**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа п. Маромица**

**Опаринского муниципального округа**

***Исследовательская учебная деятельность на уроке русского языка «Почему мы так говорим?»***

***7 класс***

**Учитель Герус Миляуша Яппаровна**

**п. Маромица**

**2020 г.**

**Исследовательская деятельность на уроке русского языка в 7 классе по теме «Почему мы так говорим?»**

**Цель:** выяснить, почему в своей речи люди употребляют фразеологические обороты и что обозначают эти устойчивые сочетания.

**Задачи:**

1. Познакомиться с понятиями «фразеологизм и фразеологический оборот».

2. Узнать о происхождении фразеологических оборотов и их лексическом значении.

3. Выявить употребление фразеологических оборотов в художественных произведениях и поэзии.

4. Сделать вывод на основании полученных результатов и открытых учебных знаний.

**Оглавление:**

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Историческое значение фразеологизмов.
4. Употребление фразеологических оборотов в повседневной жизни.
5. Употребление фразеологизмов в художественной литературе и поэзии.
6. Выводы.

**Введение.**

Очень часто дети обращаются к учителям с вопросами, почему в разговоре люди употребляют «непонятные» слова и выражения, такие, например, как «узнать всю подноготную», «съесть пуд соли», «бить баклуши» и т.д. Они приводят и другие примеры с подобными выражениями, которые употребляют в речи их родители, знакомые, случайные попутчики. Учителем было объяснено, что эти «непонятные» слова и выражения называются «фразеологическими оборотами». Тогда появились новые вопросы: а что обозначают фразеологические обороты? откуда они появились? для чего их используют в своей речи люди? Учитель объяснил, что в разные времена происходили какие-то события, в ходе этих событий появлялись различные выражения. Некоторые из них забывались, а часть оставалась в памяти и передавалась из поколения в поколение. Также учитель предложил детям провести учебную исследовательскую работу, в результате которой они смогли бы получить ответы на интересующие их вопросы. Тему исследовательской работы так и назвали «Почему мы так говорим?»

**Основная часть.**

После разделения на 2 группы перед учащимися были поставлены задачи:

1. В толковых словарях найти определение фразеологическому обороту.
2. Из различных источников: словарей, справочников, интернета – «добыть» как можно больше устойчивых сочетаний.
3. Узнать об историческом происхождении фразеологических оборотов.
4. Выяснить смысл и цель использования фразеологизмов в художественной литературе и повседневной речи.
5. Редактировать текст, «изымая» из него фразеологические обороты и заменяя их простыми предложениями.
6. Сделать вывод по теме.

**Историческое значение фразеологизмов.** **Употребление фразеологических оборотов в повседневной жизни.** **Употребление фразеологизмов в художественной литературе и поэзии.**

**В ходе исследования учащиеся:**

**1.Узнали лексическое значение фразеологизмов.**

**Фразеологизм,** или фразеологическая единица – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы).  
Фразеологизм употребляется как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно не допускающее внутри себя перестановки своих частей.

**2.Выяснили историю происхождения многих устойчивых оборотов.**

Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. Уже с конца 18 века они объяснялись в специальных сборниках и толковых словарях под различными названиями (крылатые выражения, афоризмы, идиомы, пословицы и поговорки). Еще М. В. Ломоносов, составляя план словаря русского литературного языка, указывал, что в него должны войти «фразесы», «идеоматизмы», «речения», то есть обороты, выражения. Однако фразеологический состав русского языка стал изучаться сравнительно недавно. Создание базы для изучения устойчивых сочетаний слов в современном русском литературном языке принадлежит академику В.В. Виноградову. Именно им впервые была дана классификация фразеологических оборотов русского языка с точки зрения их семантической слитности и намечены пути их дальнейшего изучения.

**3.Объединили появление устойчивых выражений с эпохой развития народа: (некоторые из них)**

* ***«Узнать всю подноготную».***

В старину палачи говорили пытаемым, если первые пытки не приносили результата: «Не скажешь подлинной (истины, правды), скажешь подноготную». И тогда наступала очередь ужасной, мучительной пытки – под ногти пальцев ног и рук несчастному преступнику загоняли железные гвозди. Выведанная таким страшным способом правда называлась «подноготной». Отсюда и пошло: «узнать всю подноготную» означает выведать правду, проникнуть в тайну.

* **Стоит, словно аршин проглотил.** Держаться неестественно прямо.

Турецкое слово «аршин», означающее меру длины в один локоть, давно уже стало русским. До самой революции русские купцы и мастеровые постоянно пользовались аршинами - деревянными и металлическими линейками длиной в семьдесят один сантиметр. Представьте себе, как должен выглядеть человек, проглотивший такую линейку, и вы поймете, почему это выражение применяется по отношению к чопорным и надменным людям.

* ***Белены объесться***. Вести себя вздорно, злобно, как сумасшедший.

В деревне на задворках и свалках можно встретить высокие кусты с грязно-желтоватыми, в лиловых прожилках цветками и неприятным запахом. Это и есть белена - очень ядовитое растение. Ее семена напоминают мак, но тот, кто их съест, становится похож на безумного: бредит, буйствует, а нередко и умирает.

* ***Зарубить себе на носу. Хорошо запомнить***.

Носом (от слова носить) в старину называли памятную дощечку, которую носили с собой неграмотные люди, делая на ней различные заметки, зарубки.

* ***Крокодиловы слезы*.** Лицемерное, фальшивое проявление страдания, сожаления, раскаяния.

Выражение восходит к древнему поверью, что крокодил, прежде чем проглотить жертву, проливает слезы.

* ***Искать с огнем.*** Упорно, но тщетно стремиться найти кого или что-либо.

По преданию, греческий философ Диоген однажды зажег днем фонарь и, расхаживая с ним, говорил: «Я ищу человека».

**4. Работали с текстами художественной литературы: находили устойчивые сочетания (некоторые примеры).**

* ***М.Ю. Лермонтов. «Бородино»***

…У наших ушки на макушке!

* ***И.А.Крылов. «Лебедь, Щука и Рак».***

**…**Да только воз и ныне там…

* **Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».**

…Есть еще порох в пороховницах.

**5. Редактировали тексты** (заменяли фразеологические обороты в текстах художественной литературы простыми предложениями) **(некоторые примеры)**

* ***А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».***

*Испугался старик, взмолился:**Испугался старик, взмолился:*

*-Что ты, баба,* ***белены объелась?*** *Что ты, баба,* ***заболела?***

* ***И.А.Крылов «Квартет». И.А.Крылов «Квартет».***

***Из кожи лезут вон***, а возу все нет ходу! ***Очень сильно стараются***, а возу все нет ходу!

**Вывод.**

Появление фразеологизмов связано с определенной эпохой, историей, обычаями, языком народа. Использование фразеологических оборотов в речи и художественной литературе делает нашу речь красочной, меткой, насыщенной, образной.

**Список использованной литературы:**

1.Учебный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся национальных школ./Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский.-Л.: Просвещение, 1984

2.Берков В.П., Мокиенко В.М. Большой словарь крылатых слов русского языка. М.: Русские словари, Астрель, АСТ, 2005

3.В.В. Виноградов. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке./Избранные труды. Лексикология и лексикография. –М., 1977

4.Т.В. Розе. Большой фразеологический словарь для детей.-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009

5. Интернет: <http://relasko.ru/forum/66-15947-1>; <http://www.razumniki.ru/frazeologizmy.html>;

<http://svb.ucoz.ru/load/frazeologizmy_n_v_gogolja/13>.