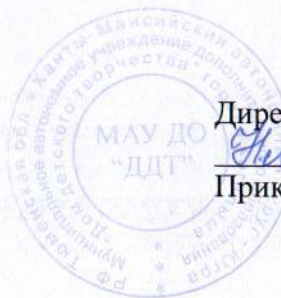


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
протокол № 3
от 14.11.2022г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Н.А. Михалик
Приказ от 15.11.2022г. №356

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«МИР ГИТАРЫ»

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Харченко Владимир
Викторович, педагог
дополнительного образования

г. Когалым – 2022г.

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	стр. 3
1.1.	Пояснительная записка	стр. 3
1.2.	Цель и задачи программы	стр. 4
1.3.	Содержание программы	стр. 5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	стр. 6
2.1.	Календарный учебный график	стр. 6
2.2.	Условия реализации программы	стр. 7
2.3.	Формы аттестации	стр. 8
2.4.	Оценочные материалы	стр. 9
2.5.	Методические материалы	стр. 9
3.	Список литературы	стр. 11

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Мир гитары».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид деятельности – музыкальный инструмент «гитара».

Место реализации программы – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Когалыма. Адрес: 628484, Тюменская область, ХМАО–Югра, город Когалым, улица Прибалтийская 17А.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).

7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).

8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692).

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Когалыма.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью и высоким спросом подростков города на обучение игре на музыкальном инструменте. Гитара - это инструмент, благодаря которому у подростков есть возможность выразить себя. Программа разработана для учащихся, желающих освоить начальные азы гитарного мастерства на шестиструнной гитаре, предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры. Игра на гитаре, воспитывает такие качества в подростке, как уверенность в себе, коммуникабельность, артистизм, лидерство.

Адресатом программы являются учащиеся среднего и старшего школьного возраста от 14 до 16 лет.

Объем программы составляет 80 учебных часов.

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности – групповая. Максимальное количество учащихся в одной группе – 15 детей, минимальное – 10 детей.

Виды занятий:

1. Собственно обучающие занятия – это занятия по передаче знаний, по осмыслению

знаний и их закреплению, по формированию умений и применению знаний на практике, по обобщению и систематизации знаний. Формы занятий: учебно-практические занятия, тренировочные занятия (отработка умений и навыков), теоретические занятия, занятия-соревнования, занятие-постановка (репетиционное).

2. Воспитательные занятия – это занятия по формированию положительного психологического климата в детском коллективе, не всегда связаны с учебной дисциплиной. Формы занятий: конкурсы, соревнования, посвящения, праздники и т.д.

3. Общеразвивающие занятия – это занятия по формированию и развитию личностных качеств ребёнка. Формы занятий: диспуты, экскурсии, викторины, коллективные дела.

Срок освоения программы – 5 месяцев. Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут. Недельная нагрузка на одну группу учащихся - 4 часа.

Примерное расписание занятий на одну группу: Вторник - 09.55 – 10.40, 10.50 – 11.35; Пятница - 09.55 – 10.40, 10.50 - 11.35.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, через овладение приёмами игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

1. Обучить основным техническим приёмам игры на гитаре.
2. Обучить приёмам создания музыкального образа.
3. Познакомить с жанрами музыки.
4. Дать основы музыкальной грамоты.
5. Развить музыкальные способности.
6. Развить музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетику музыкального восприятия у учащихся.
7. Развить гармонический и мелодический слух.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование группы	2	0	2	Собеседование. Наблюдение
2.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
3.	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои	12	4	8	Тестирование Устный опрос
5.	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	Тестирование Устный опрос
6.	Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.	18	2	16	Тестирование Педагогическое наблюдение
7.	Работа над музыкальными произведениями.	20	1	19	Зачётное выступление Музыкальная викторина
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	4	1	3	Наблюдение. Обсуждение выступления

9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Зачётное выступление.
	Итого	80	15	65	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование группы.

Теория: Составление расписания занятий учащихся. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

Тема 2. Вводное занятие.

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 3. История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента.

Теория: Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веке. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке. Классификация гитар: электрогитара, шести-, семи – и двенадцатиструнные гитары. Настройка. Устройство гитары. Открытый строй гитары. Натяжка струн, настройка, уход за инструментом. Хранение гитары.

Практика: Регулировка составных частей гитары. Настройка гитары.

Тема 4. Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.

Теория: Посадка гитариста при игре на инструменте. Положение кисти и пальцев обеих рук при игре. Растяжка. Щипок. Основные виды гитарного боя. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Упражнения для развития пальцев обеих рук. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития силы пальцев. Освоение разных видов переборов, боёв.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика: Запись нотной грамоты на нотном стане. Определение ладов на слух, соответствия тональности характеру и содержанию музыки. Построения мажорного и минорного лада. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 6. Аккорды в первой позиции. Гармонизация мелодии при помощи баса.

Теория: Аккордовая техника. Аккомпанемент. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Акценты и глушеные звуки. Линия баса в аккордах. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм - гитара в ансамбле. Условные обозначения в нотном письме.

Практика: Упражнения на освоение разных видов аккордов. Разучивание и исполнение на гитаре ритмических элементов. Изучение расположения аккордов на гитарном грифе. Упражнения на смену позиций.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Строение и характер произведения, основные моменты трактовки, технические приемы. Характеристика музыкального произведения: темп, тональность, размер. Метрическая пульсация. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Разучивание аккомпанемента к произведениям. Правильный выбор аппликатуры. Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

Примерный список произведений: «Алые паруса», «Город Когалым», «Детство» Ю. Шатунов, «Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались» Олег Митяев, «Друг» Непоседы, «Снежинка» Д. Маликов.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие со зрителями. Приёмы саморегуляции на снятие волнения перед выступлением. Правила работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика: Групповые репетиции. Выступления на концертных программах. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Особенности проведения диагностики; критерии оценивания.

Практика: Компьютерное тестирование. Исполнение аккордовых последовательностей.

Итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать: строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы звукоизвлечения; буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку на грифе; основы нотной грамоты (по программе); особенности творчества бардовских исполнителей, характерные черты их исполнения.

Учащиеся будут уметь: самостоятельно настраивать гитару; исполнять несложный аккомпанемент; играть по буквенно-цифровым обозначениям последовательность аккордов, 2-4 произведения.

У учащихся будет сформировано умение: работать в группе, способность ставить цели и задачи для их достижения, планировать последовательность, прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты. Будет развита мотивация к обучению и эмоциональное отношение к гитарному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Мир гитары»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1 января по 31 мая. Не рабочие дни: 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая. Примерное расписание: Вторник - 09.55 – 10.40, 10.50 – 11.35; Пятница - 09.55 – 10.40, 10.50 – 11.35.

№ п/п	месяц	число	Время	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1.	январь	10.01.23	09.55 – 11.35	2	Комплектование группы	Устный опрос
2.		13.01.23	09.55 – 11.35	2	Вводное занятие	Наблюдение
3.		17.01.23	09.55 – 11.35	2	Выбор музыкального репертуара	Наблюдение
4.		20.01.23	09.55 – 11.35	2	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	Устный опрос Зачет
5.		24.01.23	09.55 – 11.35	2	Основы музыкальной грамоты	
6.		27.01.23	09.55 – 11.35	2	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	
7.		31.01.23	09.55 – 11.35	2	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	Тестирование
8.	февраль	03.02.23	09.55 – 11.35	2	Основы музыкальной грамоты	Опрос
9.		07.02.23	09.55 – 11.35	2	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	Качество выполнения инструментальных упражнений
10.		10.02.23	09.55 – 11.35	2	Гармонизация мелодии при помощи баса.	
11.		14.02.23	09.55 – 11.35	2	Основы музыкальной грамоты	
12.		17.02.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	Сдача репертуарного
13.		21.02.23	09.55 – 11.35	2	Концертно - исполнительская деятельность. Репетиции.	материала Качество

14.		24.02.23	09.55 – 11.35	2	Аккорды в первой позиции.	выполнения
15.		28.02.23	09.55 – 11.35	2	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	инструментальных упражнений
16.	март	03.03.23	09.55 – 11.35	2	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	Тестирование.
17.		07.03.23	09.55 – 11.35	2	Основы музыкальной грамоты	Педагогическое наблюдение
18.		10.03.23	09.55 – 11.35	2	Гармонизация мелодии при помощи баса.	Текущий контроль
19.		14.03.23	09.55 – 11.35	2	Аккорды в первой позиции.	
20.		17.03.23	09.55 – 11.35	2	История возникновения гитары, устройство и настройка инструмента	Текущий контроль
21.		21.03.23	09.55 – 11.35	2	Гармонизация мелодии при помощи баса	Публичные выступления
22.		24.03.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями..	Слуховой контроль
23.		28.03.23	09.55 – 11.35	2	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои	Качество выполнения
24.		31.03.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	инструментальных упражнений
25.	апрель	04.04.23	09.55 – 11.35	2	Основы музыкальной грамоты	Педагогическое наблюдение
26.		07.04.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	
27.		11.04.23	09.55 – 11.35	2	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	Сдача репертуарного
28.		14.04.23	09.55 – 11.35	2	Гармонизация мелодии при помощи баса	материала. Опрос
29.		18.04.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	Наблюдение
30.		21.04.23	09.55 – 11.35	2	Основы музыкальной грамоты	Зачет
31.		25.04.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	Педагогическое наблюдение
32.		28.04.23	09.55 – 11.35	2	Аккорды в первой позиции.	Текущий контроль
33.	май	02.05.23	09.55 – 11.35	2	Гармонизация мелодии при помощи баса	Качество выполнения
34.		05.05.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	инструментальных упражнений
35.		12.05.23	09.55 – 11.35	2	Концертно-исполнительская деятельность	Наблюдение
36.		16.05.23	09.55 – 11.35	2	Техника игры. Пальцевая техника. Переборы и бои.	Наблюдение. Зачет
37.		19.05.23	09.55 – 11.35	2	Гармонизация мелодии при помощи баса	
38.		23.05.23	09.55 – 11.35	2	Итоговое занятие	Тестирование.
39.		26.05.23	09.55 – 11.35	2	Работа над музыкальными произведениями.	Сдача музыкальных
40.		30.05.23	09.55 – 11.35	2	Накопление репертуара	произведений
		Всего		80 ч.		

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: стол письменный для педагога – 1 шт., стул для педагога -1 шт., стулья ученические с пюпитром -15 шт., подставки для ног- 15 шт.
3. Средства обучения:

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Компьютер	1	50
Мультимедиа проектор	1	50
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации	6	80
Инструмент гитара	15	100
Гитарный тюнер	5	100
Медиаторы	15	50
Гитарный ремень	15	50
Каподастр	10	100

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с учащимися, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения учащихся друг к другу и взаимодействия учащихся друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности учащихся;
- возможность выбора учащимися видов активности;
- защита учащихся от всех форм физического и психического насилия.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Музыкальная педагогика и исполнительство (гитара)».

Финансовые условия реализации программы:

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется за счет средств от предпринимательской деятельности (сертификат дополнительного образования) в рамках системы Персонифицированного финансирования города Когалыма. Финансирование реализации программы осуществляется в соответствии с установленной ценой услуги дополнительного образования не превышающей нормативную стоимость образовательной программы рассчитанной в соответствии с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Итоговый контроль	Изучение уровня освоения образовательной программы за весь период обучения

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний	Тестирование, опрос.
Проверка практической подготовки	Концертная деятельность, участие в конкурсах, соревнованиях, зачёт.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трём уровням освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу.
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности).
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся владеет знаниями в объёме не менее 50%;
- 2) средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 50-85%;
- 3) высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

Текущий контроль	Стили и направления в музыке. Творчество авторов песен. Февраль.	оценка усвоения учащимися содержания программы (темы, раздела и т.д.) в период обучения.	Анкетирование Устный опрос.	Тест.
	Параллельные, одноименные тональности. Ладовые формулы. Апрель.		Зачёт, тестирование	Тест.
Итоговый контроль	Май	оценка уровня достижений учащихся, содержания всего курса образовательной программы.	Итоговый тест по всем темам программы. Выполнение технических упражнений.	Тестирование. Зачётное выступление.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы применяются педагогические технологии: проблемного обучения, информационно-коммуникационные и здоровье сберегающие технологии.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

№ п/п	Разделы программы, темы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приёмы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Занятие беседа	Здоровье сберегающая.	Показ демонстрация	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильм.
2.	Основы выступления на сцене. Работа с инструментом	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования, Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
3.	Стили и направления в музыке. Творчество авторов песен	Занятие беседа. Занятие путешествие. Комбинированные занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Проблемный, поисковый метод. Объяснительно-иллюстративный	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты.
4.	Параллельные и одноименные тональности. Ладовые формулы	Занятие путешествие. Занятие беседа.	Проблемное обучение. И.К.Т.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Видеоролик «История возникновения гитары» Компьютерные презентации. Инструмент гитара.
5.	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением Работа над техникой исполнения	Занятие беседа. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, Мультимедийные презентации, тесты. Инструмент гитара. Гитарный тюнер

6.	Работа над музыкальными произведениями.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Проблемное обучение. И.К.Т. Здоровье сберегающая.	Объяснительно-иллюстративный. Проблемный метод и методы повторения и закрепления упражнений.	Видеофильмы, Мультимедийные презентации. Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие беседа.	Проблемное обучение. Здоровье сберегающая	Методы стимулирования. Проблемный метод.	Инструмент гитара. Гитарный тюнер. Каподастр. Гитарные ремни.
8.	Итоговое занятие	Практические занятия.	Проблемное обучение И.К.Т	Проблемный метод. Поощрение; одобрение; награждение.	Мультимедийные тесты. Инструмент гитара. Гитарный тюнер

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Беспятова Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
2. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
3. Добрынина Е.В. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
4. Дробницкий А.А. Понятие морали. – М., 1974.
5. Иванов К.А. Все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
6. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
7. Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.
8. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
9. Пухоль Э.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990.
10. Суханов В. Гитара для всех. – Р-на-Д., «Феникс», 1997.
11. Яковлев Е.Г. Эстетика. – М., 2000

Литература для учащихся:

1. Музыка и воспитание» Т.Е Заводова 2005 г.
2. «Поют барды» издательство «Советский композитор» 1991 г.
3. «Гитаре слово» В. Брант 2003 г.
4. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
5. Русские композиторы издательство «Белый город» 2003 г.
6. Мир гитары издательство «Музыкальное просвещение» 1-й и 2-й выпуск

Интернет-источники

1. <http://www.bards.ru/>
2. <https://gitaranosov.ru/>
3. <https://rockit-school.ru/?yclid=1395431802590486054>
4. <https://guitarfree.ru/>
5. <https://moscowplaces.ru/kursy/guitar-online.html>
6. <https://amdm.ru/akkordi/popular/all/>
7. <https://www.5lad.ru/pesni-pod-gitaru>