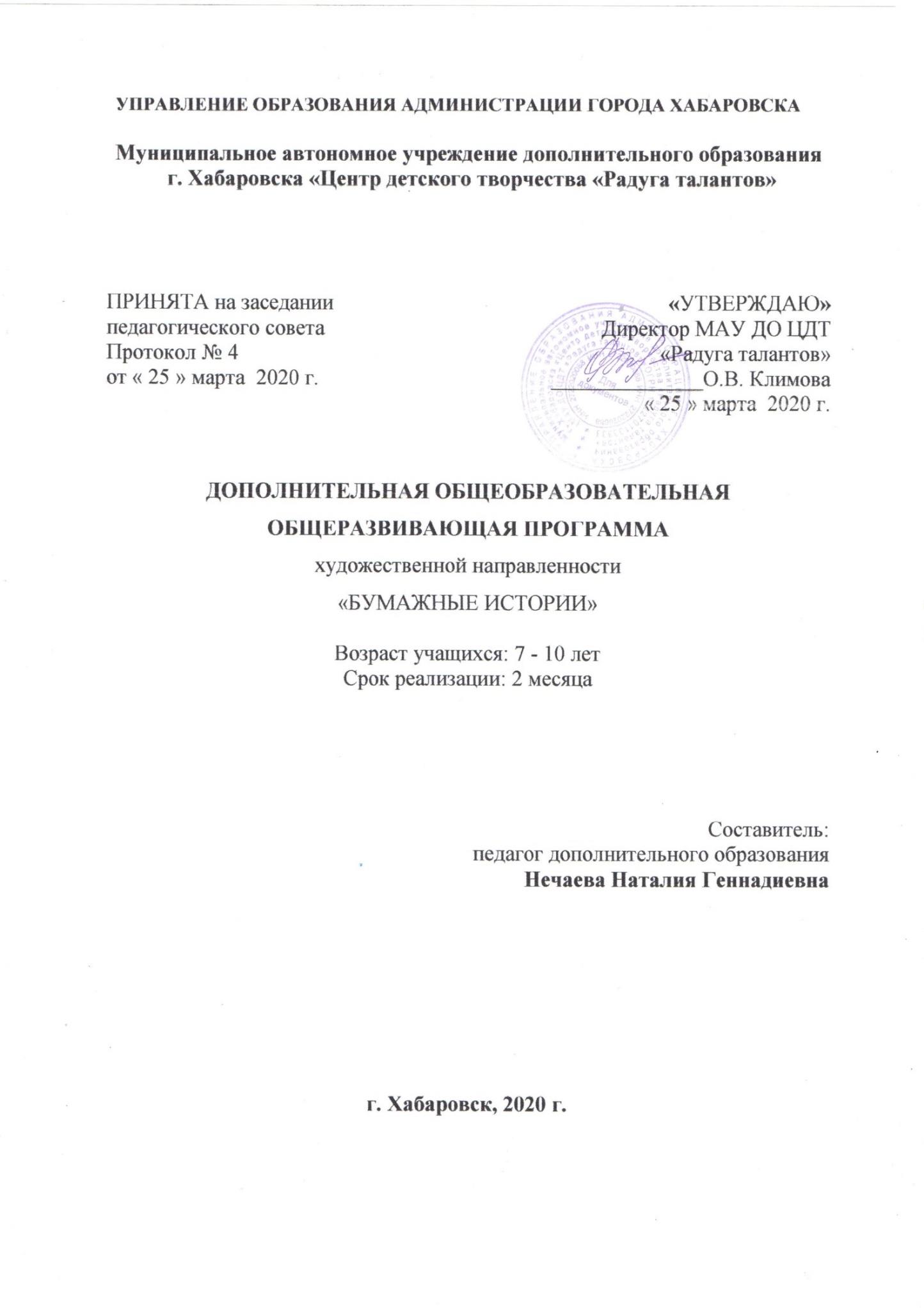
****

**Комплекс основных характеристик ДООП:**

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы.**

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В.А.Сухомлинский). Другими словами – «истоки творческих способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка».

Во время обучения по программе «Бумажные истории» воспитанники постигают поистине универсальный характер бумаги, знакомятся с самыми простыми поделками и с выполнением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

В настоящее время существует несколько программ по данному направлению: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Hеменского, «Художественный труд» Н.М. Конышева, «Школа мастеров» Т. Геронимус. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой. В программе делается упор на использование динамических элементов в изделиях. Это добавляет в процесс обучения элемент игры, что делает занятия более привлекательными для детей младшего школьного возраста.

Краткосрочность программы позволяет ребенку за небольшой период обучения испытать свои силы в работе с выбранным материалом, и определиться, интересно ли ему данное направление. В младшем школьном возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. На занятиях по бумагопластике учащийся может проявить свою индивидуальность, воплотить свой творческий замысел в новой для себя технике и, вместе с тем, получить в результате работы на каждом занятии свой оригинальный продукт, который можно использовать в качестве подарка или оформления.

Для родителей при выборе краткосрочных программ появляется возможность наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка, оценить его способности в различных направлениях деятельности.

**Направленность программы** – художественная

**Направление –** декоративно-прикладное искусство

**Уровень освоения программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Срок реализации 2 месяца, краткосрочная. На обучение по программе принимаются все учащиеся.

**Форма обучения:** очная, групповая (от 10 до 20 человек в группе). В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма (от 10 до20 человек в группе). Режим занятий два раза в неделю по 1 часу (45 минут).

**Сроки освоения программы:** программа является краткосрочной -16 часов.

**Объем программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1 год обучения | 2ч | 1 | 2 | 8 | 16 |
| Итого по программе |  |  |  |  | 16 |

**Цель:** овладение обучающимися техникой бумагопластики, приобщение детей и подростков к творческой художественной деятельности.

**Задачи**:

*Предметные*

* формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
* отработать практические навыки работы с инструментами;
* изучить приемы создания динамических элементов из бумаги;
* освоить правила составления композиции.

*Метапредметные*

* развитие пространственного мышления при использовании различных техник работы с бумагой;
* развить навыки сотрудничества в художественной деятельности;
* развитие мотивации к самостоятельности в изготовление простых поделок.

*Личностные*

* воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Темы | Кол-во часов | | | |  | |
| Общее | Теория | Практика | Контроль | Формы организации занятий | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие. Что можно делать с бумагой? | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Игра, беседа, дискуссия | опрос |
| 2 | Объёмные элементы в изображении | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Практикум, рассказ, мастер-класс | тест |
| 3 | Динамические элементы на основе прорезания и сгибания. | 2 | 0,5 | 1,5 |  | Практикум, рассказ, творческий проект |  |
| 4 | Открытки с подвижными элементами на основе «раздвигания»/ раскрывания | 4 | 1 | 3 |  | Практикум, рассказ, мастер-класс | зачет |
| 5 | Динамические элементы на основе движения направляющего элемента | 4 | 1 | 3 |  | Практикум, рассказ, беседа, дискуссия, | зачет |
| 6 | Итоговое занятие | 2 |  | 1,5 | 0,5 | Игра, беседа, презентация творческого проекта | Выставка |
|  | ВСЕГО | **16** | **3,5** | **12** | **0,5** |  |  |

**Содержание программы:**

Обучение по программе предполагает знакомство с различными способами «оживления» картинки. Содержание занятий определяется изучением определённого приема и применением его на практике, при этом конечный продукт каждого занятия оформляется соответственно творческим идеям учащихся. Изучив технологию выполнения «движущего механизма», ребенок на каждом занятии создает свою собственную открытку, воплощая свои представления и творческие замыслы в сочетании с новыми знаниями.

*1. Вводное занятие.*

*Теоретическая часть:* ознакомление с техниками работы с бумагой (квиллинг, аппликация, поп-арт). Знакомство с материалом: какая бывает бумага, клей, какие инструменты используем. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

*Практическая часть*: игра «Похулиганим!» - в игровой форме выясняем, что можно сделать с бумагой (порвать, помять, разрезать, прорезать, сложить, свернуть и т.д.). Выполняем аппликацию с использованием нескольких приемов.

*Контроль:* опрос по итогам занятия (что узнали нового, что особенно понравилось)

*2. Объёмные элементы в изображении*

*Теоретическая часть:* плоские и объемные изображения.Изображения с применением объемных элементов – какие элементы можно использовать в работе.

*Практическая часть:* создание открытки, тема которой выбирается в соответствии со временем года. Разрабатывается изображение, элементы которого могут быть выполнены с помощью конусов, цилиндров, симметричных элементов, согнутых пополам.

*Контроль:* тест «Распознавание простых элементов в изображении»

*3. Динамические элементы на основе прорезания и сгибания.*

*Теоретическая часть:* знакомство с основным элементом создания иллюзии многослойности и движения в поп-арте.

*Практическая часть:* создание собственного проекта «Городская история». Конечный продукт занятия – изображение сценок из городской жизни (элементы изображения: пешеходы, дома, транспорт, деревья) в технике поп-арт.

*Контроль:* опрос по итогам работы с целью выявления особенно трудных моментов в выполнении практической части.

*4. Открытки с подвижными элементами на основе «раздвигания»/ раскрывания.*

*Теоретическая часть:* изучаем изображения, где иллюзию движения создает раскрытие страниц открытки/книги.

*Практическая часть:* композиции-открытки «Букет», «Подарок».

*Контроль:* опрос по итогам работы. Выявление сложностей в работе учащихся.

*5. Динамические элементы на основе движения направляющего элемента.*

знакомство с видом изображений, отдельные детали которых движутся за счет перемещения направляющего элемента. Изучаем «механизм», перелистывающий элементы; механизм передвижения героя/элемента.

*Практическая часть:* создаем открытки «Хочу вам пожелать...», «Поздравление с секретом».

*Контроль:* зачет по итогам работы

*6. Итоговое занятие.*

*Практическая часть:* творческий проект с использованием группы изученных элементов.

*Контроль:* выставка созданных работ.

**Ожидаемые результаты:**

*Предметные:*

* научатся основам композиции, смогут дополнять поделку различными деталями;
* научатся соблюдать последовательность в работе;
* научатся различным техникам и приемам работы с бумагой.

*Метапредметные:*

* + у детей развито пространственное мышление, позволяющее работать в различных техниках с бумагой;
  + проявляют коммуникативные способности (умение договориться, задавать вопросы, слушать);
* дети с удовольствием изготавливают самостоятельно творческие поделки.

*Личностные:*

* умеют называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
* умеют оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события).

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Для успешной реализации программы предусмотрены: помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (столы, стулья, доска, шкаф для хранения), художественные материалы: ножницы, картон, белая и цветная бумага различной фактуры и плотности, клеенки, кисти, клей ПВА, клей-карандаш, линейки, резаки, шаблоны, образцы изделий, литература по профилю.

**Информационное обеспечение:** ноутбук и видео проектор.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, специальность ИЗО и ДПИ.

**Формы аттестации:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми отдельного блока программы);

- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период ее реализации).

**Формы представления результатов**:

- презентация проекта;

- выставка.

**Оценочные материалы:**

-Тест;

-Опрос;

-Зачет;

-Выставка;

-Тесты на развитие пространственного мышление для детей разного возраста (Приложение 1);

-Диагностика коммуникативных способностей ребенка (Приложение 2);

-Анкета по выявлению уровня интереса обучающихся к занятиям ИЗО (Приложение 3);

-Анкета изучения ценностных ориентаций (Приложение 4);

Для отслеживания результатов деятельности и оценки психологической атмосферы в коллективе проводится *мониторинг образовательных результатов.*

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

*1. Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):*имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):*имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*2. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

*Высокий (3 балла):*точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):*ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):*не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

*3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):*проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):*проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):*присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*4. Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):*регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):*участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):*редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

**Методическое обеспечение**

На занятиях используются следующие *формы* организации образовательного процесса:

- беседа;

-рассказ;

-презентация;

- практическое занятие;

- выставка работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* Вербальный (словесный) – беседа, рассказ.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделение главного. Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тонуса изложения.

* Наглядный – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ

(исполнение) педагогом, работа по образцу.

* Практический – упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают

готовую информацию.

* Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности.

* Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом.

* Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

При реализации программы используются следующие образовательные

*технологии*:

- компьютерные технологии

- игровые технологии

Основными методическими *приемами*, используемыми на занятиях, являются:

- отсутствие излишней опеки педагога над учащимися, выработка у них самостоятельности в выборе решения поставленной задачи, композиционного решения, колористической разработки темы и т.д.

- индивидуальный подход педагога к каждому обучающемуся в соответствии с его интересами, склонностями и индивидуальными особенностями личности ребенка.

Учебно-тематический план может незначительно корректироваться в зависимости от интересов и способностей обучающихся, наличия материала, появления интересных идей, которые являются целесообразными в обучении.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных творческих замыслов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

**Необходимые для проведения занятий инструменты**

**Шило**. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно, шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели. На начальных этапах работы с учащимися можно использовать зубочистки или тонкие спицы, неукоснительно соблюдая технику безопасности.

**Пинцет.** Кончики пинцета должны быть острыми, точно совмещёнными, для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы**. Как и пинцет, ножницы должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.



**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

**Чертёжные инструменты**. При разметке будущей композиции понадобятся простейшие инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

**Материалы**

Для работы потребуется применение оригинальной корейской бумаги. Во-первых, она обладает определёнными неповторимыми свойствами, проявляющимися в процессе придания ей формы. Во-вторых, такая бумага поставляется уже удобно нарезанной в полоски различных цветов. В Корее производится широчайшей ассортимент. Конечно, можно попробовать потренироваться с полосками обычной бумаги, но работать с ней будет весьма проблематично. Упаковка содержит полоски бумаги длинной 27 сантиметров. Ширина варьируется от 2 миллиметров до 3 сантиметров. Одна упаковка может содержать, как бумагу одного цвета, так и целую радугу цветов. Толщина и сам материал никак специально не варьируется, по крайней мере, в пределах одного производителя.

**Специальный инструмент в виде узкой лопатки-ложечки**. Обычно применяется совместно с куском гладкого тонкого мягкого линолеума для придания объёмной формы вырезанному из бумаги элементу будущей композиции. С обратной стороны имеется шильце с шариком на конце, что также используется для продавливания бумаги.

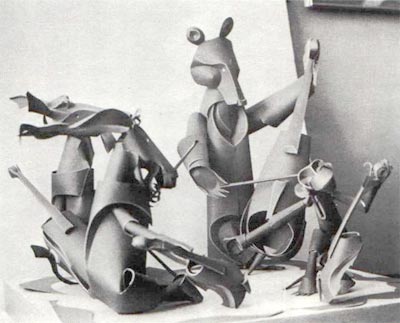
**Специальное шило**. Специальный инструмент. Часто применяется для перенесения и продавливания схемы с лекала на бумагу, для последующей вырезки. Инструмент похож на двустороннее шило (по одному острию с каждого конца ручки), однако на кончиках остриёв располагаются крохотные гладкие шарики, для предотвращения прокалывания бумаги.

**Нож по бумаге**. Канцелярский нож для бумаги. Однако есть некоторые предпочтения по конструкции: корпус должен быть металлическим, такой меньше разбалтывается. Лезвие должно чётко удерживаться конструктивом. Ручка предпочтительна прямая, подобная авторучки. Крайне неудобно работать пластмассовым инструментом с толстой чудно надутой ручкой.

**Коническое шило**. Специнструмент. Это шило с жалом круглого сечения, конически сходящимся к острому концу. Обычно применяется для проглаживания бумаги с целью придания ей трёхмерной формы, например, спирали.

Также нам понадобится специальная **доска**, на которой мы будем вырезать элементы композиции из бумаги. Она удобна для этой цели и, в определённой степени, устойчива к порезам. При составлении композиции нам ещё понадобятся **двухсторонний скотч** и **различные клеи**.

**Технология работы с бумагой**

Технология работ **–** поделок из бумаги не сложна, но имеет ряд специфических особенностей: создается изделие на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа по прямой линии. Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера, которые выполняют только с помощью резака.

Прорезав плотную чертежную бумагу на половину толщины, ее нетрудно согнуть. В зависимости от характера криволинейного надреза бумага, сгибаясь, порой дает неожиданные пластические формы.

Объекты изображения в технике бумажной пластики – все, что лепится из пластилина: архитектура, цветы и фрукты, фигурки птиц, рыб, животных, зверей и человека.

**Как выбрать бумагу?**

Нашей промышленностью выпускается большое разнообразие бумаги по толщине, фактуре, цвету, в зависимости от ее назначения. Имеются в продаже и специальные наборы для ручного труда школьников. Однако, для конструирования мы рекомендуем бумагу определенного качества – плотную рисовальную или чертежную, которая позволяет выполнять такие операции как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т. П.

Работа с бумагой требует знания её текстурных особенностей. Так, например, от направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая её поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикальному краю, другую – по горизонтали. С помощью шила или карандаша обе полоски скрутите в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая покрыта мелкими трещинами. Опыт подскажет вам путь правильного выбора текстуры бумаги для изготовления изделий цилиндрического характера.

**Клей**

Лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА (Полихлорвинилацетатная эмульсия), в настоящее время нашедший широкое применение в промышленности и быту. В продаже он бывает в самой различной расфасовке: капроновые флаконы, тубы, баночки. Клей обладает всеми качествами, необходимыми в работе с бумагой. Быстрота высыхания (схватывание) – одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук. При работе с клеем в условиях коллективной кружковой деятельности можно применять крышки из-под туши или гуаши, используя в качестве инструмента для нанесения клея шило, заточенную спичку.

**Цветную поделочную бумагу** лучше готовить самим. Ватман можно окрашивать акварелью, тушью и даже нитрокрасками, но наносить их следует с помощью аэрографа или пульверизатора. Наиболее доступным материалом при покраске бумаги является гуашь или темпера. Эти краски податливы смешению, хорошо ложатся на поверхность бумаги с помощью поролонового валика. Его тоже можно изготовить своими силами. Для этого потребуется кусок поролона, обработанный ножницами в форме цилиндра, кусок прочной проволоки и часть корпуса использованной шариковой ручки, которая будет играть роль втулки в валике. Раскатывать краску на поверхности листа следует в двух направлениях: вдоль и поперек. Это исключит возможность появления непрокрашенных участков. Свежеокрашенный лист бумаги разбухает и деформируется. Во избежание этого его следует прикрепить кнопками к ровной горизонтальной поверхности. После просыхания бумага натягивается и выпрямляется, становясь пригодной для использования её в различных конструкциях. Аналогичным способом окрашивается другая половина листа, если в этом появится необходимость.

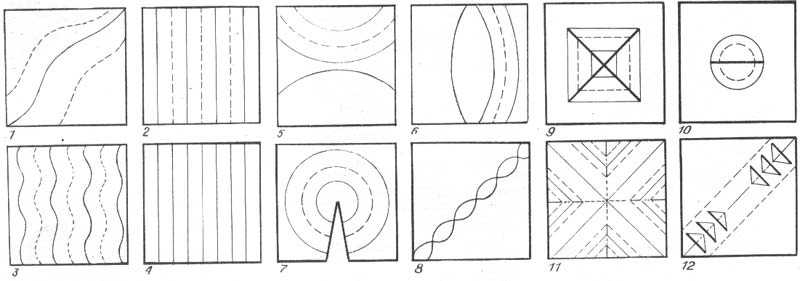
Особый эффект при подготовке цветной бумаги дают **наполнители**. Ими могут быть алюминиевая или бронзовая пудры, небольшая добавка которых тщательно перемешивается с краской и клеем ПВА. Последний необходим для предотвращения нежелательных пятен, появляющихся в процессе работы на бумаге, а кроме того, он способствует прочному соединению деталей при склеивании. Техника конструирования изделий из цветной бумаги точно такая же, как и из белой. Начинающих конструировать из цветной бумаги не должен смущать тот факт, что при выполнении надрезов после сгиба появляется белая линия на цветном фоне. Это не нарушит цветового единства изделия, а, пожалуй, наоборот, своеобразная графичность линий придаст особую строгость и свежесть композиции. Конструирование из бумаги имеет свои особенности и секреты. Чтобы овладеть ими, надо изучить азбуку формообразования. Этот податливый материал легко сгибается, скручивается, режется, сжимается, поддается тиснению.

Разберем **способы создания различных объемов**, используя **прием сгибания листа по линии надреза.**

Тонкий бумажный лист нетрудно сложить в гармошку. Из плотной бумаги сделать это гораздо сложнее, но достаточно небольшого надреза, чтобы получить и четкость линии сгиба, и одинаковый размер полос. При этом следует помнить, что от направления надреза зависит пластика изделия, то есть, как бумага надрезана, по этой линии оно и сложится. Перед началом работы подготовьте инструменты и материалы.

Понадобятся: резак (косо обрезанный и заточенный нож), ножницы, шило, линейка, скрепки, небольшие листы оргстекла или линолеума (резать на них бумагу). Бумага должна быть плотной (чертежная или рисовальная).

Подобрав нужный материал, определите направление волокон в листе. Для этого отрежьте узкие полоски по двум взаимно перпендикулярным направлениям, сверните их в спираль. На поверхности скрученной полоски, поперек волокон, появятся надломы, а сама полоска останется гладкой. Лучший клей в работе с бумагой – поливинилацетатный (ПВА). Он быстро схватывается и не меняет цвет склеиваемых деталей, дает прочный шов.

Наносить его удобно, используя полиэтиленовые парфюмерные емкости с вмонтированным в крышку кусочком чистого стержня шариковой ручки. Заготовьте двенадцать листов (карточек) бумаги размером 10х10 см. для выполнения упражнений, показанных на рисунках. 

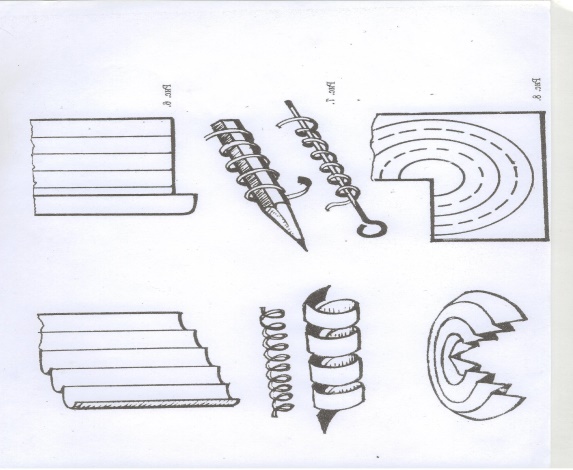
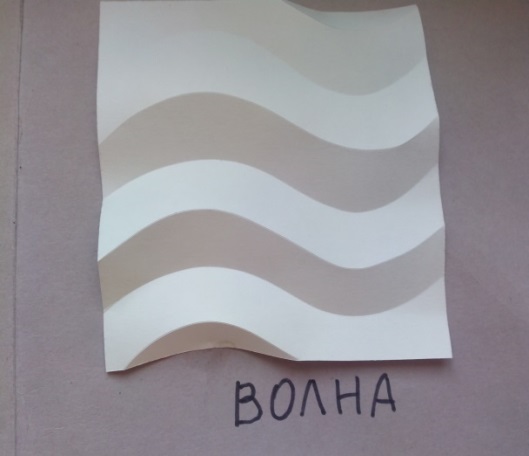
Линии надреза обозначены тонкой сплошной линией на лицевой поверхности и штриховой на оборотной. Сквозные отверстия выделены жирной линией.

**В первом задании** на листе сделайте произвольный надрез по диагонали и два надреза с другой стороны. Легким усилием сжимая заготовку к центру, согните ее по намеченным линиям.

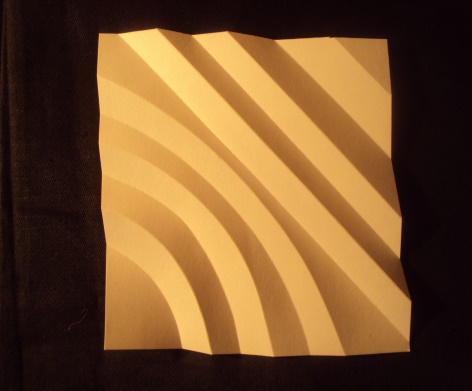
**Картонки 2 и 3** сложите так, чтобы из одной получилась «гармошка», а из другой «стиральная доска».



**На заготовке 4** сделайте параллельные надрезы и скрутите гладкой стороной наружу. Расправив, получите волнообразную поверхность и фактуру бревенчатой стены.



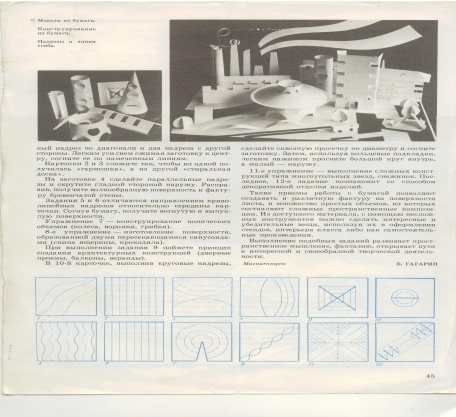
**Задания 5 и 6** отличаются направлением криволинейных надрезов относительно середины карточки. Согнув бумагу, получите вогнутую и выпуклую поверхности.



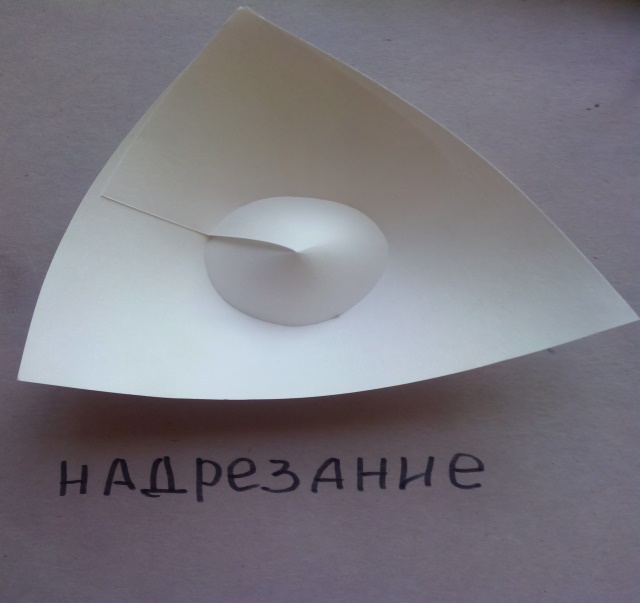
**Упражнение 7** – конструирование конических объемов (колеса, воронки, грибки).

**8-е упражнение** – изготовление поверхности, образованной двумя пересекающимися синусоидами (спина ящерицы, крокодила).

**При выполнении задания 9,** Вы поймете принцип создания архитектурных конструкций (дверные проемы, балконы, веранды).



**В 10-й карточке**, выполнив круговые надрезы, сделайте сквозную просечку по диаметру и согните заготовку. Затем, используя кольцевые подкладки, легким нажимом прогните большой круг внутрь, а малый – наружу.



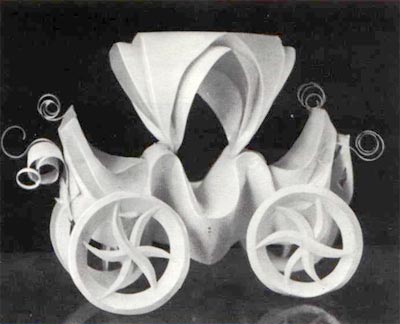
**11-е упражнение** – выполнение сложных конструкций типа многоугольных звезд, снежинок.

**Последнее, 12-е задание,** познакомит Вас со способом декоративной отделки изделий.

Такие приемы работы с бумагой позволяют создавать и различную фактуру на поверхности листа, и множество простых объемов, из которых составляют сложные пространственные композиции.

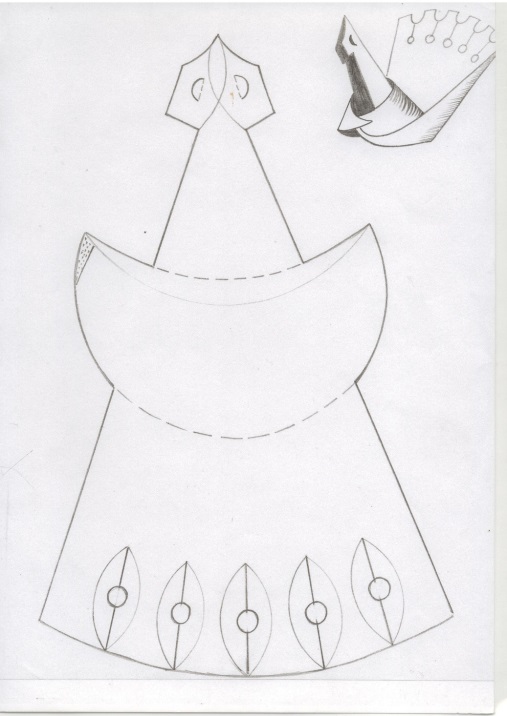
Из доступного материала, с помощью несложных инструментов можно сделать интересные и убедительные вещи, используя их в оформлении стендов, интерьера класса либо как самостоятельные произведения.

Выполнение подобных заданий развивает пространственное мышление, фантазию, открывает пути к интересной и своеобразной творческой деятельности.



Разберём подробно на примере **Выкройки Глухаря**. Вы увидите всю простоту и красоту изделия, получившегося за 15 – 20 минут.

1. Перенести выкройку глухаря на лист альбомной бумаги.
2. Вырезать по контуру, прорезать на хвосте и голове канцелярским ножом прорези по сплошным линиям.
3. Шилом аккуратно продавить по пунктирным линиям .
4. Изогнуть заготовку по продавленным линиям, как показано на образце.



Склеить клеем ПВА самые кончики крыльев.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | Форма организации занятий | Форма контроля |
| май | Водное занятие. Техника безопасности. «Похулиганим!»- приемы работы с материалом. | 2 | Беседа, презентация, практикум | Опрос |
| «*А за окошком – весна!»*  открытка с объемными элементами | 2 | практикум | Зачет |
| «*Городская история*»  сюжетная композиция в технике Поп-арт | 2 | Творческий проект | Опрос |
| «*Я дарю тебе букет*»  3D-открытка | 2 | Мастер-класс | Опрос |
| июнь | «*Неожиданный гость*»  изображение с подвижными элементами (открытка) | 2 | практикум | Зачет |
| «Сюрприз»  3D-открытка | 2 | практикум | Зачет |
| «*Хочу вам пожелать…»*  открытка с элементом «перелистывания» | 2 | Мастер-класс | Опрос |
| «*Подарок с секретом*»  открытка с подвижными элементами. | 2 | Творческий проект | выставка |
|  | Итого: | 16 |  |  |

**Список источников**

**Нормативные документы об образовании:**

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»),

-рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14.,

-Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»

**Список литературы для педагога**

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.

4. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Езикеева В.А. Содержание и методы обучения изобразительной деятельности детей 4-7 лет: Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1995.

6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 2014

7. Мир детства: Младший школьник. М.: Педагогика, 1981

8. Мухина, B.C. Возрастная психология: феноменология развития, дет-ство, отрочество. М.: Изд. Центр «Академия», 2000

9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное по-собие. – М.: Народное образование, 1998.

10. С. Соколова.  Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.

 11. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 1998.

**Список литературы для учащихся**

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. Вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
3. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».

Интернет-ресурсы:

1. <http://uchitelya.com>

2. <https://infourok.ru>

3. <https://megapredmet.ru>

4. <https://multiurok.ru>

5. <https://nsportal.ru>

6. <https://scienceforum.ru>

7. <https://www.tvorcheskie-proekty.ru>

8. <https://studwood.ru>

9. <https://brainapps.ru>

**Приложение 1**

**Тесты на развитие пространственного мышления для детей разного возраста**

1. «Спрячь кошку». С этой целью, выберите мысленно реальное животное (кошку, хомячка, собаку) и предложите ребенку спрятать его в какую-нибудь емкость (стакан, коробку из-под холодильника, грузовую машину и т. д. Эти образы должны быть представлены реально). Ребенку придется напрячь воображение и соотносить размеры и возможности решения задачи. Для детей 7 лет.
2. «Расположи правильно». Дать ребенку коробку с различными предметами и попросить разместить их на коврике в соответствии с указаниями: ближе, назад, дальше, одно впереди другого, справа от предмета, слева от себя и т. д. Для детей 7 лет.
3. «Спецагент». Тест для улицы. На игровой площадке попросить ребенка оглянуться и запомнить, что и где расположено. Потом развернуть его к себе лицом и спросить: что находится возле него справа, что рядом с песочницей, что под деревом и т. д. Играть в такую «угадайку» можно и в помещении (что стоит под люстрой, какого цвета горшок с цветком). Но на улице и предметов больше и есть такие, которые перемещаются в пространстве, соответственно задача усложняется. Для детей 8-9 лет.
4. «Угадай рисунок». Практически все дети любят массаж, вместо него можно поиграть в такую тестовую игру: взрослый пальцем или закругленной палочкой, кисточкой выводит на спине малыша несложные рисунки, а он в свою очередь их угадывает. Детям постарше можно «рисовать» буквы и слоги, заодно и урок по чтению проведете. Для детей с 9-10 лет.
5. «Пчелка». В данном задании потребуется два ребенка. Взрослый расчерчивает игровую решетку 9 х 9 квадратов. В одном из углов мысленно располагают «пчелку». А дальше дети по очереди визуально перемещают ее. Например, на 2 клетки вниз, на 4 клетки вправо, на 1 вверх и т. д. Взрослый следит за правильностью перемещения и после остановки игры должен точно знать, где находится «пчела», а оба ребенка угадать. Для детей от 10 лет.
6. «Найди предмет». В небольшой непрозрачный мешок поместить несколько мелких игрушек (кубики, пирамидки, шарики, фигурки и т. д.), закрыть его. Теперь ребенок должен на ощупь определить, что за предмет попался ему в руку. Для детей от 7-8 лет.

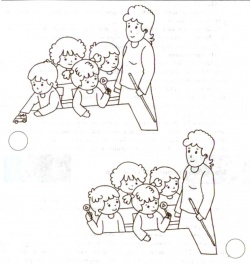
Смысл всех представленных методик определить, что ребенку дается легко, а над чем еще стоит поработать. Если ребенок не может выполнить тестовое упражнение в точности, его через некоторое время повторяют, до тех пор, пока не разовьется необходимый навык.

**Приложение 2**

**Диагностика коммуникативных способностей ребенка**

Методика1***Цели:*** определение уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).  
***Текст задания:*** Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

***Задание 1.*** На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



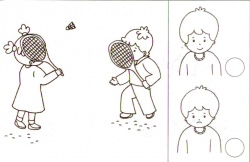
***Задание 2.*** На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?  
  
***Задание 3.***

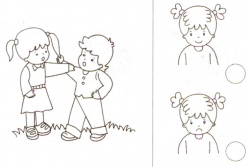
На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?  
***Оценка:***  
3 балла – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.  
2 балла – ребенок правильно выбрал 2 картинки.  
1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.  
***Интерпретация:***  
**Оценку 3 балла** получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.  
**Оценку 2 балла** получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.  
**Оценку 1 балл** получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

***Методика 2.******Цели:***выявление уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком состояния сверстника).  
***Текст задания:*** Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит; вслух ничего не говори. Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа).

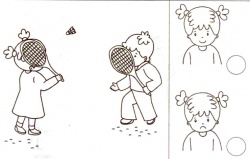
***Задание 1.*** Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

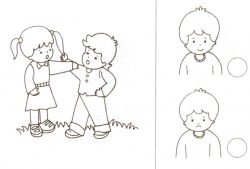
***Задание 2.*** Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

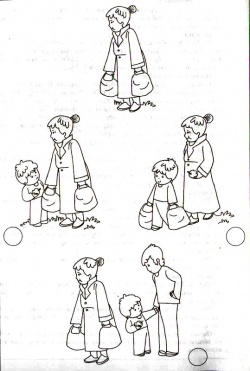


  
  
***Задание 3.***Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

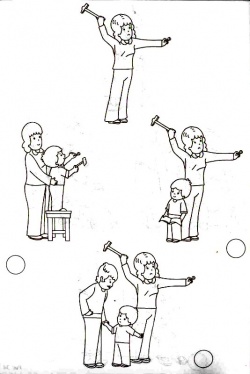
***Задание 4.***Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

  
***Задание 5.*** Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

***Задание 6.*** Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

***Оценка:***3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.  
2 балла – ребенок правильно выбрал 2 – 3 картинки.  
1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.  
***Интерпретация:*  
Оценку 3 балла** получают дети, различающие эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения.  
**Оценку 2 балла** получают дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.  
**Оценку 1 балл** получают дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении.  
  
**Методика3**  
***Цели:*** выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление о способах выражения своего отношения ко взрослому).  
***Текст задания:*** Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?  
  
***Задание 1.*** Отметь картинку, на которой мальчик

ведет себя так, что бабушка его поблагодарит.  
  
  
***Задание2.***Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее поблагодарит.

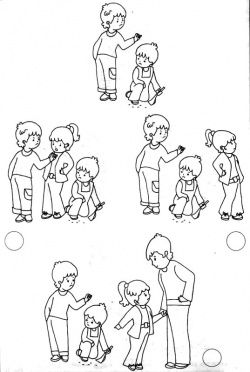
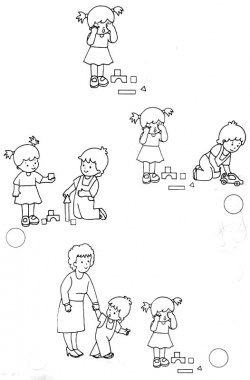
***Задание 3.*** Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что мама его поблагодарит.

***Задание4****.*Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит.



***Оценка:***3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.  
2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому.  
1 балл – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.  
***Интерпретация:***   
**Оценку 3 балла** получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.  
**Оценку 2 балла** получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.  
**Оценку 1 балл** получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

**Методика4**  
***Цель:*** выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику).  
***Текст задания:*** Посмотри, что происходит на верхней картинке. Теперь рассмотри нижние картинки.

***Задание 1.***Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что девочка его поблагодарит.  
***Задание2.***Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что малыш ее поблагодарит.  
***Задание 3.***Отметь картинку на которой мальчик ведет себя так, что это понравится девочке.  
***Задание4.*** Отметь картинку, на которой мальчики ведут себя так, что воспитатель их похвалит.  
  
  
  


***Оценка:***3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации (совместная игра детей)).  
2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т.д.).  
1 балл – ребенок выбирает ситуацию, в которой персонаж не стремится помочь другому ребенку.  
***Интерпретация:*  
Оценку 3 балла** получают дети, имеющие устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать помощь, поддержку.  
**Оценку 2 балла** получают дети, имеющие недостаточно четкие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми.   
**Оценку 1 балл** получают дети, не имеющие четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Анкета по выявлению уровня интереса обучающихся к занятиям ИЗО**

1. С каким настроением ты посещаешь занятия ИЗО?

2 - с радостью

1 - моё настроение не зависит от урока

0 -  с неохотой и раздражением

1. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить

1 - всегда

0 - часто недоволен, но мне это безразлично

1. Интересуют ли тебя работы других ребят?

2 - всегда

1 – иногда

0 – никогда

1. Как часто ты завершаешь работу дома?

2 - часто, чтобы улучшить

1 -  иногда, когда в классе не успеваю

0 -  никогда, даже если работа незакончена

1. Всегда ли ты готов к занятиям ИЗО?

2 - всегда

1 - иногда бываю не готов

0 - часто не готов

1. Тебе важны оценки на занятиях?

2 - да

1 - лишь бы не «2»

0 - лучше бы их не было

1. Ради чего ты стремишься получить высокую оценку?

2 - приятно самому

1 - порадовать  родителей

0 - чтобы не портить успеваемость

1. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе других ребят поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?

2 - будет немного обидно

1 - учителю виднее

0 - мне всё равно

1. Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО?

2 - интересуются, помогают

1 - хвалят за хорошие отметки, ругают -  за плохие

0 - им всё равно

1. Стремишься ли ты участвовать в конкурсах, выставках?

2 - да

1 - иногда

0 - нет

1. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

2 - чтобы мою работу увидели другие

1 - получить приз

0 – ничего

1. В чём для тебя польза занятиях ИЗО?

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни

1 - можно просто порисовать

0 - можно отдохнуть, расслабиться

1. Подсчёт результатов

18-26 – высокий показатель

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на уроке, отсутствии принадлежностей).

После обработки результатов подсчитывается % по кружку либо вычисляется среднее арифметическое значение по результатам.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Анкета изучения ценностных ориентаций**

**Методика:** Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)

**Необходимый материал:** анкеты, ручки, запись на доске.

**Ход исследования:**

Инструкция для школьников: «Ребята! Сейчас вам будет дано задание на выбор важных для вас вещей из предложенных вариантов, которые записаны на отдельных бланках. Отвечая на первый вопрос, выберите не более пяти вариантов и выделите их. Внимательно прочтите приведенные на листах анкеты ценности. Выбор осуществляется с учетом того, насколько вы активно добиваетесь реализации обозначенной ценности. Например, «свобода», если для вас очень важна свобода, вы должны выделить эту ценность. И таким образом следует выбрать несколько ценностей.

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более трех вариантов ответа».

**Бланк методики исследования**

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):   
         - собственная жизнь;   
         - жизнь другого человека;   
         - семья с хорошими отношениями;   
         - культура;   
         - труд;   
         - свобода;   
         - природа;   
         - родина;   
         - деньги;   
         - мир (как состояние, отношения);   
         - друзья;   
         - возможность проявить инициативу;   
         - власть;   
         - возможность реализовать свои способности;   
         - признание общества;   
         - здоровье;   
         - Бог;   
         - что-то еще.

    2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).   
        - в продолжении рода;   
        - в улучшении условий собственной жизни;   
        - реализации своих способностей;   
        - в борьбе за свои идеи;   
        - в обеспечении возможности развития своим детям;   
        - в удовлетворении своих потребностей.