Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района»

|  |  |
| --- | --- |
| принята  на заседании Педагогического совета  Протокол от «31» августа 2022 г. № 1 | УТВЕРЖДЕНА  приказом МБУДО ДДЮТ  от «31» августа 2022 г. № 104-о |

**Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» технической направленности**

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал программу Фишин Анатолий Владимирович,

педагог дополнительного образования

с. Паша

2022

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **технической направленности «Выжигание»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18 декабря 2020 года № 61573 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности, направленные письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 21.01.2022 года № 19-1366/2022;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района».

**Актуальность программы** заключается в том, что восстановление социально-культурных функций, обращение к духовному наследию прошлого, изучение и освоение наследия родного края и его традиций, является важнейшей задачей образовательной и воспитательной политики государства. В этой связи обучение детей выжиганию по дереву благоприятно скажется на единстве трудового, нравственного и эстетического воспитания. Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Актуальность определяется также современными требованиями к результатам образования в современном обществе, необходимостью самоопределения учащихся, запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов. Реализация программы способствует творческому развитию детей и подростков, усвоению ими предметных, формированию ключевых и общих компетенций. Обучение развивает умения наблюдать, анализировать, представлять и фантазировать, даёт знания по художественному и техническому проектированию, планированию и организации труда

**Педагогическая целесообразность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» предлагает наиболее доступный способ приобщения детей к продуктивной творческой, трудовой деятельности - обучение народным ремеслам, в частности, выжиганию по дереву.

Усвоение теоретического материала по программе способствует эстетическому, художественному и нравственному воспитанию средствами народного искусства; приводит к осознанию личного участия в возрождении традиций и обычаев русского народа.

Практические задания, методы и приёмы организации учебной деятельности нацелены не только на овладение навыков работы с инструментами и материалами, но и учат видеть прекрасное в привычных вещах, что способствует развитию художественного вкуса и образного восприятия окружающего мира учащихся. Именно на занятиях по выжиганию органично сочетаются решение творческих задач с необходимостью овладения специфическими трудовыми навыками, вырабатывается точность и координация движений, умение проектировать свою работу, прививается умение аккуратно пользоваться техническими средствами.

С одной стороны, учащиеся работают с приборами для выжигания, электролобзиком, шлифовальной машинкой, с другой стороны учатся рисовать, создавать эскиз на бумаге, переносить на фанеру, оформлять свою работу. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

Обучаясь искусству выжигания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и творческое выполнение (выжигание) рисунка. Все полученные знания открывают для детей широкий простор для творчества.

Программа может быть построена с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога на маркет - платформе «Вконтакте» или другом доступном для общения интернет - мессенджере. На данных платформах выкладывается материал для самостоятельной работы детей: практические задания; познавательные мультфильмы, видеоролики и презентации для теоретического изучения материала программы, с целью повышения уровня образования и в случае перехода образовательных учреждений на дистанционный режим обучения по эпидемиологической обстановке в регионе.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** раскрытие творческого потенциала учащихся посредством освоения искусства выжигания по дереву.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы**

**Обучающие**

Познакомить с историей развития деревообработки, техникой выжигания по дереву, историей и традициями народного декоративно - прикладного искусства.

Сформировать интерес к художественному выжиганию, практические навыки создания эскиза, рисунка на бумаге и переноса его на фанеру.

Научить приемам выжигания в различной технике исполнения, комбинированию элементов для создания своего изделия и оформлению готового изделия основными элементами декоративной композиции.

Ознакомить с правилами безопасности работы в мастерской, с правилами пожарной безопасности, с правилами работы с различными инструментами, приспособлениями.

Формировать умение вырабатывать критерии и показатели оценки качества готовых изделий прикладного творчества.

**Развивающие**

Развивать творческий подход в реализации своих замыслов.

Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству и традициям народного прикладного творчества.

Формировать способности к самостоятельному творчеству.

Развивать образное и пространственное мышление.

Развивать творческие способности, усидчивость, чувство меры и художественный вкус.

**Воспитательные**

Формировать нравственные, эстетические качества, чувство уважения к труду.

Создать условия для личностного развития учащихся, самоутверждения через участие в творчестве.

Воспитать усидчивость, аккуратность, способность взаимодействия друг с другом в совместной творческой работе.

Воспитывать интерес, чувство гордости и уважения к труду, через выставочную работу и участие в конкурсах различного уровня.

**Отличительные особенности программы от уже существующих определяются** уровневым подходом ее реализации в каждой теме, предлагаются разноуровневые задания, **Формирование ИКТ - компетенций:** готовность к работе с информацией, навыки исследовательской работы, коммуникативные навыки, готовность к сотрудничеству, навыки самообразования.

Программа отличается от других тем, что в ее содержание параллельно включены не только элементы технической деятельности, но и два вида творческой деятельности: декоративно-прикладной и изобразительный. Занятия ручным трудом развивают мелкую моторику рук, глазомер, скорость и координацию движений. Все разделы программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта. Учащиеся работают с приборами для выжигания, столярным инструментом, техническими приспособлениями для достижения главного результата реализации творческого замысла. Поэтому, на занятиях развиваются, как технические, так и творческие навыки. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умению создавать собственные художественные работы. Это даёт возможность учащимся не только получать дополнительные знания и успешно применять их в своих изделиях, но и в быту. Работы становятся более самостоятельными, тематика разнообразней, а техника выполнения работ, становится сложнее. Возможность реализации дистанционно. Работая дистанционно, учащиеся не только углубят свои знания, но и получат навыки информационной культуры, умения самостоятельно приобретать знания, научиться применять знания на практике, распределять правильно рабочее время.

При переходе на дистанционный режим обучения образовательного учреждения для освоения материала по программе учащимся оказывается учебно-методическая помощь в форме индивидуальных консультаций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование медиаресурса | Темы, при реализации которых используется дистант | Форма участия |
| Интернет журнал «Детский возраст». Мастер класс. Выжигание по дереву для начинающих<https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushhih-poshagovo.html> | Выжигание как вид искусства | Мастер - класс |
| Виртуальная школа искусств. <http://drawmaster.ru/146-teoriya-cveta-cvet-v-zhivopisi.html> | Теория и практика цвета | Урок-консультация |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, от 8 до 10 лет. Принимаются все желающие.

**Возрастные особенности учащихся**

Учащиеся данного возраста обладают любознательностью и яркостью воображения, длительным, устойчивым вниманием, достаточно развитой наглядно-образной памятью, остротой и свежестью восприятия, но еще учатся управлять им самостоятельно, самостоятельно анализировать окружающие явления и природу. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения.

Основная тенденция развития в этом возрасте – творческое воображение: создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Детям нравится заниматься изготовлением поделок, тем более это связано с освоением новых технических средств, получением нового опыта при работе с ними. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут и проявлять усидчивость, достаточную для достижения хорошего результата в данном виде деятельности.

**Условия набора детей с применением дистанционных технологий**

Для набора детей на обучение с применением дистанционных образовательных технологий необходимо проинформировать учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации ее частей с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомить с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля успеваемости и/или промежуточной аттестации. При необходимости можно получить документальное подтверждение (наличие письменного заявления или согласия от родителя (законного представителя) о переходе части программы в формат дистанционного обучения. Для осуществления части программы в формате дистанционного обучения необходимо иметь компьютерное оборудование с программным обеспечением, устойчивое интернет-соединение и периферийное оборудование.

**Уровень сложности программы**

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**стартовый уровень** предполагает обучение, где каждый приём выжигания, рисования осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу при помощи педагога. Важно научить доводить начатое дело до конца, чётко соблюдать правила культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности;

**базовый уровень** предлагает умение самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру. Важна совместная работа, которая позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества;

**продвинутый уровень** предполагает, индивидуальный подход, возможность научить видеть свои успехи и неудачи, уметь их исправлять. Предусматривает углублённые знания по работе с выжигательным пробором и умению окончательного оформления работы. Создание собственных эскизов и изделий.

**Структурная модель программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Наполняемость учебных групп | Возраст учащихся, особенности состава | Год обучения | Режим занятия в неделю, час | Объем программы в год, час | Особенности организации образовательного процесса |
| Стартовый Базовый Продвинутый | 8-10 | 8-9 | 1 | 2 | 68 | на базе учреждения |
| Стартовый Базовый Продвинутый | 8-10 | 9-10 | 1 | 4 | 136 | на базе учреждения |

**Срок реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Язык обучения:** русский

**Форма организации занятий:** групповая

**Форма проведения занятий:** аудиторная, внеаудиторная.

**Основные формы аудиторных занятий:** беседа-обсуждение,практическое занятие, выставка, экскурсия, самостоятельная работа.

**Основные формы внеаудиторных занятий:** самостоятельная работа, видео мастер-класс, урок-консультация (оффлайн-формат), экскурсия, выставка, поход.

**Режим и продолжительность занятий.** Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждению дополнительного образования. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

**Режим и продолжительность занятий на дистанционном обучении.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1-2 занятия в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждению дополнительного образования. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

**Учебно-тематический план (для детей 8-9 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Названия разделов и тем и программы | Количество часов | | | Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Выжигание как вид искусства | 40 | 10 | 30 | Опрос. Тест. |
| 3 | Теория и практика цвета | 9 | 3 | 6 | Опрос. Тест. |
| 4 | Основные узоры выжигания | 15 | 6 | 9 | Опрос.  Самостоятельная работа. |
| 5 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
|  | **ИТОГО** | **68** | **20** | **48** |  |

**Учебно-тематический план (для детей 9-10 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Названия разделов и тем и программы | Количество часов | | | Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Выжигание как вид искусства | 83 | 31 | 52 | Опрос. Тест. |
| 3 | Теория и практика цвета | 18 | 8 | 10 | Опрос. Тест. |
| 4 | Основные узоры выжигания | 31 | 15 | 16 | Опрос.  Самостоятельная работа. |
| 5 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
|  | **ИТОГО** | **136** | **55** | **81** |  |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

**Теория**: техника безопасности на занятии, в мастерской, правила поведения, режим работы, планирование, плановые выставки.

**Практика:** экскурсия по мастерской, выставка работ.

**Форма контроля. Вводный контроль**. **Опрос**.

**2.Выжигание как вид искусства**

**Теория*.*** Беседа «Выжигание как вид искусства на Руси». Беседа «Древесина, как материал для художественных работ». Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок. Наждачная бумага: виды, структура, размеры. Перьевой прибор для выжигания - электровыжигатель. Устройство, правила безопасности при работе с электровыжигателем. Способы копирования. Виды выжигания и техника выжигания. Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание прямых и негативных силуэтов.

**Практика. Стартовый уровень*.*** Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Определение размеров работ. Первичная обработка заготовки - основы. Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Пробные упражнения работы с электровыжигателем. Рисунок для выжигания по предложенным темам педагога. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка на фанеру. Первичное оформление работы. Пробные упражнения работы с электровыжигателем. Выжигание по контуру под руководством педагога. **Форма контроля. Текущий контроль.** Опрос.

**Практика. Базовый уровень.** Самостоятельная обработка основы. Перевод собственной картинки. Выпиливание и обработка заготовки - основы. Выбор сюжета, перевод на заготовку. Выжигание по контуру. Выжигание элементов рисунка, фона. **Форма контроля. Текущий контроль**. Тест.

**Практика. Продвинутый уровень.** Самостоятельное определение объёма работы. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Эскиз для выжигания на свободную тему. **Форма контроля. Текущий контроль**. Тест.

**3.Теория и практика цвета**

**Теория**. Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета; составные цвета, холодные и теплые цвета. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Легкая тень. Размытая косая штриховка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Размытые точки. Символика цвета в народном прикладном искусстве.

**Практика. Стартовый уровень.** Цветоведение. Штрихование простым карандашом. Правила раскрашивания карандашом на бумаге, на фанере. **Форма контроля. Промежуточная аттестация 1 полугодие.** Тест.

**Практика. Базовый уровень.** Приёмы смешивания и наложения красок, штрихование цветными карандашами. Правила раскрашивания карандашом на фанере, тонирование. Самостоятельная работа. Эскизы. **Форма контроля.**  **Промежуточная аттестация 1 полугодие.** Опрос.

**Практика. Продвинутый уровень.** Способы накладывания различных видов штриховки карандашом. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы. **Форма контроля. Промежуточная аттестация 1 полугодие.** Ситуационная задача №1

**4.Основные узоры выжигания**

**Теория.** Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Бордюр как рамка для картин. Орнамент. Основные виды узоров - вьющаяся зелень, геометрический рисунок, узоры. Отделка изделий.

**Практика. Стартовый уровень**. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы при помощи педагога. Приёмы перевода рисунка, орнамента на фанеру, заготовку. Оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание по линиям рисунка. **Промежуточная аттестация 2 полугодие**. Опрос**.**

**Практика. Базовый уровень**. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы. Самостоятельный выбор рисунка на предложенную тему. Самостоятельная подготовка основы. Выжигание рисунка «фоновым способом». **Промежуточная аттестация 2 полугодие**. Опрос**.**

**Практика. Продвинутый уровень.** Самостоятельная, творческая работа от идеи до готового изделия. Составление и выжигание своего рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Самостоятельная работа. Практическая работа «Основные узоры выжигания». Практическая работа «Бордюр» (декорирование рамок для картин).  **Промежуточная аттестация 2 полугодие**. Опрос**.**

**5. Итоговое занятие**

**Практика**. Самостоятельное изготовление работ учащихся для выставки. Тема «Пейзаж»

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/  п | Название  разделов и тем | Формы  занятий | Приёмы и  методы организации образовательного процесса | Дидактический  материал,  техническое  оснащение занятий |
| 1 | Вводное  занятие | Беседа,  экскурсия | Словесный Наглядный | Таблица  «Техника безопасности при выжигании»,  электровыжигатель,  выставка образцов |
| 2 | Выжигание как  вид искусства | Практическое занятие, выставка | Словесный Наглядный  Практический | Электровыжигатель  ПК, презентация «Искусство выжигания», заготовки,  наждачная бумага, карандаши |
| 3 | Теория и  практика  цвета | Беседа, практическое занятие | Словесный Наглядный,  Практический | Краски  акварельные, карандаши, бумага, картинки раскраски |
| 4 | Основные  узоры  выжигания | Беседа  Практическое занятие | Словесный Наглядный,  Практический | Выжигатель,  фанера, образцы  основных узоров  выжигания, бумага, карандаши |
| 5 | Итоговое занятие | Самостоятельная работа  выставка | Практический | Работы и материалы для оформления выставки |

**Система оценки результатов**

**Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программ.**

Выполнять нормы поведения в коллективе, мастерской, уметь правильно вести себя на занятии, выставке.

Оценивать свои возможности, знания и умения.

Участвовать в групповой работе в качестве исполнителя, работать в коллективе.

Быть усидчивым и аккуратным при работе с инструментом и различными материалами.

**Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Владеть полученными знаниями, находить и реализовывать новые техники, технологии, материалы.

Отбирать инструменты и материалы для выполнения самостоятельной работы. Использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

**Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Прогнозируемый результат | Система стимулирующего поощрения достижений учащихся |
| Стартовый | **Знать**: правила безопасности работы в мастерской, правила пожарной безопасности, с правила работы с необходимыми инструментами, приспособлениями; историю развития деревообработки, выжигания; материалы и приспособления, необходимые для работы; правила подготовки поверхности древесины к отделке.  **Уметь**: пользоваться материалами и инструментами для работы по предлагаемому образцу. | - объявление благодарности;  - участие в выставке внутри коллектива |
| Базовый | **Знать:** правила пользования столярными инструментами, необходимым электрооборудованием; практические навыки создания эскиза, рисунка на бумаге и переноса его на фанеру; различные способы отделки деревянных изделий; исторические сведения о традициях, связанных с выжиганием;  **Уметь**: самостоятельно пользоваться материалами и инструментами для изготовления работы; планировать работу; держать в порядке своё рабочее место, соблюдать технику безопасности. | - размещение на сайте в группе отдела сети Интернет,  - объявление благодарности – участие в городских выставках и выставках ДДЮТ |
| Продвинутый | **Знать:** материалы и приспособления для самостоятельного изготовления сувенира; виды выжигания по дереву; виды орнаментов и узоров.  **Уметь:** выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для художественной отделки изделий; самостоятельно планировать и выполнять работу; подготовить изделие к выставке. | - участие в выставках различного уровня  - объявление благодарности |

**Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:**

**вводный контроль** (опрос);

**текущий** **контроль успеваемости** (тестирование, опрос, самостоятельная работа, выставка);

**промежуточная аттестация** (тест, контрольная работа).

**Список литературы**

**для педагога**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. -225 с.

2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия: энциклопедия/ Н. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 176с.: ил.

3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва. - Волгоград: Учитель, 2007. -250 с.

4. Грегори, Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори. - М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.

5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.

6. Кульневич, С.В. Современный урок: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. - Ростовн/Д: Учитель, 2005. -288 с.

7. Панченко, В.В. Выжигание по дереву / В.В. Панченко. - Ростов-н/Д: Феникс, 2005. -220 с.

8. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт. - М.: Контэнт,2005.- 96с

9. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/ Л.Д. Рондели. - М.: Дрофа, 260 с.

**для учащихся**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. – РнД: Феникс, 1998. -225 с.

2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва. - Волгоград: Учитель, 2007. -250 с.

3. Грегори, Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори. - М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.

4. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт. - М.: Контэнт, 2005. – 96с.

5. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/ Л.Д. Рондели. - М.: Дрофа, 260 с.

6. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.

7. Эскиз. Детский журнал об искусстве: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000. - 36 с.

**Интернет ресурсы**

1. Мастер класс. Выжигание по дереву для начинающих //Интернет журнал «Детский возраст». Режим доступа: <https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushhih-poshagovo.html> (даты обращения 16.08.2022)

2. Бесплатные уроки рисования // «DRAW master.ru». Режим доступа: <http://drawmaster.ru/146-teoriya-cveta-cvet-v-zhivopisi.htm> (даты обращения 14.07.2022)

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Выжигание»**

**на 2022-2023 учебный год**

**1. Начало учебного года:** 10.09.2022

**2. Окончание учебного года:** 31.05.2023

**3. Продолжительность учебных занятий:** для детей 8-9 лет1раз в неделю по 2 занятия, 1 занятие 45 мин., перемена 10 мин.

**4. Продолжительность учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Год обучения | Количество детей | Количество часов в неделю | Количество часов  в 1 полугодии | Количество часов  во 2 полугодии | Количество часов в год |
| №2 | 1 | 5 | 2 | 30 | 38 | 68 |

**5.Режим работы:** понедельник 13.00-13.45, 13.55-14.40

**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль – сентябрь, октябрь 2022

Промежуточная аттестация за 1 полугодие – декабрь 2022

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май 2023

**7. Каникулы**

Осенние 05.11.2022

Зимние 01.01 – 08.01.2023

Весенние 25.03.2023

8.**Праздничные дни в 2022 – 2023 учебном году**:

4 ноября, 1-8 января, 23, 24 февраля, 8 марта, 1,8,9 мая

**9. Место проведения занятий:** ДДЮТ. Отдел№5 кабинет №5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата | | Тема занятия, форма контроля промежуточной аттестации | Кол-во часов |
| планируемая | фактическая |
|  |  |  | **1 полугодие 2022-2023 учебного года** |  |
|  |  |  | Вводное занятие, техника безопасности, правила поведения, режим работы. **Вводный контроль.** | 2 |
|  |  |  | Прибор для выжигания. Устройство, правила безопасности. Рисунок на бумаге. | 2 |
|  |  |  | Картинки для выжигания, приёмы перевода на фанеру. | 2 |
|  |  |  | Выжигание по контуру картинки. Текущий контроль. Опрос | 2 |
|  |  |  | Раскрашивание рисунка на фанере. **Тест.** | 2 |
|  |  |  | Выжигание силуэтов. Силуэт животных, перевод. | 2 |
|  |  |  | Завершение работы. Штриховка карандашом. | 2 |
|  |  |  | Выжигание силуэта. «Кошечки». Штриховка шерсти. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа по выбору. | 2 |
|  |  |  | История орнамента. Основные виды. Рисунок растительного орнамента. | 2 |
|  |  |  | **Инструктаж по ТБ**. Рисунок в холодных тонах на бумаге. Зима. | 2 |
|  |  |  | Перевод готового рисунка на фанеру. Зима. | 2 |
|  |  |  | Завершение работы. Оформление. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа по пройденному материалу.  **Промежуточная аттестация.**  Ситуационная задача №1 | 2 |
|  |  |  | Подготовка заготовки. Тема «Новогодняя сказка». Перевод и раскрашивание картинки. | 2 |
|  |  |  | Зимний лес. Самостоятельный эскиз на бумаге. | 2 |
| **Итого за 1 полугодие** | | | | **32** |
| **2 полугодие 2022-2023 учебного года** | | | |  |
|  |  |  | Выпиливание и подготовка основы, выжигание по контуру. | 2 |
|  |  |  | Оформление. Текущий контроль. Тест. | 2 |
|  |  |  | Эскиз работы. «Снегири». Выжигание. Тонирование. | 2 |
|  |  |  | Тонирование фона. Текущий контроль. Опрос. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа. Выжигание точечным способом Щенок. | 2 |
|  |  |  | Перевод на основу, выжигание. Работа с фоном. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа на тему «Пейзаж» | 2 |
|  |  |  | Окончательное оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа .«Птицы». | 2 |
|  |  |  | Выжигание рисунка, оттенки, фон. | 2 |
|  |  |  | Оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Работа на свободную тему. Эскиз. Объём работы. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа по теме «Мультяшные герои» на бумаге, основе. | 2 |
|  |  |  | Смешивание красок. «Времена года» Творческая работа. | 2 |
|  |  |  | Перевод. Выжигание картинки. | 2 |
|  |  |  | **Промежуточная аттестация**. Опрос**.** | 2 |
|  |  |  | Продолжение работы. Оформление. | 2 |
|  |  |  | **Итоговое занятие. Выставка.** Самостоятельная работа по теме «Пейзаж» | 2 |
| **Итого за 2 полугодие** | | | | **36** |
| **Итого за год** | | | | **68** |

**Календарный учебный график**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Выжигание»**

**на 2022-2023 учебный год**

**1. Начало учебного года:** 10.09.2022

**2. Окончание учебного года:** 31.05.2023

**3. Продолжительность учебных занятий:** для детей 9-10 лет2 раза в неделю по 2 занятия, 1 занятие 45 мин., перемена 10 мин.

**4. Продолжительность учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Год обучения | Количество детей | Количество часов в неделю | Количество часов  в 1 полугодии | Количество часов  во 2 полугодии | Количество часов в год |
| №1 | 1 | 9 | 4 | 66 | 70 | 136 |
| №3 | 1 | 5 | 4 | 66 | 70 | 136 |

**5.Режим работы:**

среда, пятница

Гр.1 13.00-13.45, 13.55-14.40

Гр.3 15.25-16.10, 16.20.17.05

**6. Проведение вводного и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:**

Вводный контроль – сентябрь, октябрь 2022

Промежуточная аттестация за 1 полугодие – декабрь 2022

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май 2023

**7. Каникулы**

Осенние 05.11.2022

Зимние 01.01 – 08.01.2023

Весенние 25.03.2023

8.**Праздничные дни в 2022 – 2023 учебном году**:

4 ноября, 1-8 января, 23, 24 февраля, 8 марта, 1,8,9 мая

**9. Место проведения занятий:** ДДЮТ. Отдел№5 кабинет №5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата | | Тема занятия, форма контроля промежуточной аттестации | Кол-во часов |
| планируемая | фактическая |
|  |  |  | **1 полугодие 2022-2023 учебного года** |  |
|  |  |  | Вводное занятие, техника безопасности, правила поведения, режим работы. **Вводный контроль.** | 2 |
|  |  |  | «Выжигание как вид искусства на Руси», презентация. Определение размера работ. | 2 |
|  |  |  | Приспособления для работы. Первичная 20обработка основы Тест. | 2 |
|  |  |  | Прибор для выжигания. Устройство, правила безоп27асности. Рисунок на бумаге. | 2 |
|  |  |  | Картинки для выжигания, приёмы перевода на фанеру. | 2 |
|  |  |  | Пробные упражнения работы с выжигателем. | 2 |
|  |  |  | Выжигание по контуру картинки. Текущий контроль. Опрос | 2 |
|  |  |  | Цветоведение. Приёмы штрихования на бумаге карандашом. | 2 |
|  |  |  | Правила раскрашивания на бумаге карандашами. | 2 |
|  |  |  | Раскрашивание рисунка на фанере. **Тест.** | 2 |
|  |  |  | Перевод и выжигание дерева. Сосна | 2 |
|  |  |  | Правила составления композиции на бумаге. | 2 |
|  |  |  | Составление композиции животных на бумаге. Рисунок карандашом. Кролик. | 2 |
|  |  |  | Выжигание силуэтов. Силуэт животных, перевод. | 2 |
|  |  |  | Завершение работы. Штриховка карандашом. | 2 |
|  |  |  | Выжигание силуэта. «Кошечки». Штриховка шерсти. | 2 |
|  |  |  | Завершение работы. Оформление. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа по выбору. | 2 |
|  |  |  | Рисунок сказочных героев на бумаге. Выставка. | 2 |
|  |  |  | Сказочные герои. «Лиса и колобок» Фанера. | 2 |
|  |  |  | «Маша и медведь» | 2 |
|  |  |  | Завершение работы. Оформление. | 2 |
|  |  |  | История орнамента. Основные виды. Рисунок растительного орнамента. | 2 |
|  |  |  | Раскрашивание орнамента на бумаге. Опрос. Геометрический рисунок. | 2 |
|  |  |  | Перевод орнамента на фанеру. Выжигание по линиям рисунка. | 2 |
|  |  |  | **Инструктаж по ТБ**. Рисунок в холодных тонах на бумаге. Зима. | 2 |
|  |  |  | Перевод готового рисунка на фанеру. Зима. | 2 |
|  |  |  | Выжигание по контуру рисунка. | 2 |
|  |  |  | Завершение работы. Оформление. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа по пройденному материалу.  **Промежуточная аттестация.**  2Ситуационная задача №1 | 2 |
|  |  |  | Подготовка заготовки. Тема «Новогодняя сказка». Перевод и раскрашивание картинки. | 2 |
| **Итого за 1 полугодие** | | | | **62** |
| **2 полугодие 2022-2023 учебного года** | | | |  |
|  |  |  | Окончательное оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Подготовка выставки | 2 |
|  |  |  | Самостоятельное определение объёма работы. Новогодняя сказка. Эскиз на бумаге. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная подготовка основы. | 2 |
|  |  |  | Перевод и выжигание рисунка. | 2 |
|  |  |  | Раскрашивание, оформление. | 2 |
|  |  |  | Зимний лес. Самостоятельный эскиз на бумаге. | 2 |
|  |  |  | Выпиливание и подготовка основы, выжигание по контуру. | 2 |
|  |  |  | Холодные тона. Выжигание фона рисунка. | 2 |
|  |  |  | Оформление. Текущий контроль. Тест. | 2 |
|  |  |  | Приёмы смешивания и наложения красок. Тёплые тона. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа «Весна». Выбор сюжета. | 2 |
|  |  |  | Выжигание на основе, раскраска, оформление. | 2 |
|  |  |  | Эскиз работы. «Снегири». Выжигание. Тонирование. | 2 |
|  |  |  | Тонирование фона. Текущий контроль. Опрос. | 2 |
|  |  |  | Основные узоры выжигания. Завитки. Большие точки | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа. Выжигание точечным способом Щенок. | 2 |
|  |  |  | Перевод на основу, выжигание. Работа с фоном. | 2 |
|  |  |  | Оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Декорирование фоторамки. Орнамент по выбору. | 2 |
|  |  |  | Оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа на тему «Пейзаж» | 2 |
|  |  |  | Окончательное оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа .«Птицы». | 2 |
|  |  |  | Выжигание рисунка, оттенки, фон. | 2 |
|  |  |  | Оформление работы. | 2 |
|  |  |  | Работа на свободную тему. Эскиз. Объём работы. | 2 |
|  |  |  | Выжигание любым известным способом. | 2 |
|  |  |  | Раскрашивание. Оформление работы | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа по теме «Мультяшные герои» на бумаге, основе. | 2 |
|  |  |  | Смешивание красок. «Времена года» Творческая работа. | 2 |
|  |  |  | Перевод. Выжигание картинки. | 2 |
|  |  |  | Самостоятельная работа. Фантастика. Любимые герои | 2 |
|  |  |  | Эскиз. Перевод. Выжигание. Оформление работы | 2 |
|  |  |  | **Промежуточная аттестация**. Опрос**.** | 2 |
|  |  |  | Продолжение работы. Оформление. | 2 |
|  |  |  | **Итоговое занятие. Выставка.** Самостоятельная работа по теме «Пейзаж» | 2 |
| **Итого за 2 полугодие** | | | | **74** |
| **Итого за год** | | | | **136** |

Приложение 2

**Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

**Вводный контроль**

**Опрос**

1. В каком помещении, по вашему мнению, мы находимся?

2. Какие инструменты и приспособления вам знакомы?

3. Назовите профессию человека, который занимается работой по дереву?

4.Какие виды пород дерева вы знаете?

5.Что такое пирография?

6. Каким прибором можно выжечь рисунок на фанере?

7. Что изображено на данной картине? (пейзаж, натюрморт, портрет, и др.)

8. Назовите основные правила поведения в коллективе, на занятиях? (приходить на занятия без опозданий, сообщать о причине отсутствия на занятии, вовремя выполнять просьбы педагога, уважительно относиться друг к другу, выполнять правила внутреннего распорядка ДДЮТ)

9. Перечислите необходимые, по вашему мнению, материалы для занятий? (фанера, электровыжигатель, копировальная бумага, карандаши, наждачная бумага, столярные инструменты.)

10. Назовите основное правило техники безопасности при работе с ножницами и другими острыми предметами. (после выполнения работы кладём на место, передаём друг другу тупой стороной)

**Текущий контроль**

**2. Выжигание как вид искусства**

**Стартовый уровень**. **Опрос.**

О правилах безопасности при выжигании. Какие вы знаете основные правила при выжигании?

**Правильные ответы**

1) выжигать можно только по сухой древесине;  
2) для получения тонкой линии электровыжигатель следует передвигать быстро.   
 3) для получения толстой линии электровыжигатель следует передвигать медленно;

4) начинать выжигание нужно с контурных линий.   
 5) через 10 - 15 минут работы электровыжигатель отключают на 2 - 3 минуты, помещение проветривают.

**Какие меры безопасности нужно соблюдать при работе с электровыжигателем?**

**Правильные ответы**

1) включать электровыжигатель только с разрешения педагога;

2) периодически при выжигании проветривать помещение;

3) не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра;

4) оберегать руки и одежду от прикосновения пера;

5) во время перерыва обязательно выключать трансформатор из сети, а инструмент не класть на подставку, пока проволочка не остынет.

**Базовый уровень. Тест.**

**1. Какое дерево можно отнести к хвойным породам деревьев?**

а) береза, б) липа, в) дуб, **г) кедр**

**2. Как называется слой, расположенный между сердцевиной и годичными кольцами?**

а) кора, б) луб, **б) ядро,** г) заболонь

**3. О чем можно сказать по годичным кольцам?**

а) весе, б) породе, **б) возрасте,** в) текстуре

**4. Как называется материал, полученный путем склеивания трех и более тонких листов шпона?**

а) шпонка, б) ДСП, в) ДВП, **г) фанера**

**5. Что такое ребро?**

а) широкая плоскость материала, **б)** поперечная плоскость материала

в) линия, образованная пересечение плоскостей

**6. Выжигание – это:**

а) – один из видов столярных работ, в) – один из видов слесарных работ, **с)** – один из видов декоративной отделки поверхности древесины, д) – один из видов укрепления поверхности древесины.

**7. Наилучший материал для выжигания**

а) – ДСП, в) – ДВП**, с)** – фанера, д) – пластик

**8.  Перед выжиганием поверхность**

а) – шлифуют напильником, **в**) – шлифуют наждачной бумагой, с) – обрабатывают рубанком, д) – полируют

**9. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью**

а) – кальки, в) – ксероксных листов**, с)** – копировальной бумаги, д) – прозрачной бумаги

**10. Выжигают рисунок с помощью**

а) – паяльника, **в**) – электровыжигателя, с) – электронагревателя

**11. Тонкую линию получают при…**

а) – медленном движении пера, **в)** – быстром движении пера, с) – плавном движении пера, д) – движении пера рывками

**12. Толстую линию получают при…**

а) – плавном движении пера, **в)** – медленном движении пера, с) – быстром движении пера, д – движении пера рывками

**13. Рисунок сначала выжигают…**

а) – по внутренним линиям, в) – по выпуклым поверхностям, **с**) – по внешнему контуру, д) – по вогнутым поверхностям

**Продвинутый уровень**. **Тест**: «Выжигание по дереву»

**Вопрос №1**

Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?

a. переграфия по дереву

b. пирография по дереву

c. политография по дереву

**Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

a. палками разогретыми на костре

b. горелкой

c. металлическими стержнями, разогретыми на огне

**Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

a. электровыжигателем

b. электросжигателем

c. разогретыми металлическими стержнями

**Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной…..:

a…ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.

b…. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.

c… ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

**Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

a. гладкой и темного цвета

b. должна быть светлой и без сучков

c. должна быть хвойной и без сучков

**Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

a.держатель, корпус, нагреватель, регулятор

b.рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

c.рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

**Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

a. быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности

b. медленно, не дотрагиваясь до древесины, перемещают на поверхности

c. быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности

**Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..:

a. ведут линию медленно

b. ведут линию быстро с нажимом

**Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

a. лакированием

b. шлифованием

**Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке:

a. строго вертикально поверхности древесины

b. как карандаш при обычном рисовании

**Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

a. поперек волокон

b. вдоль волокон

c. круговыми движениями

Ответы:1b,2c,3a,4a,5b,6c,7c,8a,9a,10b,11b.

**Промежуточная аттестация 1 полугодие**

**Стартовый уровень. Опрос**

На минутку в землю врос

Разноцветный чудо – мост. (Радуга)

Назовите все цвета радуги. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)

Какие цвета являются основными или главными? (Синий, красный, желтый – с их помощью получаются все остальные цвета)

Как получается фиолетовый цвет? (Смешиваем синий и красный цвет)

А если мы желтый смешаем и красный,

Какой тогда цвет получаем? (Оранжевый)

А цвет для елки, огурчика, а цвет для травки у крылечка?

О каком это цвете идёт речь и как его получить? (Это зеленый цвет. Смешиваем желтый и синий цвет)

**Базовый уровень. Тест. Задание 1.**Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, *акварель*)

2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).

3. К основным цветам относятся:

а) *красный, синий, зелёный;*

б) жёлтый, зелёный, красный;

в) красный, жёлтый, синий.

4. К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой;

*б) красный, жёлтый;*

в) сине-зелёный, синий.

5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными;

б) оптическими;

*в) дополнительными.*

**Задание 2.** Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*карандаш*) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
2. Ластик – это предмет, предназначенный для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*удаления ненужных карандашных линий*).
3. Акварель - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготовляемый из древесной и тряпичной массы.
5. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*кистью*).
6. Материал, изготовляемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*углём*).
7. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*фломастер*).
8. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*гуашью*).
9. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*палитрой*).

**Продвинутый уровень**. Ситуационная задача №1

**Маленькая история цветных карандашей**

До появления карандашей люди рисовали углём на стенах пещер. Позже чертили острой палочкой на глиняных дощечках. Древние китайцы и японцы выводили иероглифы кисточками из верблюжьей шерсти, которые макали в тушь. На Руси были в ходу гусиные перья. Ими писали на берёзовой коре, а позже на бумаге. Карандаши появились не так давно. Современным карандашам около 200 лет. Само слово «карандаш» в переводе с тюрского языка означает «чёрный камень» Почему? Он состоит из тонкого графитового стержня и деревянной трубочки, которая нужна для того, чтобы не ломался графитовый камень, не пачкались руки, а карандаш было удобно держать. А как делают цветные карандаши? В состав стержня добавляется краситель нужного цвета. Знаете ли вы, что одного карандаша хватит на то, чтобы провести линию длиной 60 метров. Карандаши верно и надёжно служат людям много лет. Их берут с собой аквалангисты для записей и зарисовок под водой. Безотказен карандаш в условиях невесомости, поэтому его в полет обязательно берут космонавты. На полярных станциях и ледниках, там, где очень низкая температура воздуха, шариковые ручки могут замёрзнуть, а карандаш – нет.

Продолжите фразу.

1. Я хочу сказать спасибо карандашам за то, что…
2. Если бы не было карандашей то …
3. К карандашам нужно относиться бережно…
4. Карандаши – хороший подарок, потому что …
5. Слово «карандаш» в переводе с тюрского языка означает…
6. Если бы мы могли одним карандашом провести прямую линию, то она бы получилась…
7. Когда мне становится скучно, я беру карандаши, и тогда…

**Промежуточная аттестация за 2 полугодие**

**Стартовый уровень.** **Опрос.**

* 1. Что такое силуэт в выжигании?
  2. Что такое бордюр в выжигании? (орнамент)
  3. Какие бывают бордюры в выжигании? (геометрические, растительные)
  4. Какие формы бордюров вы знаете? (квадратный, прямоугольный, круглый, овальный, многоугольный, не полный)
  5. Способы и стили выполнения бордюров? (Тёмный, в стиле негативного силуэта)
  6. Какие инструменты нужны для выполнения работы? (карандаш, основа, выжигательный аппарат, насадки)

**Базовый уровень.** Опрос.

***Назовите основные приёмы выжигания:***

  
Выжигание точками. Форма, глубина, размер могут быть различными.



Штриховка вдоль волокон. Непрерывные штрихи. Прерывистые. Ширина, длина, глубина могут быть различными.



Штриховка поперёк волокон. В исполнении сложнее, чем вдольизза особенностей строения древесины.



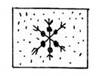
Перекрёстная штриховка.

****

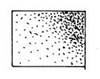
Волнистые линии.



Выжигание контуром иглы. Часто применяют для выжигания кромок, торцов.



Простой объект, с применением многих элементов.



Переход от тёмного фона к светлому точками.



Переход от тёмного фона к светлому с помощью штрихов.

**Продвинутый уровень.** Опрос

1.Что такое прорисовка в выжигании?

2. Назовите существующие способы выжигания – *пирография***,***пиротипия***,***выжигание кислотой***,***трением***,***на огне*или *горячем песке***,***увеличительным стеклом на солнце*.

3.Установите правильный порядок действий при  выполнении работы

\_\_\_ Перевод рисунка на фанеру;

\_\_\_ Зашкуривание доски;

\_\_\_ Выполнение контурного выжигания;

\_\_\_ Подбор доски;

\_\_\_ Выбор рисунка;

*4.Что такое пиротипия?*  ( в переводе с греческого означает «огненная печать», представляет собой декорирование древесины с помощью горячих оттисков раскаленных металлических штемпелей).

5.Для чего прикладывают кусочек древесины твердой породы к изделию, которое вращается на станке? (Декорирование трением. Верхний слой поделки обугливается от трения, и получается коричневая полоса).  
6. В старину узоры на изделиях часто выжигали с помощью ….? *огня*и *горячего песка*.

7.Перечислите 5 видов техник выжигания.

**Приложение 3**

**Методические материалы программы**

**Перечень УМК**

**1.Учебно-методическое обеспечение программы**

Методический материал: контрольные задания, тесты по темам программы, декоративное выжигание, история выжигания + презентация, тесты «Выжигание как вид искусства», «Цветоведение», беседа. «Основные узоры выжигания», методическая разработка «Выжигание по дереву», орнамент – что это?

Творческие работы (проекты, задания, самостоятельные работы по темам программы).

Опросник вводного контроля. Конспект открытого учебного занятия «Герои русских народных сказок». Занятие. «Ярмарка народных промыслов»

Протоколы промежуточной аттестации.

**Материалы по работе с детским коллективом**

Технологические карты: «Рисунок животного», «Мультяшные герои» и др.

Раздаточный материал: памятки, образцы, картинки для перевода, шаблоны, бросовый материал.

Наглядные пособия поделок и изделий, изготовленные педагогом и другими детьми.

Образцы и чертежи узоров, картинок. Лучшие детские работы из методического фонда;

**Перечень оборудования и ТСО**

Инструменты:Электровыжигатели. ножницы, канцелярский нож, тиски, отвёртки, пассатижи.

Основные материалы: фанера, цветная и писчая бумага.

Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши цветные и простые, ластик, кисти, клей ПВА лак

Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра.

Расходные материалы: клей, краски, копировальная бумага, скотч.

Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.

Иллюстративный материал: книги, раскраски, фото и видео интернет.

Технические средства: компьютер, принтер.

**Перечень оборудования и ТСО с применением дистанционных технологий**

Материально-техническая базаобучения с использованием ДОТ включает следующие составляющие: каналы связи; компьютерное оборудование; периферийное оборудование; программное обеспечение; систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

При обучении желательно наличие периферийного оборудования: веб-камера; наушники; микрофон; принтер; сканер, цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера.

Место расположения периферийного оборудования педагогов и учащихся зависит от используемой модели обучения с использованием ДОТ.

**Алгоритм учебного занятия**

1.Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, проверка готовности к занятиям. (материалы и инструменты согласно теме занятия)

2.Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, полученных на прошлом занятии, их готовность к занятиям, изучению новой темы, или продолжению работы над прошлой, неоконченной работой.

3.Ознакомление с новой темой.

4.Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, задания на дом.

**Критерии оценки**

**Стартовый уровень. Промежуточная аттестация. Опрос.**

**Высокий уровень.** Отвечает на вопросы уверенно, материал знает теоретически и практически.

**Средний уровень.** На все вопросы отвечает правильно, но требуется помощь педагога, так-так не чувствует себя уверенным.

**Низкий уровень.** Не знает ответы на некоторые вопросы. Теоретическая часть западает. Требуется помощь педагога.

**Базовый уровень. Промежуточная аттестация.**

**Высокий уровень.** Знает техническое оборудование и правила безопасности. Уверенно ориентируется в теме. Проявляет познавательный интерес, самостоятельность, проявляет фантазию. Самостоятельно планирует работу, правильно распределяя время на её выполнение. Высокое качество изделий.

**Средний уровень.** Умеет правильно использовать в работе необходимые инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы. Трудолюбив, упорен в достижении поставленных целей.

Соблюдает правила техники безопасности во время работы. Допускает небольшие ошибки в практическом выполнении работы, не всегда аккуратно оформляет работу.

**Низкий уровень.** Заметны расхождения между практическими и теоретическими знаниями. Требуется помощь педагога или товарищей. Не всегда доводит начатое дело до конца.

**Выставка. Критерии оценивания конкурсных работ**

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, учащийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия);

Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность);

Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой);

Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия).