

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ОЗЕРНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
№ \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Озерненская ДШИ  
\_\_\_\_\_ Е.В.Андреева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СИНТЕЗАТОР»**

**Разработала Башкирова Д.Г.  
преподаватель Хоровых дисциплин**

**Озерный  
2015**

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
СИНТЕЗАТОР

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	3
1.2. Личностные, метапредметные, предметные результаты.....	5
1.3. Принципы программы.....	7
1.4. Функции программы.....	7
1.5. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	8
2. Описание места предметов в учебном плане.....	9
2.1. Учебный план .....	9
2.2. График образовательного процесса.....	10
3. Содержание изучаемого курса.....	11
3.1. Обязательные предметы дополнительной общеразвивающей программы «Синтезатор».....	11
4. Проектируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы.....	30
4.1. Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	31
5. Использование здоровьесберегающих технологий.....	33
6. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	34
7. Методы и средства организации образовательного процесса.....	35
8. Порядок приема детей в образовательное учреждение.....	36
9. Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.....	36
10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	37
11. Требования к условиям реализации дополнительной развивающей программы «Синтезатор».....	38
Литература.....	40
Электронные ресурсы.....	41

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.;
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:
  - п.1 ч.2 ст.83
  - ч.5 ст.12
  - ч.21 ст.83
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МБОУ Озерненской ДШИ.

Общеразвивающая программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской школе искусств по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор».

### **Основными целями общеразвивающей программы являются:**

- 1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:

*Обучающих:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных музыкальных навыков;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

*Развивающих:*

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений;
- создать условия для творческой самореализации обучающихся.

#### *Воспитательных:*

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

#### *Мотивационных:*

- сформировать стремление (потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные обучающимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Синтезатор»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Синтезатор»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в

культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении музыкальных произведений в импровизациях.

Программа опирается на принципы:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие музыки;
- принцип деятельностного освоения музыкального искусства;
- принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста.

**Функцией программы является:**

- раскрытие целей и задач;

- требования к обучению;
- проектируемые результаты обучения;
- сделать обучение целенаправленным, ориентированным на эти требования и планируемые результаты обучения;
- дать целостное представление о возможном содержании обучения в рамках базового курса;
- показать взаимосвязи между целевыми аспектами, содержанием, проектируемыми результатами обучения, служить учителю руководством к действию при планировании учебного процесса.

Программа выполняет развивающую, информационную, планирующую, регулятивную, контролирующую функции.

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа делает упор на инновационные образовательные технологии, в том числе и коммуникационно-информационные, раскрывает превосходство над традиционной методикой преподавания. Уроки строятся с опорой на инновационный системно-деятельностный подход на основе универсальных учебных действий.

### **Основные признаки инновационного урока:**

1. Главная цель урока – развитие каждой личности в процессе обучения и воспитания.
2. Реализация личностно-ориентированного подхода к обучению.
3. Воплощение идеи гуманизации и гуманитаризации образования.
4. Использование системно-деятельностного подхода.
5. Организация урока динамична и вариативна.
6. Использование на уроке современных педагогических технологий.

### **Инновационные образовательные технологии**

Информационно-коммуникационные технологии;

Технология образовательного проектирования – программирование планированного результата;

Игровая технология;

Проблемно-поисковая технология;

Здоровьесберегающая технология;

Технология эффективных уроков.



## ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТОВ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок дополнительной общеразвивающей программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 14 лет, составляет 3 года.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 420 часов.

### 1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1.1.Синтезатор - 105 ч.

1.2. Аккомпанемент – 105 ч.

### 2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

2.1. Музыкальные шедевры – 105 ч.

2.1. Музыкальный букварь – 105 ч.

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства СИНТЕЗАТОР

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Синтезатор	1	1	1	I, II, III
1.2.	Аккомпанемент	1	1	1	III
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Музыкальные шедевры	1	1	1	I, II, III
2.2.	Музыкальная грамота	1	1	1	I, II, III
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	



**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«СИНТЕЗАТОР»**

**1. Учебные предметы исполнительской подготовки:**

***1.1. Синтезатор***

Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте.

Широкие функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, аналитический слух, тембровый слух, чувство ритма и т.д.

Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

*Целями предмета являются:*

с помощью занятий на клавишном синтезаторе развить музыкально-творческое мышление обучающихся

*Задачами предмета являются:*

- обучить игре на клавишном синтезаторе, развить исполнительские навыки, необходимые для выразительной игры на инструменте;
- расширить знания в области электронного музицирования;
- развить художественный вкус обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров, начиная от музыки Средневековья и заканчивая музыкой XXI-го века;
- использовать полученные знания в повседневной жизни;
- познакомить обучающихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента синтезатор;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.
- стимулировать музыкально-творческую деятельность;
- развить интонационный, тембровый и аналитический виды слуха и чувства ритма;
- воспитывать личную заинтересованность к творческому процессу электронного музицирования, эмоциональную отзывчивость на музыку.

**Цели и задачи программы** реализуются на уроках сольного пения (1 академический час в неделю с 1 по 3 класс.

Контроль и учет успеваемости обучающихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения обучающегося, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей, концертные выступления.

### **Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 105 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 105 часа.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СИНТЕЗАТОР**

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	93
контрольные уроки, зачеты, концерты, контрольные прослушивания	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

### **Тематический план и содержание тем учебного предмета «Синтезатор»**

<b>№ раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Организация игрового аппарата	18
2.	Развитие элементарных гармонических навыков	9
3.	Музыкальная форма. Фраза. Предложение	9
4.	Тембровая окраска звучания на синтезаторе	27
5.	Разучивание пьес	30
<b>Контрольные уроки:</b>		<b>12</b>
<b>Всего:</b>		<b>105</b>

***Организация игрового аппарата (18 ч.):***

работа над звукоизвлечением. Упражнения «разлёты» вторым, третьим, четвёртым пальцами. Игра третьим пальцем. Переносы рук через октавы (режим Normal). Ознакомление с клавиатурой, названием звуков. Посадка за инструментом.

***Развитие элементарных гармонических навыков (9 ч.):***

аккорды и их обращения. Игра левой рукой (режим Normal). Игра гармонических фигураций правой рукой. Гармонические фигурации, упражнения на перемены рук в разных тембровых окрасках.

***Музыкальная форма. Фраза. Предложение (9 ч.):***

понятия форма, фраза, предложение. Мелодическая фигурация, понятие метра. Структура паттерна. Intro (вступление), Ending (заключение) и основная часть –мелодико-гармоническая фигурация.

***Тембровая окраска звучания на синтезаторе (27 ч.):***

подбор тембровой педали левой рукой (орган, деревянные духовые инструменты, ансамбль струнных).

***Разучивание произведений (30 ч.):***

не менее 10-и музыкальных произведения за один год.

ТРЕБОВАНИЯ

к результатам изучения предмета «Синтезатор»

*к концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:*

- общее устройство синтезатора;
- выбрать нужный тембр;
- выбрать нужный стиль;
- управлять функциями автоаккомпанемент;
- разделять клавиатуру на зоны;
- управлять секвенсором;
- работать с внешними накопителями (дисками, дискетами, флэшпамятью);
- умение устанавливать нужную обработку звука;
- свободно играть на синтезаторе и получать от этого удовольствие.

***1.2. Аккомпанемент***

Предмет «Аккомпанемент» занимает одно из ведущих мест в цикле

музыкальных дисциплин в учебном плане общеразвивающей программы «Синтезатор», и имеет важное значение в развитии музыкального мышления учащихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Уроки аккомпанемента на клавишном синтезаторе позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с солистом.

Осознана необходимость создания образовательной среды с наличием разнообразных форм и средств освоения музыкальной деятельности обучающихся, а также формирования у школьников осознанного положительного отношения к музыке.

Целями предмета являются:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков аккомпанемента на синтезаторе вокальных и инструментальных музыкальных произведений.

Задачами предмета являются:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство;
- формировать умение аккомпанировать несложные музыкальные произведения;
- получать базовые знания по музыкальной теории;
- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать уровень музыкального мышления;
- развивать культуру музыканта;
- развивать устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать творческие способности.
- формировать нравственное сознание личности;
- воспитать музыкально-образованного слушателя;
- воспитывать стремление к достижению поставленной цели.

**Цели и задачи программы** реализуются на уроках аккомпанемента (1 академический час в неделю) в мероприятиях промежуточного и итогового контроля.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения обучающегося, осуществляется регулярно

преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей.

### **Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 105 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АККОМПАНЕМЕНТ**

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	98
контрольные уроки, зачеты, концерты, контрольные прослушивания	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

### **Тематический план и содержание тем учебного предмета «Аккомпанемент»**

<b>№ раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Аккомпанемент в песнях	30
2.	Усложнение аккомпанемента	33
3.	Пение под собственный аккомпанемент	30
<b>Контрольные уроки:</b>		<b>12</b>
<b>Всего:</b>		<b>105</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ПРЕДМЕТУ АККОМПАНЕМЕНТ**

#### ***Аккомпанемент в песнях (30 ч.):***

умение следить за партией солиста. Умение выразительно и гибко аккомпанировать. Формы – куплетная, период, сквозное развитие.

#### ***Усложнение аккомпанемента (33 ч.):***

управляемость техническим процессом. Выработка пианистических движений. Работа над качеством звукоизвлечения. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на синтезаторе.

### ***Пение под собственный аккомпанемент (30 ч.):***

обучение пению по собственному аккомпанементу происходит в процессе изучения школьных и эстрадных песен и классических вокальных произведений.

#### **ТРЕБОВАНИЯ**

к результатам изучения предмета «Аккомпанемент»

*к концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:*

- умение слушать партнера;
- навык постоянного слухового контроля;
- навык грамотного прочтения текста и выразительного исполнения музыкального произведения;
- умение свободно владеть основными приемами звукоизвлечения;
- умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

*Умение исполнять следующие типы аккомпанементов:*

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигуры;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии.

## **2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**

### ***2.1. Музыкальные шедевры***

Предмет «Музыкальные шедевры» направлен на приобщение обучающихся к классической музыке, понимание лучших образцов мировой музыкальной культуры, способствующих художественному образованию и эстетическому воспитанию.

В основе содержания предмета заложены принципы последовательного накопления знаний, обобщения и систематизации и направлены на развитие творческой фантазии обучающихся.

Предмет «Музыкальные шедевры» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами историко-теоретической подготовки ДШИ и занимает важное место в системе обучения детей.

*Целями предмета являются:*

получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.



Задачами предмета являются:

- формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

**Цели и задачи программы** реализуются на уроках «Музыкальные шедевры» (1 академический час в неделю) с 1 по 3 класс.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей.

**Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 105 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 105 часа.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ**

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	93
контрольные уроки	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

**Тематический план и содержание тем учебного предмета  
«Музыкальные шедевры»**

№	Наименование темы	Количество
---	-------------------	------------

раздел а		часов
1.	Многообразие и богатство мира музыки	2
2.	Музыкальные истоки. Древняя Греция, Египет, Рим	3
3.	Содержание музыкальных шедевров	3
4.	На каком языке говорит музыка. Выразительные средства	3
5.	Знакомство с музыкальными инструментами. Тайна их нравов	4
6.	Народное песенное творчество и профессиональная музыка	3
7.	Образы природы в музыке	3
8.	Сказочные образы. Понятие программности в музыке	4
9.	Искусство интонации	3
10.	Поговорим о жанрах	2
11.	Искусство барокко. Путешествие в "причудливый" стиль	2
12.	Музыка и театр. К. Глюк. "Орфей и Эвридика"	2
13.	Музыка в драматическом театре. Э.Григ. "Пер Гюнт"	2
14.	Венская классическая школа. Й. Гайдн	3
15.	Симфония - вершина классической сонатной формы. В.Моцарт	4
16.	Что мы знаем о симфоническом оркестре? Великие имена	3
17.	Музыка французской революции. Л. Бетховен	4
18.	Великие пианисты-романтики. Шуберт. Шуман. Шопен	4
19.	Оперные шедевры. Р.Вагнер. Дж. Верди. Ж. Бизе	4
20.	Музыкальная живопись импрессионизма. К. Дебюсси. М. Равель	4
21.	М. Глинка и русская музыка. Русская опера	4
22.	Эпос. Сказка в опере. А.Бородин, М. Глинка, Н.Римский-Корсаков	5
23.	Балет. Истоки и рождение жанра. Русский балетный театр.	3
24.	П. Чайковский - реформатор балетного искусства. Триумф жанра	4
25.	Жанры симфонической музыки. Программная симфония	4
26.	Музыка С. Рахманинова. Особенности фортепианного стиля Пианистический талант. Концерты №1, №2.	3
27.	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	3
28.	Вокальная музыка. Певец и его голос. Искусство пения	3
29.	Хоровое творчество. Под сводами собора. От И. Баха до наших дней	2
Контрольные уроки:		12
Всего:		105

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ

### ***Многообразие и богатство мира музыки (2 ч.):***

Музыка в нашей жизни. Что такое музыка. Зачем людям нужна музыка. Что выражает, передает музыка. Свойства звука музыкального. Что такое музыкальный инструмент, зачем он нужен, какие нравятся и почему. Как называется человек, сочиняющий музыку. Песни. Танцевальная музыка. Марши. Музыка к кинофильмам, сказкам, мультфильмам, спектаклям. Музыка хоровая и

инструментальная, для оркестра и для солиста. Возможности художественного воздействия музыкального искусства.

*Репертуарный список:* М.И.Глинка «Патриотическая песнь»; П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»; Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон» «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»; С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Музыкальные истоки. Древняя Греция, Египет, Рим (3 ч.):***

Музыка древних цивилизаций. Античная музыка. Музыка древнего Египта. Арфа. Пение и чтение стихов под музыку арфы. Музыканты на олимпийских играх. Кифара, флейта, авлос, лира. Сопровождение танца или пантомимы игрой на лире. Лира – символ поэзии и музыкального искусства.

*Репертуарный список:* К. Глюк, фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика». Соло для флейты. Хор фурий, ария Орфея.

### ***Содержание музыкальных шедевров (3 ч.):***

Содержание музыкальных произведений. Отражение разнообразных явлений действительности, событий в жизни людей. Картины истории и современности в творчестве композиторов Литературные сочинения и произведения народного творчества – источники для сюжетов музыкальных произведений.

*Репертуарный список:* М. Мусоргский «Картинки с выставки»: Богатырские ворота, Прогулка; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».

### ***На каком языке говорит музыка. Выразительные средства (3 ч.):***

Мелодия – основа музыкального произведения. Значение метра, ритма, лада и гармонии, динамики, темпа, регистра и тембра для создания музыкального образа.

*Репертуарный список:* П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Э. Григ «В пещере горного короля»; Р. Шуман «Дед Мороз», «Коломба»; Л. Боккерини Менуэт; Русская народная песня «Дроздок», В. Калинников «Журавель» и др.

### ***Знакомство с музыкальными инструментами. Тайна их нравов (4 ч.):***

Возникновение музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов. Деление их по способу звукоизвлечения. Значение тембровой окраски от материала изготовления, от размера.

*Репертуарный список:* произведения в исполнении на различных инструментах, например, К. Сен-Санс «Лебедь» (виолончель); И. С. Бах Скерцо из сюиты №2 (флейта); Н. Паганини «Каприс» (скрипка) и т.д.

### ***Народное песенное творчество и профессиональная музыка (3 ч.):***

Музыкальный материал по выбору педагога, а так же Н. Римский-Корсаков Песня Садко «Высота ль, высота, поднебесная» из оперы «Садко», песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.

### ***Образы природы в музыке (3 ч.):***

Образы природы в музыке. Сочетание изобразительных и выразительных моментов в музыке и живописи. Цикл «Времена года» П.И. Чайковского. Его программный замысел. Аналогии с живописными полотнами И. Левитана, В. Поленова. Образы морской стихии в музыке Н. Римского-Корсакова и живописи И. Айвазовского. Образы русской природы в симфонии «Зимние грёзы» П. И. Чайковского.

*Репертуарный список:* музыкальные произведения, упомянутые выше и др.

### ***Сказочные образы. Понятие программности в музыке (4 ч.):***

Сказочные образы в музыке «Баба Яга» П.И. Чайковского, «Дед Мороз», «Кобольд» Р. Шумана. Музыка для детей «Петя и волк» С. Прокофьева. Сказка в русской и советской музыке. От «Руслана и Людмилы» М. Глинки – к «Золушке» С. Прокофьева. Сопоставление сказочного фантастического мира героев с реальным. Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

*Репертуарный список:* музыкальные произведения, упомянутые выше.

### ***Искусство интонации (3 ч.):***

Введение понятия музыкальной интонации: (одного звука, возгласа) – до наиболее общей интонации произведения в целом. Музыкальная и речевая интонация в сочетании ритма, тембра, артикуляции, громкости.

Воплощение в музыке движения: стремительного, равномерности, неравномерности, приливов, отливов, подъёма – спада, качания, разряжения, насыщения.

*Репертуарный список:* Р. Шуман «Солдатский марш», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», А. Рубинштейн «Мелодия», И. Штраус «Вальсы», Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Ф. Шопен «Вальс №7 – до диез минор».

### ***Поговорим о жанрах (2 ч.):***

Вокальная музыка. Сольная с сопровождением, Ансамблевая: вокальные дуэты, трио, квартеты. Хоровая музыка. Инструментальная музыка. Сольная: фортепианная; органная. Камерная: ансамблевая, трио. Симфоническая музыка. Взаимовлияние и взаимопроникновение жанров. Вокально-симфонические жанры: оратория, кантата.

*Репертуарный список:* П.И. Чайковский Дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама», хоровые произведения Д. Бортнянского; И.С. Бах Хоральная органная прелюдия фа минор, скрипичная музыка Н. Паганини (Каприсы), Камерная – С.Рахманинов «Фортепианное трио»; симфоническая музыка - жанр концерта: для фортепиано с оркестром (Чайковский Концерт №1 ) или др.

### ***Искусство барокко. Путешествие в «причудливый» стиль (2 ч.):***

Общая характеристика западноевропейской музыкальной культуры XVI - XVII вв. Искусство барокко. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школа.

*Репертуарный список:* Дж. Каччини «Аве Мария», И.С.Бах – Г. Гуно «Аве Мария», Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си минор, I часть, А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

### ***Музыка и театр. К. Глюк. «Орфей и Эвридика» (2 ч.):***

Возникновение национальных оперных школ в XVII - начале XVIII вв. Открытие оперных театров в Италии, Франции, Германии, Англии. Творчество К. Глюка в развитии западноевропейской музыкальной культуры. Глюк как режиссер оперного спектакля. Основные положения оперной реформы Глюка.

*Репертуарный список:* К. Глюк. «Орфей и Эвридика».

### ***Музыка в драматическом театре. Э.Григ. "Пер Гюнт"(2 ч.):***

Музыка как органическая часть сценического действия. Отношение к музыке в спектаклях К. Станиславского, Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова Работа режиссера с композитором. Использование музыки в раскрытии замысла, для усиления эмоционального воздействия. Некоторые приёмы введения музыки в спектакль. Сопоставление вступления к спектаклю, обобщающую идею драматического произведения в целом, с увертюрой в опере.

*Репертуарный список:* Э. Григ «Пер Гюнт», Ж. Бизе «Арлезианка».

### ***Венская классическая школа. Й. Гайдн (3 ч.):***

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпохи Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

*Репертуарный список:* К.В. Глюк, фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика», соло флейты; Й.Гайдн, Симфония №45 I часть; В.А. Моцарт, Симфония №40 I ч.; опера «Волшебная флейта», ария Царицы ночи; Л.Бетховен, Соната №14 I часть, Соната № 23 (3 часть), «К Элизе».

### ***Симфония - вершина классической сонатной формы В.Моцарт (4 ч.):***

Жизненный и творческий путь. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования, цельность и гармония. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта.

*Репертуарный список:* Музыкальные фрагменты «Маленькой ночной серенады»; «Dies irae», «Lacrimosa» из Реквиема, Симфония №40 g moll. Соната A-dur.

### ***Что мы знаем о симфоническом оркестре? Великие имена (3 ч.):***

История симфонического оркестра. Состав оркестра. Количество инструментов, разделение их по группам. Малый оркестр. Несколько типов симфонического оркестра. Артуро Тосканини, Вальтер Бруно, Герберт фон Караян, Евгений Мравинский, Николай Голованов, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнев, Юрий Башмет - всемирно известные дирижеры-музыканты.

*Репертуарный список:* Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - Увертюра, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

### ***Музыка французской революции. Л. Бетховен (4 ч.):***

Жизненный и творческий путь. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Приёмы фортепианного письма.

*Репертуарный список:* Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор; Симфония №9 (4 часть); Симфония №3 (1 часть); Соната №14, №23; Увертюра «Эгмонт».

***Великие пианисты - романтики. Шуберт. Шуман. Шопен (4 ч.):***

Музыкальный романтизм. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Шуберт - первый композитор – романтик.  
*Репертуарный список:* Ф.Шуберт: «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, «Музыкальные моменты», «Экспромты». Шопен: Вальсы cis-moll, a -moll, As-dur; Полонез A-dur; Этюды (№3 E-dur, №12 c-moll); Прелюдии. Р.Шуман: «Альбом пьес для юношества», цикл из 20 пьес «Карнавал» (на выбор педагога).

***Оперные шедевры. Р. Вагнер . Дж. Верди. Ж. Бизе (4 ч.):***

Развитие оперы в XIX веке. Р. Вагнер; Д. Верди. Ж. Бизе.  
*Репертуарный список:* Фрагменты из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Летучий голландец», «Валькирия») на выбор.

***Музыкальная живопись импрессионизма. К. Дебюсси. М. Равель (4 ч.):***

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Клод Дебюсси. Творческий облик. Морис Равель. Творческий облик. Фортепианная музыка. Влияние творчества русских композиторов. Танцевальная музыка М.Равеля.  
*Репертуарный список:* К.Дебюсси. Фортепианная музыка: «Бергамская сюита» («Лунный свет»), Прелюдии («Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор»). М.Равель. Фортепианная музыка: циклы «Отражение», «Ночной Гаспар»; Танцевальная музыка: «Болеро», «Павана».

***М. Глинка и русская музыка. Русская опера (4 ч.):***

Эпоха Глинки: современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка – основоположник русской классической школы. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

*Репертуарный список:* «Иван Сусанин» - Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, 4 д.: ария Сусанина; Эпизод: хор «Славься». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» (фрагменты). Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» и др.

### ***Эпос, сказка в опере. А.Бородин, М. Глинка, Н.Римский-Корсаков (5 ч.):***

Образы народного эпоса и сказки в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Садко», «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Традиции глинковских опер в эпической опере Бородина «Князь Игорь».

*Репертуарный список:* Фрагменты и отдельные номера из опер «Руслан и Людмила», «Садко», «Снегурочка», «Князь Игорь», симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» по выбору педагога.

### ***Балет. Истоки и рождение жанра. Русский балетный театр (3 ч.):***

Балет – понятие. Основа создания – народное танцевальное и пантомимическое искусство. История балета: Италия – Франция. Особенности развития жанра.

*Репертуарный список:* «Пиццикато» из балета «Коппелия» Л.Делиба, П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Панорама, Танец маленьких лебедей и др.

### ***Чайковский - реформатор балетного искусства. (4 ч.):***

Музыка и танец – основа балета. Чайковский – реформатор и основоположник русского классического балета. Новаторство Чайковского в области симфонизации жанра балета: насыщение музыки глубоким психологическим содержанием, непрерывность, единство музыкального развития.

*Репертуарный список:* П. Чайковский: «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Рост елки», «Па-де-де», «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; С. Прокофьев: «Галоп», «Па-де0 шаль» из балета «Золушка»; И. Стравинский: «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-птица».

### ***Жанры симфонической музыки. Программная симфония (4 ч.):***

Симфония, Симфоническая картина, Симфоническая сюита, Симфоническая поэма, Симфоническая фантазия, Увертюра. Программная симфония. Цикличность, контрастность частей, содержание. Программа, раскрывающая содержание симфонии, например Симфония №1 «Зимние грёзы», симфония «Манфред» П. Чайковского, «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза.

*Репертуарный список:* Л. Бетховен «Эгмонт», №Пасторальная симфония», М.Глинка «Вальс-фантазия», «Камаринская», Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», П. Чайковский «Зимние грёзы», симф. фантазия «Ромео и Джульетта».

### ***Музыка С. Рахманинова. Особенности фортепианного стиля.***

#### ***Пианистический талант. Концерты №1, №2. (3 ч.):***

Творческий облик Сергея Васильевича Рахманинова. Композитор, пианист, дирижёр. Начало творческого пути; кризис. Дирижёрская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание



произведений в разных жанрах. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

*Репертуарный список:* С.В.Рахманинов I часть Второго фортепианного концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» (в оркестровой версии - вариант); фортепианные сочинения (прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты и др. по выбору).

### ***С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». (3 ч.):***

Образ жизни и творчества. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Формирование самобытного фортепианного стиля Прокофьева. Разнообразие жанров, циклы. Крупные сочинения – сонаты, концерты. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.  
*Репертуарный список:* Кантата «Александр Невский». Фрагменты частей.

### ***Вокальная музыка. Певец и его голос. Искусство пения (3 ч.):***

Жанры вокальной музыки. Проявление специфики в связи музыки и слова. Тембры певческого голоса. Детский голос. Постановка голоса для профессионального пения. Великие имена. Искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения. Основные жанры пения в классической музыке – оперное пение и камерное. Бельканто. Другие виды пения – в оперетте, мюзикле, в эстрадном жанре, фольклорное пение.

*Репертуарный список:* Песни В. Шаинского, Г. Гладкова, М. Минкова из мультфильмов (сольные и хоровые) по выбору, Ария Снегурочки из Пролога, Третья песня Леля из 3-го действия оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, Ария Керубино из о. «Свадьба Фигаро В. Моцарта, Каватина Антонида из о. «Иван Сусанин», романс «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок» М.Глинки, Ария Игоря, Половецкие пляски, Хор «Солнцу красному слава!» из о. «Князь Игорь» А. Бородина.

### ***Хоровое творчество. Под сводами собора. От И. Баха до наших дней (2 ч.):***

Хоровая музыка народная, церковная, профессиональная классическая, светская, детская. Жанры хоровой музыки: Песня, Оратория, Кантата, Хоровой концерт, Хорал, Гимн, Месса, Мотет, Реквием. Хоровые коллективы и хормейстеры. И.С. Бах, Д.С. Бортнянский, С.В. Рахманинов, Орландо Лассо, Г. Гендель, Г.В. Свиридов, Свешников А.В., Чесноков П.Г., В.Н. Минин, В. Попов  
*Репертуарный список:* Бах И.С. «Месса си-минор», Моцарт В. «Реквием», Свиридов Г.В. «Патетическая оратория», Рахманинов С.В. «Всенощная», Чайковский П.И. «Литургия св. Иоанна Златоуста», Бортнянский Д.С. «Хоровой концерт» - отдельные части, фрагменты произведений.

## ТРЕБОВАНИЯ

к результатам изучения предмета «Музыкальные шедевры»

*к концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:*

- в наличии первоначальных знаний и представлений о музыке, как виде искусства, её составляющих, в том числе о музыкальных инструментах и композиторах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- в способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- в умении проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- в наличии первоначальных знаний и представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- в умении передать своё впечатление в словесной характеристике (ассоциации, эпитеты, сравнения);
- во владении навыками воспринимать и узнавать музыкальные произведения.

### **2.2. Музыкальная букварь**

Предмет «Музыкальный букварь» направлен на получение обучающимися первичных теоретических знаний, в том числе, по элементарной музыкальной терминологии, формирование комплекса знаний, навыков, отражающих у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма.

Целями предмета являются:

получение первичных теоретических знаний, в том числе, по элементарной музыкальной терминологии.

Задачами предмета являются:

- формирование комплекса знаний, навыков, отражающих у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма.

**Цели и задачи программы** реализуются на уроках предмета «Музыкальный букварь» (1 академический час в неделю) с 1 по 3 класс.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 105 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
МУЗЫКАЛЬНАЯ БУКВАРЬ**

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	93
контрольные уроки	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

**Тематический план и содержание тем учебного предмета  
«Музыкальный букварь»**

<b>№ раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вокально-интонационные навыки	15
2.	Теоретические сведения	12
3.	Сольфеджирование и пение с листа	15
4.	Чувство метроритма	15
5.	Анализ на слух	12
6.	Музыкальный диктант	12
7.	Творческие навыки	12
<b>Контрольные уроки:</b>		<b>12</b>
<b>Всего:</b>		<b>105</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

### ***Вокально-интонационные навыки (15 ч.):***

- пение попевок в мажоре и миноре;
- пение гамм, мелодических оборотов, вводных ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- интонирование устойчивых ступеней с опеванием;
- пение песен в мажоре, миноре, переменном ладу.

### ***Теоретические сведения (12 ч.):***

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- длительности музыкальных звуков и пауз;
- метр, ритм, такт и тактовая черта, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент. Тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Такт. Затакт.
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной, минорной гаммы; музыкальная фраза;
- главные ступени лада;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервалы и их выразительные свойства;
- обращение интервалов, понятие консонанс и диссонанс;
- строение трезвучия. Виды трезвучий, обращения трезвучия;
- понятия: мотив, фраза, каденция. Простейшие музыкальные формы;
- переменный лад. Различные виды ритмических рисунков.

### ***Сольфеджирование и пение с листа (15 ч.):***

- пение в унисон. Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров с тактированием, включающих движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов; - сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть. Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами.

### ***Чувство метроритма (15 ч.):***

- ощущение равномерности пульсирующих долей; навыки тактирования, дирижирования.
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- исполнение оstinato (пульс долей) в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- определение на слух и исполнение простейших ритмических рисунков.
- ритмические диктанты, упражнения с использованием пройденных длительностей;
- работа в размерах 2\4, 3\4, 4\4 с выстукиванием ритмического рисунка нотного примера по ритмокарточкам.

### ***Анализ на слух (12 ч.):***

- анализ звукорядов, гамм, отдельных мелодических оборотов, интервалов, аккордов;
- «музыкальная угадайка»: определение на слух количества звуков и их направление в незнакомой мелодии, пропевание или проигрывание её на инструменте;
- осознание сочетания длительностей (в основном четвертей и восьмых);
- определение тональности, размера, начало и окончание фраз, их повторность или различие в незнакомом музыкальном отрывке.

### ***Музыкальный диктант (12 ч.):***

- устный диктант: подготовительные упражнения с пропеванием небольшой фразы, определением направления движения мелодии и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;
- письменный диктант, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- диктант с предварительным разбором, включая все формы устного диктанта.

### ***Творческие навыки (12 ч.):***

- творческие задания на сочинение мелодий из одного, двух, трех, четырех, пяти звуков на заданный ритм;
- игра «вопрос – ответ»: сочинение музыкальных ответов и допевание их до тоники в окончании;

- «досочинение» мелодии на имеющееся начало, записанное нотами и пропетое (два- три раза);
- подбор сопровождения к известной теме (использование главных трезвучий лада);
- сочинение мелодии с использованием устойчивых ступеней.

#### ТРЕБОВАНИЯ

к результатам изучения предмета «Музыкальный букварь»

*к концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:*

- в основах музыкальной грамоты, первичных теоретических знаниях;
- в знании элементарной музыкальной терминологии;
- в знании основных элементах музыкального языка, метро-ритмических особенностей и простых форм структуры изложения музыкального материала;
- в сольфеджировании одноголосных музыкальных примеров;
- в понятии звукоряда и лада;
- в знании понятий интервалов и аккордов;
- в записывании музыкальных несложных построений на слух;
- анализе аккордовых и интервальных цепочек.

#### ПРОЕКТИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

##### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к вокальной музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**По окончании курса обучающиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:**

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений на синтезаторе;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

<b>Предмет</b>	<b>Отметка, балл</b>	<b>Показатели оценки</b>
Синтезатор Аккомпанемент	5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с</li> </ul>

		<p>содержанием музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимости ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
	4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
	2, 1 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
Музыкальные шедевры	5 (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
	4 (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
	3 (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
	2, 1 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, не владение информацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.



Музыкальный букварь	5 (Отлично)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация теоретических знаний.
	4 (хорошо)	Небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
	3 (удовлетворительно)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
	2, 1 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Здоровьесбережение ребенка в учебном заведении процесс многокомпонентный. Его обеспечением занимаются все работники школы, включая не только администрацию и педагогический персонал, но и технический персонал тоже. Но наибольшая нагрузка и ответственность ложится на педагога.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение учащимся возможности сохранения здоровья за период обучения в образовательном учреждении.

Для сохранения здоровья обучающимся педагогу необходимо:

- учитывать особенности высшей нервной деятельности школьника, от которой зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- создавать оптимальный режим занятий;
- учитывать физические недостатки (зрение, заикание, осанка);
- учитывать социальное благополучие или неблагополучие ребенка;
- следить за эмоциональным состоянием ребенка;
- проводить пропаганду ценности здорового образа жизни во внеурочной деятельности.

#### **Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной образовательной программы**

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным

предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов (театральных, концертных, танцевальных, гимнастических, выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

### **Методы и средства организации в реализации образовательного процесса**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Синтезатор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

### **Порядок приема детей в образовательное учреждение**

Срок освоения общеразвивающей программы «Синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 3 года.

При приеме на обучение по программе «Синтезатор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

### **Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По окончанию четвертой учебной четверти обучающимся выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация по предметам:

- 1) Синтезатор;
- 2) Акомпанемент;
- 3) Музыкальные шедевры;
- 4) Музыкальный букварь.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Синтезатор» направлена на выявление и развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие

обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

### **Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор»**

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Синтезатор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Программа «Синтезатор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Учебная:*

1. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 1 кл. - сост. С.А. Барсукова. – Ростов – на – Дону «Феникс» 2014
2. Сольфеджио 1-2 классы. - сост. Н. Баева, Т Зебряк. – М.: КИФАРА 2013
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: Музыка 2006
4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии 1 класс. / Н.А. Царева. – М.: ООО «ПРЕСТО», 2013
5. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения учеб. пособ. / М. Шорникова. – Ростов н –Д: Феникс, 2013
6. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1 М.: Росмэн, 2002
7. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 2 М.: Росмэн, 2002
8. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 3 М.: Росмэн, 2002

9. . Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
10. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М.Шорникова. Изд.3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
11. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

#### *Дополнительная:*

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. / М. Андреева -М., 1996
2. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». / А. Артоболевская - М.: «Интро-вэйв», 2003
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. / А. Барабошкина -М,2002.
4. Бах И.С. «Альбом пьес для фортепиано». И.С. Бах - М.: Музыка, 2001
5. Гаврилин В.А. Песни для детей. / В.А. Гаврилин – СПб: Композитор, 2009
6. Грифлина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано», учебное пособие. Тетр. 1. / И. Грифлина, Н. Тарасова -СПБ.: «Композитор», 2011
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. / Н. Добровольская.- М., 1987.
8. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. / П. Драгомиров - М.:
9. Жученко Д.О. Дождик и художник. Песни для детского хора с сопровождением ./Д.О. Жученко- СПб:Композитор,2003
10. Лист Ф. «Нетрудные транскрипции для фортепиано». / Ф. Лист - М.: Музыка, 2001
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Симонова Т. «Чудесные клавиши» пособие для начинающего пианиста. / Т. Симонова – Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.
13. Славкин М. Поет детский хор «Преображение»./ М. Славкин - М.:Владос, 2001
14. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. / В. Соколов - М.,1983
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. / Г. Стулова - М., 2002
16. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5. / Ю. Фролова - Ростов-на-Дону, 2008

#### **Электронные ресурсы:**



[http://www.muz-urok.ru/notyi\\_khigi.htm](http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm)  
<http://www.notarhiv.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores>  
<http://www.free-scores.com>  
<http://alenmusic.narod.ru>  
<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>  
<http://www.piano.ru/>  
<http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main>  
<http://classon.ru/>  
<http://video.meta.ua/tag/muzyikalnyie-skazki/>  
<http://allforchildren.ru/audio/>  
<http://www.muz-urok.ru/muz-igra.htm>  
<http://multiki-online.com/russkie/363-gora-samocvetov-vse-serii.html>  
<http://folkinst.narod.ru/index.html>