МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Творческий проект:**

*«Мы же – дети!»*

Тип проекта: творческий

Срок реализации: 2021 – 2022гг.

Авторы проекта:

Молодцова Н.В. (педагог дополнительного образования)

Ансамбль «Карамель (младшая группа)

Курск 2022 г

Мир детства, как же он прекрасен!

Нет ничего чудесней мира детства.

Легкость, беззаботность, доброта,

Наивность, непосредственность, беспечность

И счастье детства не покинет

Душу, сердце наше никогда.

Ребенок в детстве хочет быть

Большим и взрослым,

Тянется во взрослую он жизнь.

Но такое, конечно, не возможно.

Взросление приходит к нам с годами,

Лишь детство не вернется никогда обратно.

Но все же в душе не покинет нас детство.

Но в сердце твоем оно навсегда.

Сегодня мы переживаем самый страшный из дефицитов - дефицит помощи и добра. Страшно жить в обществе, в котором утрачивается любовь к человеку. Равнодушие проникло в нашу жизнь. Исчезают такие положительные качества как отзывчивость, душевность, доброта. Особенно это болезненно скажется на подрастающем поколении. Человечество погибнет, если не воспитать эти качества у детей.

Танцевальное искусство таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону, но и приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и увеличивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, способствует социализации личности.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец – это средство служить красоте. В танце можно показать «жизнь», показать «культуру».

**Тема нашего проекта: «Мы же - дети!».**

*Вид проекта: Информационно – творческий*

*По сроку реализации: краткосрочный*

**Проблема:**

В наше время дети закрыты для прекрасного. Они боятся фантазировать или раскрывать себя. Каждый шаг – это подвиг.

**Цель:** создать хореографические постановки, где дети могли бы показать настоящих себя.

**Задачи:**

• Приобщение к художественным ценностям

• Развитие морально-нравственных качеств

• Совершенствование художественного мастерства

• развитие образного мышления и эмоциональных возможностей

**Актуальность:**

Танец как один из видов искусства служит средством идейно-эмоционального воздействия. Искусство танца раскрывает богатый духовный мир человека. Художественно - эстетическое воспитание детей очень важно на современном этапе развития общества. Изучение нашего общества, отдельных ярких страниц истории российского государства, её культуры создаёт предпосылки для формирования высших эстетических чувств. Этот процесс длительный и трудный, но первые «зёрна» любви к Родине, уважение к её истории и культуре могут быть «посеяны» уже в детстве

Приемы и методы реализации проекта:

• практические (упражнения, музыкально-ритмические композиции)

• словесные (рассказы о людях, их истории, специфике их исполнения, беседы, пояснения, разъяснения)

• наглядные (показ педагога, иллюстративный материал)

Ожидаемый результат:

• сформировать интерес к историческому прошлому Родины

• приобщиться к художественным ценностям.

• Испытать чувство гордости за своих земляков, свою страну

• Узнать направления танца по характеру музыкального сопровождения.

• Поставить хореографические этюды.

**Перспектива:**

• Участие в концертах и фестивалях.

• более детальное и углубленное изучение танцевального искусства.

**Поисково-исследовательский этап:**

**Обеспечение проекта:**

- сбор и систематизация материалов;

- сбор материала, его анализ;

- поиск источников информации;

- совместный поиск музыкального оформления;

- наличие необходимой материально – технической базы;

- планомерная организация совместной деятельности педагога и обучающегося;

- наличие необходимых знаний, умений, навыков;

- знакомство с компьютерными программами для оформления проекта;

- знакомство с программой для обработки музыкального оформления;

- совместная работа над художественным оформлением постановки;

- пошив костюмов.

***Продукт проекта: хореографические постановки «Прекрасное далеко».***

**1 Этап работы**

Это самый сложный и трудоемкий этап. Было необходимо выбрать тему или общий сюжет. Что интересно детям? Данная группа подросткового возраста и здесь важно сохранить все ценности. Ведь в этом возрасте дети наиболее ранимы, они считают, что они все знаю и умеют, и каждое замечание воспринимают критично.

Просмотрев много произведений, мы с детьми вспомнили, что есть замечательный фильм «Гости из будущего». В нем много положительных героев. Дети выступают в качестве детей. Специально для этого фильма было написано песня с глубоким смыслом.

Название песни «Прекрасное далёко» создает какое-то лиричное и немного взволнованное настроение ожидания чего-то необыкновенного даже у человека, который никогда не слышал эту замечательную песню. Но найти такого в нашей стране, наверное, очень сложно. Это музыкальное произведение нельзя отнести к какой-либо конкретной категории. Несмотря на то, что оно было написано для детского фильма, его не назовешь просто детской песней. Это прекрасная песня-призыв, песня-символ, устремленная в будущее, неразрывно связана с самим пониманием детской души. Она наполнена наряду с лирикой какой-то трогательной щемящей грустью и часто вызывает слезы у взрослых людей.

**Краткая история**

Впервые композиция прозвучала с экранов советских телевизоров 29 марта 1985. Написанная для детского фантастического фильма «Гостья из будущего», песня стала финальной точкой трогательной истории о приключении девочки Алисы Селезневой, попавшей в реальное время из будущего. Ей пришлось пережить множество невероятных приключений, чтобы вместе с новыми друзьями – московскими школьниками, уберечь от космических пиратов невероятное изобретение будущего. Расставаясь с ребятами, Алиса испытывает разные чувства, ведь они действительно стали настоящими друзьями и расставание невозможно без сожаления. Поэтому песня, которая исполняется в самом конце фильма под бегущие титры, звучит одновременно и светло и грустно.

Стихи для этой замечательной песни написал поэт Юрий Энтин. Режиссер фильма Павел Арсенов поставил перед ним конкретную задачу: стихи должны одновременно иметь философский смысл и быть лирико-романтическими. С этой задачей знаменитый автор чудесных детских песен справился на удивление легко. Ну а вопрос о выборе композитора просто не стоял. Великолепному творческому тандему Юрия Энтина и Евгения Крылатова советский кинематограф обязан рождением чудесных детских песен: «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне», «Песенка о лете», «Лесной олень».

Евгений Крылатов писал музыку только на готовые стихи, а из детских поэтов предпочитал Юрия Энтина, утверждая, что у него каждая строка – это музыка. Не стало исключением и «Прекрасное далёко». По словам самого композитора, музыку к этой песне он написал очень легко: «просто сел и написал».

Планировалось, что песня прозвучит в фильме в исполнении детского голоса. И первую запись действительно сделали с юной 13-летней вокалисткой. Однако, этот вариант не устроил режиссера и Е.Крылатов обратился к Татьяне Дасковской. Эта певица много и плодотворно работала в кинематографе Она принимала участие в озвучивание почти 200 фильмов, но лишь в пяти из них в титрах указано ее имя. Нет его и в «Гостье из будущего», а волшебный чарующий, нежный и сильный голос Татьяны Дасковой продолжает звучать.

История имела продолжение. Вскоре после выхода фильма Евгений Крылатов предложил песню трио «Меридиан». В их исполнении она была записана в сентябре для передачи «Песня -85» и стала лауреатом этого ежегодного песенного конкурса.

**Интересные факты**

• Само выражение «прекрасное далёко» принадлежит Николаю Гоголю. Читатель впервые сталкивается с этим понятием в поэме «Мертвые души». В контексте этого произведения «прекрасное далёко» обозначает воображаемое место благоденствия, где человек может вести праздный образ жизни, не обремененный заботами и тревогами. В стихах Юрия Энтина фразеологизм утрачивает свой иронический смысл. Поэт использует это словосочетание для обозначения будущего, неизведанного, неотвратимого, но ожидаемо прекрасного

• Чудесная мелодия популярной песни обрела самостоятельную жизнь в 90-х годах. Она стала музыкальной визитной карточкой телепередачи «Детский час»

• Версия стихов Ю. Энтина отличается от песенного текста одной строкой. Поэт написал: «Он (голос) зовет меня не в райские края», подразумевая, что любой человек, взрослея, вступает в мир сложных человеческих отношений, и его жизненная дорога полна испытаний и трудностей. Но, возможно, цензура усмотрела в слове «райские» религиозный оттенок, и в окончательном варианте песни звучат нейтральные слова: «Он зовет меня в чудесные края».

• Существует и другая версия изменения текста. Евгений Крылатов подчеркивал, что эти слова Юрий Энтин переделал по его личной просьбе.

• Популярность песни столь велика, что она неоднократно звучала в исполнении музыкантов разных стилей и на разных языках мира. Существуют переводы даже на японский, китайский и киргизский языки.

• Юрий Энтин всегда был излишне самокритичен. Песня «Прекрасное далёко», несмотря на ошеломляющий успех, вызывала у поэта раздражение и неудовлетворенность. И лишь услышав ее в исполнении мальчика–сироты в телепередаче «Взгляд», когда от искренности момента разрыдался телеведущий Владимир Мукусев, Юрий Энтин почувствовал, что написал действительно настоящие стихи, проникающие до самого сердца.

**2 Этап работы**

После того, как определились с музыкальным произведением, нужно было лексически грамотно выстроить танцевальную композицию. Мы обратились к современной хореографии, которая включает в себя не только набор движений, но и пластику тела эмоциональную нагрузку, сценические образы.

Современная хореография – это прогрессивное танцевальное искусство, в основе которого лежит широкое пространство для творчества, индивидуализация танцора и его эмоций через язык тела, симбиоз различных направлений.

Современная хореография – это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений.

Философию такой хореографии называют формирование индивидуальности, и особенных черт каждого танцора.

**Стили современной хореографии**

В направлениях современной хореографии выделяют:

* Джаз
* Бальные
* Модерн
* Contemporary

***Джазовое*** - направление берет свое начало еще в 19 веке. Оно имеет свою манеру исполнения, набор определенных базовых движений и характер. Джазовые танцы выделяют 8 основных течений: соул, фанк, степ, бродвей, классика, афро-джаз, фристайл и стрит. Самое молодое течение – стрит, а самое яркое – фанк.

***Бальные танцы*** - сочетают в себе в равных пропорциях искусство и спорт. Состоят из двух программ, которые включают в себя определенный набор течений: латиноамериканская и европейская.

***Модерн*** – это стиль, который соединяет в себе движение танцоров и ритм музыки. Модерн полностью исключает каноны классических танцев. Танец основан на взаимоотношении движений и ритма.

***Сontemporary*** - связывает внутреннюю эмоциональную составляющую с танцем.

**3 Этап работы**

На третьем этапе мы экспериментировали. Для раскрытия сценического образа дети создавали свои маленькие зарисовки. Кто - то читал стихотворения.

1) Дети — это взгляды глазок боязливых,

Ножек шаловливых по паркету стук,

Дети — это солнце в пасмурных мотивах,

Целый мир гипотез радостных наук.

Вечный беспорядок в золоте колечек,

Ласковых словечек шепот в полусне,

Мирные картинки птичек и овечек,

Что в уютной детской дремлют на стене.

Дети — это вечер, вечер на диване,

Сквозь окно, в тумане, блестки фонарей,

Мерный голос сказки о царе Салтане,

О русалках-сестрах сказочных морей.

2) Я подаpок pазноцветный

Подаpить pешила маме.

Я стаpалась, pисовала

Четыpьмя каpандашами.

Hо сначала я на кpасный

Слишком сильно нажимала,

А потом, за кpасным сpазy

Фиолетовый сломала,

А потом сломался синий,

И оpанжевый сломала…

Все pавно поpтpет кpасивый,

Потомy что это — мама!

3) Взрослые —

Стоит лишь

к ним приглядеться,

и сразу увидишь,

как много в них детства.

И в папе, и в маме,

и в строгом прохожем,

и в стареньких дедушке

с бабушкой – тоже.

Особенно это заметно бывает,

когда они что-нибудь,

вдруг, разбивают,

когда покупают

обновку с получки,

когда получают подарок

от внучки.

Они и смеяться умеют,

как дети.

Но все они взрослые –

взрослые дети.

И тем

отличаются от детворы,

что времени мало у них

для игры.

Кто – то рисовал миниатюры. Кто – то составлял танцевальные импровизации. Это помогло детям раскрепоститься и более грамотно и искренне донести образ.

Ну и в завершении – создание костюма. Это что – то легкое с пастельных тонах.

**Анализ:**

В результате исследования, сделали вывод: безусловно, танец помогает «раскрывать» и воспитывать детей как личность.

Не смотря ни на что, дети должны оставаться детьми, у каждого свое предназначение, как бы они не старались стать взрослыми. Мы должны им помогать расти и раскрываться. Мы должны помнить, что «они – дети!». Каждый человек в душе остается ребенком!

**Результативность**

20.03.2022 - Международный конкурс хореографического искусства «DANCE МАНИЯ» - Лауреат 2 степени;

03.04.2022 - Всероссийский конкурс – фестиваль хореографического искусства «Седьмой континент» - Лауреат 2 степени, 2 место;

17.04.2022 - Международный конкурс – фестиваль RUSDANCE.RU – 1 место.

**Список используемой литературы:**

1. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 c.

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.

3. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале ВВС (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 c.

 4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 c.

5. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 c.

6. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 c.

7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 c.

8. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 c.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.