**Методический доклад**

**Этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна**

МБУ ДО «ДШИ Гармония»

Преподаватель Еремич Н.Н.

Углегорск 2022 г

**Содержание**

Введение.

1. I этап работы над музыкальным произведением.
2. II этап работы над музыкальным произведением.
3. III этап работы над музыкальным произведением.

Заключение

Список литературы.

**Введение.**

Неотъемлемой частью в обучении игре на инструменте является разучивание музыкальных произведений. При работе с новым музыкальным материалом ученик приобретает новые знания, формирует умения и исполнительские навыки.

Считаясь наиболее разработанной в теории обучения, данная тема имеет несколько точек зрения. У А. Гольденвейзера, например, работа над музыкальным произведением разделяется на две части. Коротко их можно обозначить так: узнать и прочувствовать, после перейти к шлифовке деталей и созданию целого. Другие педагоги делят работу с произведением на три части: ознакомление, технический (детальный) разбор, работа над художественным образом.

Все разделения на этапы являются условными, и данная условность - в индивидуальных особенностях исполнителя, педагогической практике и выбранной пьесе. Целью методического доклада является изложение элементов учебной деятельности не только выдающихся педагогов, но и результатов личного опыта.

В докладе представлены 3 этапа с элементами работы, которые охватывают весь цикл исполнения произведения:

1. Знакомство с музыкальным произведением, разучивание отдельно каждой рукой.

2. Освоение музыкального текста, технических приемов и художественных средств.

3. Доведение произведения до совершенства и исполнение на сцене.

Разучивание нового произведения можно сравнить с возведением дома, только музыкального. Перед выбором нового произведения, чертежа дома нужно иметь достаточную подготовку ученика, квалификацию строителя. Прорабом или руководителем этого строительства выступает преподаватель. Роль преподавателя чрезвычайно велика. Ему нужно сработать на перспективу, не промахнуться, увидеть, справится ли ученик с выбранным произведением. Нельзя подбирать репертуар наспех, усложнять программу из-за своеобразного педагогического честолюбия или не учитывать психические и физические данные учащегося.

**I этап**

Знакомство с музыкальным произведением, разучивание отдельно каждой рукой.

1. **Презентация пьесы.**

Создание общего представление о произведении. Прежде всего, это короткий рассказ. Время написания, форма произведения, жанр, стилистические особенности, очерки о композиторе. Если это обработка народной песни, то можно выучить слова песни или ознакомиться с ее содержанием. Отдельно можно поговорить о проблемах с технической стороны исполнения. Все перечисленное не обязано должно уместиться в один урок. Информацию лучше подавать дозированно, не перегружая обучающегося.

1. **Прослушивание произведения.**

При обучении в музыкальной школе ученик обязательно должен услышать то, что ему предстоит выучить. Это повышает интерес и сокращает сроки освоения. Можно произведение прослушать в исполнении преподавателя или предложить хорошую запись, найденную в интернете.

1. **Устный разбор.**

В младших классах рекомендуется дать устное задание ученику, прочитать ноты и прохлопать ритм.

1. **Разбор пьесы**.

Первый разбор пьесы должен проходить на уроке. Бессмысленно и иногда вредно задавать разбор пьесы на дом. В голову ученика изначально укладываться сразу правильный вариант прочтения.

1. **Метроритм.**

В начальный период обучения многие преподаватели пользуются счетом вслух. Желательно его использовать в первый год обучения, а далее отказываться и использовать только в единичных случаях. Выработать чувство времени поможет работа с *единицами пульсации*. Исходя из поставленной задачи, на уроке можно чередовать пульсацию (деление времени) как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения длительности единицы.

1. **Аппликатура.**

В младших и средних классах она должна быть выставлена и проверена на логичность построения. Разберем несколько причин выучивания неверной аппликатуры:

- неверная аппликатура появляется из-за того, что первые проигрывания выполнены без контроля.

- разбор в завышенном темпе, когда ученик не способен прочитать все знаки и читает только ноты.

- отсутствует базовое понятие постановки руки. В этом случае учащийся, поставив руку в неправильную позицию, выставляет пальцы, как ему кажется удобным.

Преподавателю необходимо объяснять правильность аппликатуры, показывая ее закономерности. Необходимо обращать внимание на руки учащегося во время исполнения и «улавливать» неправильную аппликатуру. Переучивать аппликатуру на заключительном этапе нельзя.

1. **Артикуляция.**

Для лучшего понимания обучающимся этот термин можно обозначать как *звукопроизношение*. Понятие артикуляции невозможно рассматривать в отрыве от штриха, так как они взаимосвязаны. Штрихи обозначаются и обговариваются во время разбора произведения.

1. **Рациональные игровые движения.**

Ученики должны иметь представление, что такое легкое и плотное туше. В каких случаях мы играем с поверхности клавиши, в каких случаях с замахом. К примеру, нужно говорить о том, что высокий подъем пальца не применим в пьесах канителенного характера, а вязкая игра не сопоставима с элементами мелкой техники.

1. **Терминология**

Ученику необходимо понимать каждый символ в тексте, его предназначение и правильность исполнения.

1. **Воспроизведение нотной записи отдельно каждой рукой.**

Итогом первого этапа будет грамотное воспроизведение текста каждой рукой. У педагога есть возможность подыграть партию одной из рук, что позволит ученику услышать произведение целостно и поспособствует развитию навыка ансамблевого исполнения в начальных классах. После чего можно соединять партии двух рук, придерживаясь медленных темпов, прорабатывая плохо скоординированные места.

В зависимости от объема текста и подготовки ученика разбор и соединение партий двух рук допускается по частям.

**II этап**

Освоение музыкального текста, технических приемов и художественных средств.

1. **Распределение меха.**

Работу с мехом обычно разделяют на три этапа: начальный, рабочий (корректировочный), заключительный. Вся смена меха выставляется в нотах. Логичная смена меха формирует чувство фразы и этому положено обучать с начальных классов.

1. **Динамические оттенки.**

В контексте каждого произведения существует определенная градация силы звука. Динамический уровень нюансов будет зависеть от стиля, жанра, характера конкретного произведения. Умение извлекать необходимый звук для воплощения музыкальных образов является одним из признаков исполнительского мастерства.

1. **Формы, фразы и кульминации.**

Работа над формой включает в себя определение границ фраз, разделов, частей, обозначение кульминационных точек.

1. **Образ и эмоциональные оттенки.**

Музыка передает эмоциональное состояние. Педагогу непозволительно ограничиваться динамическими знаками. Особенно в младших классах нужно все время будить детскую фантазию, придумывать сюжеты. Ученик, развивая образное мышление понимает, что форте — это не только громко, но и торжественно, ярко, величественно, празднично. Пиано — это нежно, спокойно, ласково, доверительно и пр.

1. **Постепенное прибавление темпа.**

Прибавление темпа – это двигательный процесс иного свойства, а не просто ускорение медленного. Чтобы играть быстро нужно также быстро мыслить, быстрее реагировать и мышцы должны быстрее работать. Темп нужно прибавлять постепенно, так как в подвижных темпах перед учеником усложняется задача сохранения качества исполнения.

1. **Проработка трудных мест**.

Роберт Оппенгеймер писал: «Единственный способ избежать ошибки – это найти ее, а единственный способ найти ошибку - быть свободным в исследовании». Типичной ошибкой может быть фальшивая нота или неправильная аппликатура. Но не только ошибки могут препятствовать в работе над качеством исполнения. Неразыгранный игровой аппарат, незакреплённые игровые навыки, игра без метронома оказывают негативное влияние на качество артикуляции и «запинках» при игре. Трудные места возможно учить через замедление или использовать метод вариантов.

1. **Метод вариантов.**

Для освоения текста и повышения качества исполнения, особенно в работе над этюдами, можно использовать метод вариантов. Штриховые, ритмические, метрические, изменение фактуры в исполнении и подмена образов. Применение метода вариантов активизирует внимание учащихся, повышают интерес к пьесе.

1. **Работа с метрономом.**

Ученику нужно работать с метрономом не только в классе, но и дома. Педагог прописывает в домашних заданиях темп, в котором сможет сыграть ученик, предварительно отработав выбранный темп на уроке. В работе с метрономом имеет место изменение единицы пульсации (деления времени) в зависимости от поставленной задачи и темпа.

1. **Предупреждение забалтывания.**

Забалтывания или заигрывания — это невнятная, скомканная игра, выработанная путем многократного повторения двигательных приемов. Причиной становятся форсирование темпов и отсутствие внимания к мелким неточностям. Исправить ситуацию помогает исполнение в медленных темпах, при котором снимаются ошибочные автоматизации и налаживаются точные движения.

1. **Наизусть по частям.**

В работе над многочастными произведениями педагог может предложить не только начать детальный разбор со сложного раздела, но и выучить его в первую очередь. Тем самым сработать на опережение, в дальнейшем не допуская «пробуксовку» сложных частей. В нотном тексте, ориентируясь по смыслу музыки и фактуре, обозначают цифры.

1. **Использование оценки.**

Оценка должна быть воспитательным моментом и стимулом к работе. Объясните ребенку, почему он получил такую оценку. Обсудите результат работы на уроке. Спросите, какую, по его мнению, он заработал. Ученику можно поставить оценку как за весь урок, так и за определенное задание: за смену меха, за работу над трудными местами, за чистоту текста и пр. Для работы дома ученику необходимо давать такие задания, которые нельзя не выполнить.

1. **Методы преподавания.**

Работа педагога это в основном речевая деятельность. Есть три основных метода, которыми нужно пользоваться умело и дозированно:

- метод попутной подсказки (указания даются во время самого хода игры);

- метод направляющих указаний (указания даются перед началом игры и в промежутках между повторениями);

- метод поправочных остановок (игра ученика прерывается при замеченной неточности).

1. **Педагогический показ.**

— это еще один метод работы на уроке. Вопрос о показе на инструменте заслуживает особого внимания. На уроке должно быть два инструмента. Показ педагога — это образец, в определенных моментах единственный. Играть для ученика нужно качественно не бравируя темпами, особенно в начальный период. «Педагог-исполнитель яснее представляет себе комплекс задач, точнее объяснит природу игровых движений. Чисто словесное преподавание равносильно преподаванию немого» - писал Лео Ауэр. На ряду с точным показом (положительным) может быть и отрицательный показ. Для сравнения можно сыграть два варианта: правильный и неправильный. Хочется отметить, что педагог-исполнитель имеет важную роль в формировании музыкального вкуса ученика.

Завершение второго этапа определяется **уверенным владением текста, владением рациональными игровыми приемами, пониманием формы произведения.** После чего можно учить пьесу наизусть. На всем периоде обучения не должно быть фразы «Ты сначала выучи текст, а потом будем заниматься». К игре наизусть необходимо ученика подвести предварительной работой. Стоит обратить внимание, что на развитие музыкальной памяти влияет выучивание большого количества произведений. Чем больше произведений выучено, тем больше игровых навыков приобретено.

**III Этап**

Доведение произведения до совершенства и исполнение на сцене

1. **Корректировка образа и формы**

На заключительном этапе происходит художественная доработка музыкального

материала, которая во многом будет зависеть от работы педагога, от имеющихся у него знаний, слуховых представлений, творческой фантазии и интуиции. Определяется единая линия развития музыкального материала. Поводится корректировка динамики, соотношение фраз и кульминаций.

1. **Способы работы с текстом.**

Чтобы сохранить техническую чистоту необходимо разнообразить формы работы с текстом.

- Игра по нотам;

- Игра в медленном темпе без нот для чистоты текста;

- Играть методом чистки, прорабатывая трудные места. При этом методе фактически пьеса исполняется один раз.

1. **Аудио и видеозапись.**

Хорошей возможность взглянуть на себя со стороны, проанализировать готовность пьесы, является видеозапись. Пьесу в работе можно отправить родителям для контроля домашних занятий. Готовое произведение – отправляется в архив или на видеоконкурс.

1. **Сдача на оценку**

Фиксация сданного произведения в дневнике на оценку. Выставление оценки в индивидуальном плане ученика.

1. **Повторение.**

Чтобы сохранить готовое произведение в руках, необходимо выделять время для его повторения на уроке.

1. **Обыгрывание произведений.**

Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако это не гарантия успеха. Во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и волнение. Сцена позволяет выявить все недоделки и неточности в исполнении. Именно поэтому желательно «обыграть» пьесу на менее ответственных мероприятиях. Регулярность обыгрывании — это важнейшая роль в стабилизации концертных выступлений.

1. **Концерт.**
2. **Экзамен.**
3. **Конкурс.**

Конечными, самыми завершенными точками третьего этапа работы над произведением становится концерты, экзамены и конкурсные выступления.

**Заключение**

Стоит отметить, что в процессе обучения бывают произведения не только для исполнения на экзамене или концерте. Есть пьесы для ознакомления, чтения с листа, самостоятельного музицирования, а значит, не каждая прорабатывается по всем этапам.

Залог успешных результатов – в умении правильно определить ход и содержание работы над выбранным произведением. А занятия по строго структурированным этапам позволяет быстро найти недостатки в процессе обучения.

**Список литературы:**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.
3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М.: Музгиз, 1975.
4. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
6. Г. Крылова «Этапы работы над музыкальным произведением по баяну» <https://www.youtube.com/watch?vvwKglzaqwWU>