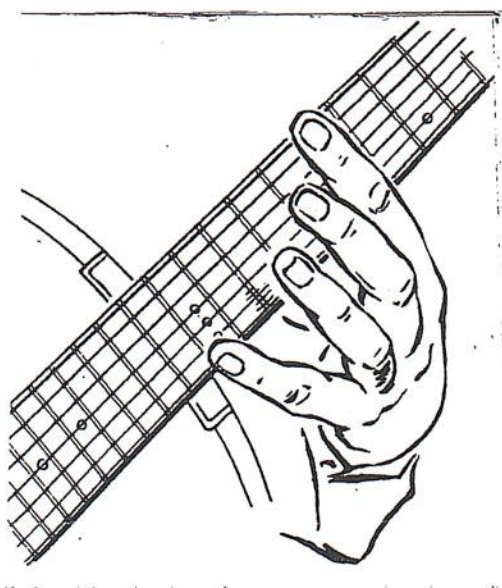


Рис. 8 Широкое расположение пальцев в средних и высоких позициях.

Положение руки при игре за XII ладом

Дальнейший переход к высоким позициям потребует заметного поднятия руки и перенесения большого пальца на струны. Предплечье получает при этом возможность опираться на край деки, что вполне целесообразно использовать в самых различных случаях. Для плавности перехода от низких позиций к средним и высоким применяется указанное выше подготовительное движение.

Устойчивость гитары и независимость, которую приобретает благодаря этому левая рука гитариста, позволяет использовать для игры большой палец. Данный прием назовем условно «над грифом», а все расположение руки, при котором большой палец находится над поверхностью грифа; - «позицией над грифом». Применение большого пальца значительно расширяет исполнительские возможности гитариста.



Большой палец устанавливается чаще всего одновременно на двух струнах (иногда он остается на одной струне 1-й). В ряде случаев при игре в одной позиции «над грифом» используется три и даже четыре струны. При этом требуется перемещать большой палец (в поперечном направлении). В позициях «над грифом» пальцы устанавливаются под более острым углом в отношении струн, вследствие чего четвертый палец очень часто отклоняется влево от грифа и его труднее использовать для игры. Но если несколько больше выдвинуть всю руку вперед, то четвертый палец уже легко можно применять наравне с другими пальцами (рис.9):

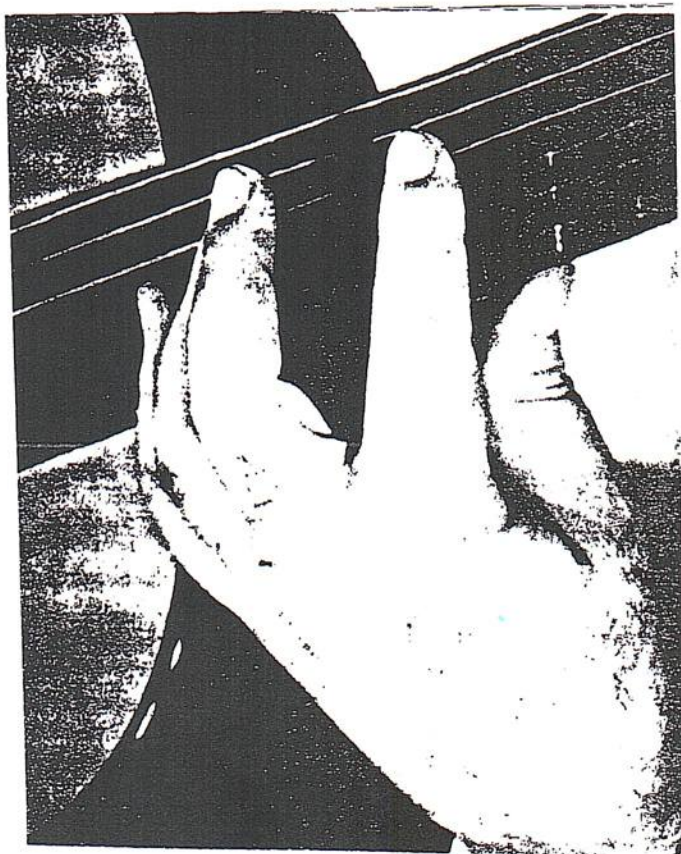


Рис. 10. Положение руки «над грифом» в низких позициях.

Для охвата кварты на одной струне (или октавы на двух) здесь приходится очень широко расставлять пальцы и значительно сгибать кисть, что может вызвать чрезмерное напряжение руки. Чтобы сохранить свободное состояние руки, целесообразно поднять немного выше локоть. Длительно сохранять такое положение руки всё же довольно утомительно.

Легко убедиться, что для удобства игры надо правильно использовать подвижность кистевого сустава. Если до предела согнуть и разогнуть кисть, то в движении пальцев явно ощущается некоторая неловкость, скованность. Такое же ограничение подвижности пальцев ощущается в тех случаях, когда кисть значительно отклоняется вправо или влево. Но незначительные отклонения кисти в указанных направлениях не затрудняют свободы.

Итак, путем непосредственных наблюдений и простейших опытов, которые может легко проводить каждый играющий, мы рассмотрели условия и приемы постановки левой руки при игре на гитаре. Приведённый анализ показал, что положение левой руки во время игры оказывает весьма

существенное влияние на выполнение приёмов игры. В идеале каждый исполнитель должен выбрать из возможных вариантов постановки тот, который в наибольшей степени отвечает его индивидуальным физическим данным и двигательным возможностям. Предложенный метод непосредственных наблюдений и несложных экспериментов может помочь педагогам и самим учащимся вполне удовлетворительно решить эту задачу.