



Методическая разработка
Формирование методического комплекса для занятий по
декоративно прикладному творчеству
«Кружево фриволите в сочетании с мотивами русской
вышивки».

Седова Татьяна Викторовна
Преподаватель ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ»
Художественное отделение
г. Верхняя Салда
Свердловской области

Пояснительная записка.

Методическая разработка необходима для реализации программы «Декоративная композиция. Прикладное творчество» на художественном отделении в ДШИ.

Цель: Сформировать методический комплекс «Кружевоплетение фриволите в сочетании с мотивами русской вышивки» на основе апробирования блока занятий по созданию вышитых рушников и оберегов в ажурном обрамлении кружева фриволите.

Задачи:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе выполнения работы теоретических знаний и навыков в прикладном творчестве;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- развитие интереса к традициям русской вышивки и кружевоплетению фриволите;
- закрепление навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками и эскизами, расчетами для выполнения схем к вышивке и кружеву
- закрепление умений и навыков работы с текстилем;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование качественного ремесленного мастерства в выполнении текстильных изделий;
- привитие вкуса к художественной текстильной продукции;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к дальнейшему продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения для достижения поставленных задач:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (выполнение творческой работы, приобретение навыков вышивки и кружевоплетения и отработка их на практических занятиях).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях изобразительного и прикладного творчества. Большая роль отводится проектному методу обучения, при котором учащиеся самостоятельно выполняют эскизы, подбирают материал для решения поставленных учебных задач.

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая. Она позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. В учебном году на блок занятий «Кружевоплетение фриволите в сочетании с мотивами русской вышивки» в рамках предмета «Декоративная композиция. Прикладное творчество» отводится две четверти в учебном году общим количеством - 36 аудиторных часов.

Актуальность, обоснование необходимости занятий.

Занятие таким видом деятельности как рукоделие актуально по следующим аспектам, значительным для развития творческой личности:

- Вырабатывает проявление творческой индивидуальности.
- Активизирует познавательный интерес.
- Углубляет (усовершенствует) знания о видах прикладного творчества.
- Позволяет увидеть практический результат своей творческой деятельности.
- Повышает собственную самооценку, позволяет почувствовать себя успешным художником-мастером рукоделия.
- Мотивирует к обучению и самостоятельной творческой деятельности в будущем.

Практическая актуальность творческой работы определяется поиском новых способов решения художественно-эстетического воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность объясняется эффективностью развития детей – занимаясь прикладным творчеством, применяя на практике знания, умения и навыки в области художественного текстиля, ребенок имеет более полное представление о вышивке, кружевоплетении, видит практическую значимость своего труда, учится чтить традиции своего народа, ценить то, что сделано собственными руками.

Образовательные задачи.

- Углубить знания, умения и навыки работы в декоративно-прикладном творчестве
- Привлечь внимание и вызвать интерес к техникам кружевоплетения и вышивки. Закрепить знания, полученные на уроках рисунка, живописи, композиции, истории искусств.
- Развивать у детей способность к композиционному мышлению. Воспитать художественно-творческую активность, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Воспитательные задачи: Воспитание художественного вкуса в прикладном творчестве, способностей к зрительному восприятию красоты окружающего мира.

Развивающие задачи: Развитие мелкой моторики руки, наблюдательности, зрительной памяти, пространственного представления, воображения, любознательности, аккуратности и трудолюбия.

1. Содержание.

Проект создания декоративного изделия «Рушник» с использованием традиционных мотивов русской вышивки в сочетании с кружевом «фриволите» рекомендован для реализации в 2-х четвертях учебного года. В проекте участвует 10-12 (максимум) обучающихся 3-го предпрофессионального класса и преподаватель. Во 2 четверти каждый участник выполняет вышитую композицию «Рушника-оберега» из стилизованных изображений птиц и животных, охраняющих древо жизни, символизирующее семейный очаг.



Карчава София 12 лет



Черкасова Катя 12 лет



Павленко Татьяна 14 лет «Пряха»



Катило Юля 14 лет «Ярило»



Хоцкая Вика 14 лет



Саримсаков Фируз 13 лет



Шипилова Настя 13 лет



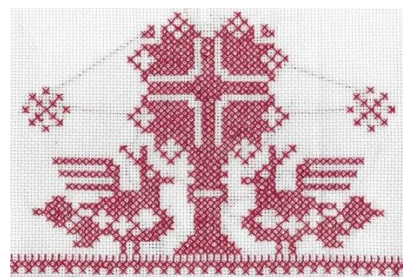
Бугайчук Никита 13 лет



Бузлукова Ксения 14 лет



Садыкова Настя 12 лет

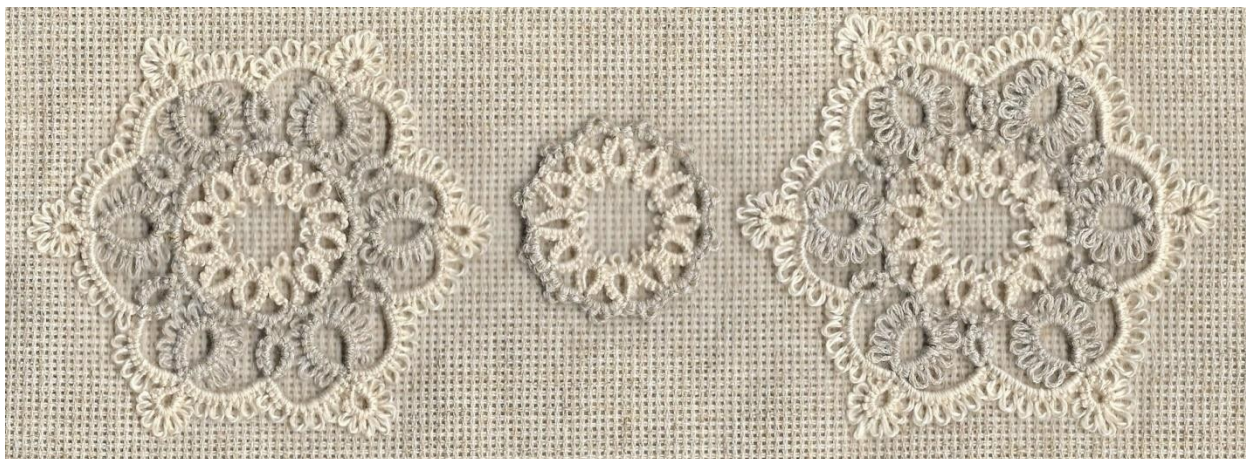


Кейбаш Дмитрий 14 лет

Кружевные вставки и обрамление вышитого оберега выполняются учениками в свободном орнаментальном стиле в 3-й четверти учебного года. Обучающимся предложены схемы плетения орнаментальной тесьмы и замкнутых мотивов, которые нужно будет самостоятельно объединить в кружевное обрамление вышивки.



Образец тесьмы



Образцы замкнутых мотивов кружева



Методическая разработка по своей сути является уникальной и не имеет аналогов сочетания традиционных мотивов русской вышивки и кружева фиволите, поэтому для полного завершения этой методики необходима апробация и практические занятия, согласно вышеуказанному методическому комплексу.

Оценка эффективности.

Мои учащиеся при выполнении творческой работы показали:

- сформированные технические навыки при выполнении вышитого оберега;
- в процессе работы над выполнением орнаментального обрамления вышитого оберега формируют технические, практические знания,

умения и навыки в работе над стилизацией растительных мотивов на языке кружева

- сформирована любовь к декоративно-прикладному творчеству, как к объекту искусства;
- сформировано уважение и почитание национальных традиций;
- сформировано стремление к творческой деятельности, умение эстетически и нестандартно подходить к творческому процессу.

Завершенные работы учащихся

Рушники и декоративные панно-обереги «Древо жизни»



Бузлукова Ксения 14 лет, Шудегова Елизавета 13 лет



Карчава София 13 лет



Кейбаш Дмитрий 15 лет



Хоцкая Виктория 15 лет

«Рушник»



Хоцкая Виктория 15 лет

Фрагмент рушника



Павленко Татьяна 15 лет
«Пряха»



Плотникова Юлия 14 лет

Выводы и рекомендации.

В процессе выполнения творческой работы над созданием вышитых оберегов и рушников, декорированных кружевом фриволите, ребята увидели практическую пользу своей деятельности, соприкоснулись с историей и традициями на Руси. Почувствовали гордость за то, что сами могут сделать собственными руками и передать по наследству. Учащиеся почувствовали себя успешными художниками и мастерами рукоделия.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству, в частности по вышивке и кружеву можно реализовать в художественных школах и школах искусств, так как в них учащиеся параллельно изучают предметы (рисунок, живопись, композицию, историю искусств), которые дают необходимую базу знаний, навыков, умений для её освоения. Представленная методическая разработка может быть в дальнейшем использована на уроках по предмету «Декоративная композиция. Прикладное творчество».

Перечень учебно-методического обеспечения.

Материально-технические условия: учебный класс должен быть оснащен столами, стульями, по количеству обучающихся.

Инструменты для вышивки: иглы, нити «Мулине», канва необходимого цвета и размера, пяльцы, бумаги в клетку для эскизов, копировальная бумага.

Инструменты для кружева: челноки для фриволите, тонкий крючок для соединения элементов, нити льняные, или х/б «Ирис» светлого цвета.

Наглядные пособия в виде таблиц с приемами и образцами кружева и вышивки, презентация русских вышитых и кружевных изделий, примеры выполнения работ учащимися разных возрастов, работы профессиональных мастеров (в электронных подборках и оригиналы). Зрительный ряд, представленный в данной методической разработке, может быть использован как методическое пособие для объяснения материала на занятиях по

Декоративно-Прикладному искусству в ДХШ и ДШИ на художественном отделении.

Литература.

1. Вечерская А.Г. Фриволите. Курс практического плетения кружев челноками [Текст] / А.Г. Вечерская // Приложение к альманаху «Старожил Москвы» Вып. 1. – М, 1991.
2. Даглдиян К. Декоративная композиция[Текст]/К.Даглдиян// Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.-314с.
3. Декоративная работа с тканью. Каталог рисунков. Методические разработки в помощь руководителям кружков декоративно прикладного искусства и преподавателям школ [Рисунки]. – Свердловск, 1985.
4. Ефимова Л.В., Белгородская Р.М. Русская вышивка и кружево [Текст] / Л.В. Ефимова, Р.М. Белгородская. – Собрание Государственного Исторического музея. – М.: Изобразительное искусство, 1982.- 352 с.
5. Климова Т. Узорное вязание [Текст] / Т. Климова. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1978.- 58 с.
6. Кузьмина М.А. Азбука плетения.– 2-е изд. [Текст] / М.А. Кузьмина. – М.: Легпромбытиздат, 1993.- 72 с.
7. Курбатская Н.С. Вяжем кружево «Фриволите», вып. 3 [Текст] / Н.С. Курбатская.– М.: Автор, 1993.- 67 с.
8. Курбатская Н.С. Фриволите. Сборник схем по зарубежным журналам. Авторские работы [Схемы] / Н.С. Курбатская. – М.: Химки: Школа Фриволите, 1992.- 52 с.
9. Курс женских рукоделий [Текст]. – С.-Петербург.: Издание редакции журнала «Вестник моды», 1887.- 432 с.
10. Лепина Т.П, Техника Вязания и плетения [Текст] / Т.П. Лепина. – С.-Петербург.: Эгос,. 1993.-43 с.

11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.М. Логвиненко.- М.: Гуманитарный издательский центр. «Владокс», 2008.-144 с.
12. Лузин В. Способ создания художественного образа.[Текст]// В Лузина// Художественная школа.- 2008. -№ 2 (23). – С. 10 - 15
13. Мортон Л. Фриволите/пер. с англ. [Схемы] / Л. Мортон. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.-112 с.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительных искусств. [Текст] /Р.В. Паранюшкин //Ростов – на – Донк. Феникс 2005.-79с.
- 15.Рожкова А.И. Кружевоплетение на коклюшках [Текст] / А.И. Рожкова. – М.: Знание, 1993.-328 с.
16. Рукоделие: Популярная энциклопедия [Текст] / ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.- 600 с.
17. Рукоделие. [Схемы] / Приложение к журналу «Стиль». – С.-Петербург, 1992.-15 с.
18. Свирина Г.А. Фриволите [Текст] / Г.А. Свирина.– Екатеринбург.: Малое изд-во «Старт», 1992.- 66 с.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство. [Текст]// Н.М. Сокольникова// Обнинск, Издательство «Титул» 1996.-79с.
20. Стилизация в декоративно – прикладном искусстве: Методические рекомендации для студентов ХГФ [Таблицы] / Автор - сост. Т.Н. Тропина.- Новосибирск: Изд.НГПУ, 2004.- 44 с.
21. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево [Текст] / В.А. Фалеева. – Л.: Художник. РСФСР, 1983.- 328 с.
22. Фриволите. Альбом по фриволите [Схемы]. – Екатеринбург, Малое изд. «Старт», 1993.-54 с.
23. Фриволите по журналам разных стран и лет [Схемы]. – М.: Химки: Школа фриволите, 1992.-134 с.

24. Фриволите. Сборник схем для обучения технике вязания фриволите [Схемы]. – М.: Химки: Школа фриволите, 1992.- 124 с.
25. Фриволите. Уникальный практический опыт для рукодельниц [Схемы] / Приложение к альманаху. «Старожил Москвы». Вып. 2, - М.: 1992.- 28 с.
26. Фриволите. Технология плетения, схемы и рисунки салфеток, воротников, кружевных прошив [Схемы]. – Екатеринбург, Малое изд. «Старт», 1993.- 63 с.
27. Цветкова Н.Ф. Познакомьтесь – Фриволите [Текст] / Н.Ф.Цветкова // Сделай сам.- 1992.- № 1.- С. 90 – 108.
28. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления [Текст] / Ф.Шенер. – М.: Легпромиздат, 1990.- 643 с.
29. Шитье и рукоделие: Энциклопедия [Текст] / Под ред. И.А. Андреевой. – М.: Большая российская Энциклопедия, 1994.- 778 с.
30. Энциклопедический словарь юного художника [Текст].- М.: Педагогика, 1983.- 436 с.