Государственное областное бюджетное образовательное учреждение   
«Центр адаптированного образования»  
г. Великого Новгорода

**Реферат по теме:**

**Уроки изобразительного искусства в коррекционно-образовательном процессе учреждения**

Работала: учитель начальных классов  
Майсакова Светлана Сергеевна

г. Великий Новгород

2023

Оглавление

Введение

1. Цель и задачи уроков изобразительного искусства
2. Рисование с натуры: последовательность действий и основные задачи
3. Беседы об искусстве

Заключение

Список литературы

**Введение**

Эстетическое воспитание младших школьников остается одной из наиболее трудных, но значимых задач. Формируя у детей эстетическую культуру, мы формируем его сознание, поведение, эмоционально чувственную отзывчивость, а также умение управлять своими чувствами.

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что различные аспекты решения проблем формирования и развития воображения учащихся представлены в работах следующих ученых: Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского, О.М. Дьяченко и пр. Однако в специальной коррекционной психолого-педагогической литературе вопросы о проблемах формирования и развития воображения у школьников, изучены недостаточно.

Через яркие и детальные образы живопись помогает ребенку познать красоту окружающего нас мира, привить любовь и доброту к природе, передавая эти прекрасные качества от старшего поколения к младшему.

Данный вид искусства знакомит детей с историей своего родного края и всего мира в целом, так как каждая картина способна рассказать о том или ином событии или факте, характерном для прошлых времен, например, познакомить с великими историческими личностями или особенностями жизни людей в прошлые времена. К тому же через восприятие живописи дети могут сравнить величие пейзажей нашей страны с другими.

Живопись побуждает детей к изобразительной и коммуникативной деятельности. Ребенок стремится реализовать свои творческие замыслы с помощью самых разнообразных изобразительных средств (лепка, рисование, сочинение рассказов и т.д.).

Многообразие явлений и предметов окружающего мира побуждает ушу ребенка реагировать на прекрасное, порождает в нем добрые чувства, стремление к творческой деятельности. За счет эмоционального переживания и усвоения художественного опыта у ребенка формируется эстетическое отношение [2].

1. **Цель и задачи уроков изобразительного искусства**

Урок изобразительного искусства, как и всякий учебный предмет, имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки могут оказать значительное влияние на эмоциональную, интеллектуальную и двигательную сферы в случае правильной их постановки, они способствуют формированию личности ребенка с задержкой психического развития, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

ФГОС регламентирует основные образовательные процессы и этапы обучения в общеобразовательной школе. Являясь важным элементом системы обучения, предмет изобразительное искусство подчиняется требованиям федерального образовательного стандарта [3].

Целью уроков изобразительного искусства можно назвать становление художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, формирование созидательного потенциала детей как необходимостью для поступательного развития и становления учащихся как личностей.

В соответствии с требованиями ФГОС в начальной школе по изобразительному искусству, младший школьник:

1. Имеет первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.

2. Знаком с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, имеет эстетическое отношение к миру, понимает красоту как ценность, испытывает потребность в художественном творчестве, в общении с искусством.

3. Владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, рисунке, скульптуре, художественном конструировании), а также в тех формах художественной деятельности, которые базируются на использовании компьютерной техники (видеозапись, цифровая фотография, элементы мультипликации).

В курс уроков по изобразительному искусству входят такие разделы, как подготовительные занятия, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве.

Задачи подготовительных занятий — развитие и обогащение чувственного опыта, это умения видеть, слышать, осязать, являющегося нужной предпосылкой формирования познавательной деятельности младших школьников. Также на данном этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, продемонстрировать, какие свойства предметов и их отношения отображают рисунки, «подогреть» интерес к изобразительной деятельности. В начале обучения учитель проводит работу, используя все многообразие иллюстрационных и игровых материалов и пособий, направленную на развитие у учащихся зрительного интереса и концентрации внимания, восприятия предметов и их свойств, на формирование представлений.

Для таких детей все занятия проводятся в игровой форме. Для этого преподавателям нужно иметь некоторые дидактические материалы: строительные конструкторы с комплектом всевозможных цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полосы цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, а также различные игрушки.

С лучшими работами декоративно-прикладного искусства ребята также могут познакомится на уроках изобразительного искусства. Презентация произведений народных мастеров дает возможность детям понять красоту изделий и их назначение в быту. В процессе занятий школьникам подробно рассказывается о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву стеклом, керамикой и прочими предметами быта. Для качественной подачи знаний ученикам сначала необходимо организовать уроки по декоративному рисованию, затем уроки рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

1. **Рисование с натуры: последовательность действий и основные задачи**

Перед рисованием с натуры в обязательном порядке идет наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, структуры, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного месторасположения. Впоследствии всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Ключевая задача обучения рисованию с натуры в младших классах — обучить школьников такому рисованию, при котором они будут соблюдать соотношения высоты и ширины, целого и частей, а также конструкцию предметов.

Очень важно на занятиях по изобразительному искусству приучить детей к сравниванию своего рисунка с натурой, а также сравнивать отдельные детали между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю осевую линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей действительности и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. Ставя перед учениками задачу передать в рисунке определенную тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, учитель должен направить свои силы на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя дети рассказывают, что следует нарисовать, как и где и в какой последовательности.

1. **Беседы об искусстве**

Беседы об искусстве — это одно их важных средств нравственного и художественно-эстетического воспитания детей. В 1—3 классах на занятиях занимаются изучением изделий народных мастеров, в основном игрушек, репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Для такой работы не составляются отдельные уроки, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока. Согласно содержанию рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для детей третьего класса с задержкой психического развития на уроках рассматриваются такие темы, как «Изобразительное искусство», «Картина пейзаж», «Карина-портрет», «Картина-натюрморт», «Картины исторические и бытовые», «Художественная выставка (обобщение темы)». Дети должны знать знаменитые картины-пейзажи В. Ван Гога, И.И. Шишкина и И.К. Айвазовского [1].

**Заключение**

Взаимосвязь уроков изобразительного искусства с другими дисциплинами позволяет сделать практические работы учеников более целенаправленными, осмысленными и интересными. В результате этого коррекционно воспитательное значение учебных предметов значительно повышается. Необходимо отметить, что уроки изобразительного искусства помогают изучить некоторые индивидуальные особенности младших школьников с задержкой психического развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что взаимодействие с живописью формирует у ребенка не только художественный и эстетический вкус, умение оценивать красоту картины и другие художественные произведения, но и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, а на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни.

**Список литературы**

1. Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусства» для обучающихся с задержкой психического развития для 3 классов (вариант 7.2). [Электронный ресурс] - URL: https://sosh8.bkobr.ru/images/files\_ecp/Adaptir.pdf (дата обращения 20.12.2021).
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: 3-е изд., дораб. [Электронный ресурс] / под ред. Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с. – URL: https://sheba.spb.ru/shkola/metodikaizo-1991.htm. (Дата обращения: 20.05.2022).
3. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т.6 - М. − Л.: АПН РСФСР, 1950. − 420 с.