**Государственное учреждение Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования школа искусств №3»**

План-конспект урока на тему:

**«Формирование приёма игры тремоло на балалайке в процессе обучения»**

Преподаватель по классу балалайки

Бокша Ирина Борисовна

г. Луганск 2022

**Цель урока** – приобретение и развитие технических навыков приема игры тремоло на балалайке. Применение данных навыков в исполнении музыкальных произведений.

**Задачи урока**:

*образовательная* **-** дать определение приёма игры тремоло, для произведений какого характера применяется, объяснить особенность звукоизвлечения и показать некоторые приемы достижения поставленной задачи;

*развивающая* **-** развивать технические навыки, сформировать необходимые знания, умения и навыки для освоения приёма тремоло на балалайке;

*воспитательная* - воспитывать интерес к занятиям на инструменте, трудолюбию, дисциплинированности к самостоятельным занятиям, прививать любовь к исполнительству на народных инструментах.

**Тип урока**: комбинированный (отработка навыков и систематизация знаний)

**Форма урока:** индивидуальная

**Методы обучения**: словесные, практические, наглядные

**Оборудование:** музыкальные инструменты - две балалайки, рояль; метроном, подставка для ног, пульт для нот, ноты.

**План урока**

1. **Вступительная часть**
   1. Организационное начало урока
   2. Определение термина тремоло, технической задачи
2. **Основная часть**

2.1 Повторение и закрепление основ посадки, постановки игрового аппарата за инструментом

2.2 Работа над упражнениями для освоения приёма игры тремоло

2.3 Применение приобретенных навыков приёма тремоло в музыкальных произведениях

**3. Заключение**

3.1 Подведение итога урока

3.2 Определение домашнего задания

**Ход урока**:

1. **Вступительная часть**

1.1 Организационное начало урока

Тема урока: «Формирование приёма игры тремоло на балалайке в процессе обучения», цель- приобретение и развитие технических навыков исполнения приема игры тремоло на балалайке. Применение данных навыков в исполнении музыкальных произведений. В проведении урока участвует обучающаяся 4 класса Гончарова Нина (10 лет), концертмейстер Котова Наталья Евгеньевна.

1.2 Определение термина тремоло, технической задачи

Павел Иванович Нечепоренко в «Школе игры на балалайке» очень точно дал определение приёму игры тремоло: «Прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти, называется тремоло. Тремоло отличается от бряцания отсутствием строго определенного количества ударов при извлечении каждого звука или аккорда». Слово тремоло в переводе с итальянского обозначается «дрожащий».

Как правилоиспользуется для исполнения кантилены (напевная мелодия). Техническая задача заключается в непрерывности, равномерности, текучести звучания. Уменьшается амплитуда и появляется вращательное движение в отличии от бряцания. Положение игрового аппарата, как и при бряцании. В нотной записи тремоло обозначается словом trem. на итальянском языке или трем. на русском языке, ребрами под или над нотами.

**Основная часть**

2.1 Повторение и закрепление основ посадки, постановки игрового аппарата за инструментом

Посадка за инструментом и постановка рук - это основа успешного освоения приемов игры и красивого звучания инструмента. Положение игрового аппарата должно быть не только свободным и удобным для исполнителя, но и внешне красивым и эстетичным. Проверяем правильную посадку – сидим на половинке стула, ступни ног устойчиво стоят на полу, левая нога немного впереди, спина слегка наклонена вперед, нижний угол инструмента располагаем на уровне середины бедер, а верхний фиксируем плечом правой руки. Кисть правой руки в естественно-округлом положении располагается над панцирем на уровне струн, левая рука держит гриф на расстоянии длинны предплечья от корпуса исполнителя.

2.2 Работа над упражнениями для освоения приёма игры тремоло

На начальном этапе освоения приема игры тремоло большое значение имеют упражнения для развития двигательных функций предплечья и кисти правой руки без инструмента и положение пальцев и кисти правой руки (как при бряцании). К таким относится упражнение «Колокольчик». Рука согнутая в локте располагается параллельно полу, кисть свисает и в этом положении выполняет движение маятника (к себе и от себя). Затем локоть опускаем в исходное положение (как при бряцании) и продолжаем вращательное движение без касания струн. При выполнении этого упражнения важно ощутить свободу в кисти, предплечья и разогреть мышцы для дальнейших упражнений.

Следующее упражнение выполняем на панцире ниже первой струны. Располагаем кисть в исходное положение и выполняем движение указательным пальцем вниз, вверх по панцирю имитируя тремоло. Следить за тем, чтобы амплитуда движения была небольшой. Освоив моторику кисти и предплечья правой руки в расслабленном свободном положении на панцире необходимо постепенно переходить на тремолирование нижних 2-х струн, немного ощутив указательным пальчиком равномерные движения включить третью струну. Повторять несколько раз.

Упражнение на полуприжатых струнах: бряцаем восьмыми, триолями (акцентируя сильную долю), шестнадцатыми. Для выполнения этого упражнения используем метроном, контролируем ровные, четкие, ритмичные удары. Чередуем начало упражнения начиная с удара вниз, затем с подцепа снизу вверх. При исполнении шестнадцатых длительностей слушать и контролировать пульсацию.

Упражнение «Поезд»: на закрытых струнах начинаем бряцать с медленного темпа, постепенно ускоряем, при этом уменьшаем амплитуду движения правой руки и переходим от прямолинейного, бряцательного движения к вращательному, доводим до максимально возможного темпа. Слушаем себя и выполняем это упражнение до момента усталости в правой руке. Ощутив усталость можно перейти на более медленный темп или сделать паузу. После отдыха снова повторяем это упражнение.

Получив основные навыки приема игры тремоло правой рукой подключаем левую руку на примере гаммы ля мажор терциями. Исполняем её разными длительностями, применяем динамические оттенки, штрихи.

Ученице предложено встать и выполнить несколько упражнений на расслабление мышц тела. Поднимаем руки через стороны вверх и делаем вдох, сбрасываем руки вниз и делаем выдох. Повторяем несколько раз.

* 1. Применение приобретенных навыков приёма тремоло на музыкальных примерах

В качестве музыкального примера звучит Вальс Н. Будашкина в исполнении педагога, демонстрируя прием тремоло.

Практическое применение ученицей полученных навыков в пьесах: РНП «Степь, да степь, кругом» в обр. В. Котельникова, Н. Будашкин Вальс.

В работе над произведениями уделяем внимание правильному положению кисти правой руки, ровности и непрерывности вращательных движений кисти, фразировке, цезурам, мягкому началу и окончанию фраз, точной смене позиций в левой руке, соблюдению метроритма.

**3. Заключение**

3.1 Подведение итога урока

Прием игры тремоло требует тщательной и системной подготовки. Чтобы овладеть этим приёмом необходимы регулярность и продолжительность в занятиях, терпение и трудолюбие.

На уроке мы проработали несколько упражнений для формирования и развития изучаемого приема, приобретенные навыки применили на музыкальных произведениях. Важно при исполнении приёма тремоло обращать внимание на свободу игрового аппарата, правильное положение кисти правой руки, ровности и непрерывности звучания.

Диалог с обучающимся. Что удалось? Что было трудным? На что обратить внимание? Что понравилось?

* 1. Определение домашнего задания

Продолжать работу над упражнениями, постепенно добавляя темп. В гамме ля мажор применять динамические оттенки, штрихи. В произведениях стремиться к мягкому непрерывному звучанию, выстраивать фразы. Посмотреть и послушать в сети Интернет РНП «Степь, да степь кругом» - соло на балалайке и оркестра народных инструментов. <http://www.youtube.com/watch?v=69uI0zn5oEU>

http://www.youtube.com/watch?v=l-eYPNTnubc

**Используемая литература:**

1. А.Шалов «Основы игры на балалайке», «Музыка», Ленинград, 1969 г.

2. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке», «Музыка», Москва, 1978 г.

3.Нечепоренко П.И., Мельников В.А. Школа игры на балалайке Издательство «Музыка», 1988 г.

4. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке», Москва «Советский композитор» 1990 г.