

**Методическая разработка:**  
**конспект мастер-класса «Изготовление изображения в технике египетского рельефа»**

Автор: педагог дополнительного образования  
Сафарматова Ольга Владимировна

**Цель:** сформировать творческое воображение детей в процессе создания изображений в технике египетского рельефа.

**Задачи:**

- Развитие пространственного мышления ребенка.
- Развитие творческого воображения детей.
- Повышение интереса к образовательной деятельности.
- Совершенствование техники и приемов работы с глиной.
- Развитие мелкой моторики.

**Методы и приемы:**

Наглядные: показ, последовательное рассматривание и анализ образца.

Словесные: объяснение, указания, напоминания, поощрения.

Практические: показ способов выполнения работы, индивидуальная работа.

**Материал:** глина.

**Инструменты:** простой карандаш, резинка, доска для лепки, стека.

**Ход занятия:**

**Организационный момент.**

Проверка готовности обучающихся, наличие необходимого материала, проверка наличия присутствующих. Инструктаж по ТБ. Объяснение темы и цели урока.

**Объяснение нового материала, постановка задачи:**

**История появления и развития рельефных изображений в Древнем Египте.**

Рельефные изображения встречались с древнейших времён на бытовых и культовых предметах, погребальных стелах, но особенно часто — на стенах храмов и гробниц. При различиях в сюжетах изобразительный принцип остаётся единым и основывается на требованиях древнеегипетского канона.

В искусстве Древнего Египта применялись два типа рельефа — барельеф, на котором фон вокруг фигур удалялся, и горельеф, с углубленным контуром, но сохранным фоном.

**Техника нанесения рельефов.**

- Рельеф, украшающий поверхность, не должен был разрушать её фактуру, в связи с чем высота древнеегипетского рельефа невелика, иногда меньше одного миллиметра.
- Перспектива и пространственные планы отсутствуют, ракурсы в изображении фигур не используются.
- Групповые сцены всегда разворачиваются в одну линию по типу фриза: таких поясов-фризов обычно бывает несколько.
- Плоский силуэт рисунка подчеркнут обобщённым контуром, близким к

геометризованному.

- Роспись по рельефу покрывает ровным слоем его участки, при этом традиция использования чистых контрастных цветов на долгие века остается неизменной.

Техника рельефа включала в себя три этапа:

- рисунок краской на подготовленной плоскости;
- выборка рельефа;
- окончательная раскраска.

В росписях использовались минеральные краски: охра красная, охра жёлтая, зелёная — тёртый малахит, синяя — лазурит, и чёрная — сажа.

Содержание росписей и рельефов в захоронениях Древнего царства можно разделить на два типа: прославляющие фараона, описывающие его великие деяния, совершённые им в земной жизни, его подданных, а также более редкие росписи, посвящённые таинственной будущей жизни, «жизни вечной и вечному блаженству»<sup>[4]</sup>.

Каждая фигура сочетает фрагменты изображений, данных в различном ракурсе, с разных точек зрения: торс изображается в фас или в три четверти, голова и ноги — в профиль. Этот подход к изображению, обусловленный каноническими правилами, придаёт особый характер пластике фигур и передаче движения в древнеегипетском рельефе.

### **Мотивация.**

Личная мотивация (самоутверждение). Общекультурная мотивация (возможность узнать новое). Для этого используются такие формы и методы обучения как новизна материала, задания с интересным содержанием.

### **Технология выполнения изображения в технике египетского рельефа.**

Особенность египетского рельефа заключается в том, что изображение находится внутри плоскости и не выходит за ее рамки.

Этот рельеф по технике изготовления ближе всего к рисунку, чем отличается от других рельефных изображений.

#### **Этапы изготовления:**

1. Изготовление из глины пластины с ровной поверхностью заданного размера и толщины.
2. На поверхность пластины наносится изображение стекой.
3. Заданный рисунок углубляется по контуру, снимая часть глины.
4. Изображение внутри контура обрабатывается, согласно законам рельефа.
5. Важно, чтобы объем рельефного изображения не выходил за фронтальную плоскость, на которую он нанесен.

### **Заключение.**

Анализ и самоанализ работ, выводы. Рефлексия.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://egyptopedia.info>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рельеф\\_древнеегипетский](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рельеф_древнеегипетский)
3. [https://studopedia.ru/1\\_329\\_skulptura-i-relef-drevnego-egipta.html](https://studopedia.ru/1_329_skulptura-i-relef-drevnego-egipta.html)