муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств п. Гигант»

**Методическая разработка**

**Открытого урока - концерта**

**на тему:**

***«По страницам произведений***

***Владимира Коровицына»***

Подготовил:

преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДШИ п. Гигант

Семенченко Елена Александровна

п. Гигант

2020 г.

***Открытый урок - концерт на тему:***

***«По страницам произведений***

***Владимира Коровицына»***

*«Музыкальное образование — это большой труд*

*над самим собой. Поэтому я очень ценю решение*

*тех родителей, кто несмотря ни на что даёт*

*возможность своему ребёнку посещать музыкальную*

*школу. Сам по себе вкус к действительно красивой*

*музыке не придёт. В то же время понимание настоящей*

*музыки может сделать человека по-настоящему*

*счастливым».*

***В.Коровицын***

***Введение***

Открытый урок-концерт посвящен творчеству современного российского композитора Владимира Коровицына, произведения которого по праву пользуются большой популярностью среди преподавателей и учащихся музыкальных школ.

Мы мало знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня. Между тем в России много новых и интересных композиторов, именно они — лицо современной России. В музыке современных композиторов раскрывается перед нами мир детства – особый мир, близкий нашим детям, в котором нет места серости и унынию, где живут эмоциональная открытость, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность.

Музыка, написанная Владимиром Коровицыным, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. По словам специалистов, его музыка отличается особой мелодичностью, современностью интонаций, тонкой гармонизацией, изысканной «пианистичностью, удобно ложащейся на пальцы» фактуры. Благодаря таким качествам музыка новгородского композитора востребована преподавателями многих музыкальных школ страны. Язык композитора чрезвычайно демократичен, доступен и малышам, и подросткам.

Опыт показывает, что чем раньше начинается приобщение юных пианистов к сочинениям современных композиторов, тем выше эффективность музыкального обучения, тем шире и глубже постигают исполнители закономерности музыкального искусства в целом.

***Место проведения*:** актовый зал ДШИ

***Дата проведения*:**

***Целевая аудитория:*** учащиеся и преподаватели фортепианного отделения, родители, гости мероприятия.

***Цели и задачи:***

***Образовательная*:**

* познакомить с творчеством современного композитора Владимира Коровицына;
* раскрыть в фортепианных пьесах художественные образы с помощью средств музыкальной выразительности;
* способствовать формированию у учащихся положительной мотивации к процессу обучения;
* формировать стремление к творческому поиску в процессе работы над музыкальными произведениями;
* доказать целесообразность изучения произведений В. Коровицына на всех этапах обучения ученика.

***Воспитательная***:

* воспитание интереса и уважения к современной отечественной музыкальной культуре;
* воспитание у учащихся любви к фортепианной музыке;
* научить видеть мир целостными художественными образами, используя опыт различных областей искусства.

***Развивающая***:

* развитие индивидуальных задатков и творческих способностей учащихся;
* подвести учащихся к осознанию, что для воплощения замысла композитора необходимо обладать технической свободой пианистического аппарата;
* обогатить репертуар и на его основе совершенствовать исполнительские умения и навыки учащихся;
* расширить знания учащихся о современном музыкальном искусстве с привлечением информационно-коммуникативных технологий.

***Оформление и оборудование:***

***-*** презентация по теме мероприятия;

- видеоряд к исполняемым произведениям;

***-*** компьютер, проектор, микрофон, музыкальная аппаратура;

- исполнение учащимися фортепианного отделения произведений В.Коровицына;

- музыкальное оформление мероприятия.

***Ход мероприятия:***

***(Слайд № 1. Заставка)***

*(01.Звучит музыка. Начало)*

Открытый урок-концерт

«По страницам произведений Владимира Коровицына»

***(Слайд № 2)***

Добрый день, дорогие ребята, преподаватели, гости! Сегодня мы познакомимся с музыкой нашего замечательного современника, российского композитора Владимира Коровицына. Наш открытый урок-концерт называется «По страницам произведений Владимира Коровицына».

Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего. Между тем в России много новых и интересных композиторов, именно они — лицо современной России. Мы живем с этими композиторами в одно время, и должны разбираться не только в творчестве великих классиков, но и жить в мире современной классической музыки и ее создателей. Владимир Коровицын, Игорь Парфенов, Юрий Весняк живут и сочиняют в наше время.

***(Слайд № 3)***

И я могу с уверенностью сказать, что эта музыка нравится детям. А почему? В музыке современных композиторов перед нами раскрывается мир детства – особый мир, в котором нет места серости и унынию, где живут эмоциональная открытость, мечтательность и детская непосредственность. «Мама», «Карусельные лошадки», «Прогулка по Парижу», полька «Деревянные башмачки»… Такая музыка не приемлет скуки и зубрежки, дети становятся её подлинными соавторами.

Музыка, написанная Владимиром Коровицыным, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Его музыка отличается особой мелодичностью, современностью интонаций, тонкой гармонизацией, изысканной пианистичностью. Благодаря таким качествам музыка новгородского композитора востребована преподавателями многих музыкальных школ страны.

***(Слайд № 4)***

Язык композитора чрезвычайно демократичен, доступен и малышам, и подросткам. И на примере произведений Владимира Коровицына мы будем учиться слушать и слышать классическую музыку.

***(Слайд № 5)***

Я буквально в двух словах расскажу вам об этом композиторе. Владимир Коровицын родился в Великом Новгороде в 1955 году. Он так же, как и все вы, учился в музыкальной школе, затем окончил Новгородское музыкальное училище (по классу баяна), а после с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н.А.Римского-Корсакова. Владимир Коровицын лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России.

***(Слайд № 6)***

В настоящее время живет в родном городе. В его творческом багаже - музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются: безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному, гармонический язык.

Мы познакомимся с прекрасной музыкой Владимира Коровицына, которую будем исполнять и слушать. Ведь созданию каждого произведения предшествует какая-то история: композитор где-то побывал, или что-то услышал, или у него какое-то особое настроение, которым он хочет с нами поделиться. Вот пьесы Владимира Коровицына как нельзя лучше подходят для того, чтоб научиться понимать, о чем говорит нам музыка. Коровицын - автор множества сборников. Но сегодня мы обратимся к пяти музыкальным альбомам композитора. Это «Детский альбом», «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», « Романтические миниатюры», «Исполнение желаний» и «Таинственный мир зеркал». Какие красивые название, правда?

***(Слайд № 7)***

*(02.Звучит музыка. «Дер.башмачки»)*

Некоторые пьесы композитор внес сразу в два альбома. Такой является замечательная весёлая полька «Деревянные башмачки». Её можно встретить и в «Детском альбоме» композитора и в альбоме «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы».Представляет эта пьеса северную страну Финляндию. Финны – веселый, прямолинейный народ, который очень любит танцевать. Так и хочется себе представить, как парни надели красные жилеты, а девушки - белые передники, взялись за руки и начали танцевать свою бесконечную, весёлую польку. Полька ***«Деревянные башмачки»*** написана в характере вот такого народного танца и как бы передает постукивание деревянных башмаков по булыжной мостовой.

Пьеса требует от ученика навыка прислушиваться к идеально синхронному звучанию левой и правой руки. Исполнение требует ловких, активных кончиков «танцующих» пальцев.

***Ученица (Дурсунова Амина)читает****:*

*По булыжной мостовой  
Мы для вас танцуем танец,*

*На щеках горит румянец!  
Он подвижный, четкий, бойкий,  
И зовется танец полькой.*

* 1. Исполнит польку ***«Деревянные башмачки» ученица 2 класса Глущенко Анастасия.***

***(Слайд № 8. Видео Полька «Деревянные башмачки»)***

***(Слайд № 9)***

*(03.Звучит музыка. «Мама»)*

Самое нежное, теплое и родное слово для каждого человека на земле – мама. Есть пьеса с таким названием и у Владимира Коровицына. Она входит и в «Детский альбом» и в сборник «Исполнение желаний». Пьеса ***«Мама»*** никого не оставляет равнодушным, она трогает своей душевной теплотой и искренностью. Ласковая, нежная музыка, в звуках которой слышны материнская любовь и материнское беспокойство. Эта музыка написана сердцем и от души, и исполнять её нужно не столько пальцами, сколько душой и сердцем. Произведение тонкое, искреннее и написано с такой любовью и вдохновением! Здесь мелодия, развиваясь волнообразно, постепенно достигает кульминации. Музыка пьесы передает лирическое и мечтательное настроение.

***Ученица (Олейнова Эмилия)читает****:*

*Мама - это значит нежность, это ласка, доброта,  
Мама – это безмятежность, это радость, красота!*

*Мама – это на ночь сказка, это утренний рассвет,  
Мама – в трудный час подсказка, это мудрость и совет!  
Мама – это зелень лета, это снег, осенний лист,  
Мама – это лучик света, мама – это значит жизнь!*

* 1. Очень красивую пьесу ***«Мама»*** послушаем в исполнении ученицы 3 класса ***Цоколовой Карины.***

***(Слайд № 10. Видео «Мама»)***

***(Слайд № 11)***

*(04.Звучит музыка. «Сельский наигрыш»)*

Давайте снова вернемся к альбому «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы». В этот сборник вошли произведения, написанные под впечатлением от поездок в европейские страны, в которых композитор побывал с концертами. Автор как бы предлагает нам совершить с ним вместе это путешествие, для которого не понадобиться покупать билеты, паковать чемоданы. Потребуется только капелька умения исполнять и слушать. И...все музыкальные сокровища старой Европы ждут вас!

А посетим мы сейчас Словакию. Слышали о такой стране? Представим себе деревушку. Неспешно догорает жаркий июльский день. На горы уже легли длинные тени. Деревушка расположилась прямо между двух гор. Белые одноэтажные дома. Пожалуй, здесь можно заночевать. Кругом тишина и покой. В одном из дворов играют на гармонике. Кто-то решил позабавить домочадцев веселыми, деревенскими наигрышами. Простая незатейливая мелодия крайних частей пьесы «Сельский наигрыш»контрастирует с pesante средней части, здесь гармонист будто раздувает меха своей гармоники во всю мощь. Пьеса рисует картину деревенской идиллии.

* 1. ***«Сельский наигрыш»*** прозвучит в исполнении ученицы 3 класса ***Огалиевой Азизы.***

***(Слайд № 12. Видео «Сельский наигрыш»)***

***(Слайд № 13)***

*(05.Звучит музыка. «Карусельные лошадки»)*

Наше музыкальное путешествие продолжается и мы остановимся в еще одной прекрасной европейской стране – Бельгии. В этой стране много роскошных красивых городов, но большая часть бельгийцев живет в провинциальных поселениях. Жизнь довольно однообразная. Но иногда заведенный порядок меняется до неузнаваемости. Случается это обычно, когда в городок приезжает бродячая ярмарка. И тогда улицы мгновенно преображаются: разноцветные лампочки, киоски со сластями, игры, аттракционы и музыка, музыка...Вот скачут карусельные лошадки. А оркестр выдувает призывно и радостно свой гвардейский марш. И летят, летят карусельные лошадки, унося нас в счастливый мир детства.

Постарайтесь это все услышать в стаккатных двойных нотах, в пружинном ритме левой руки. Пьеса звучит в ритме марша, в ней слышатся звуки духового оркестра. Мелодию в левой руке надо играть ярко, подражая трубе. Музыка все время возвращается к рефрену, чередуясь с эпизодами, как бы кружится по кругу с карусельными лошадками.

***Ученица (Барыкина Влада)читает****:*

*Карусельные лошадки целый день бегут, спешат,  
Друг за дружкой без оглядки в сёдлах возят малышат.*

*До чего они игривы, лихо мчатся поутру.  
Шелестят хвосты и гривы у лошадок на ветру.*

*Надоело в летнем зное им скакать за кругом круг...  
Отпустите их в ночное на весёлый, пёстрый луг!*

*Карусельные лошадки целый день бегут, спешат,  
Друг за дружкой без оглядки в сёдлах возят малышат.*

* 1. Давайте все это представим, слушая пьесу ***«Карусельные лошадки»*** в исполнении ученицы 3 класса ***Плавуновой Кристины.***

***(Слайд № 14. Видео «Карусельные лошадки»)***

***(Слайд № 15)***

*(06.Звучит музыка. «Прогулка по Парижу»)*

А теперь представим себе самый романтичный город мира – Париж! И мы идем от главной достопримечательности Франции – Эйфелевой башни через мост, через ряд тенистых бульваров к Триумфальной арке. Двенадцать улиц-лучей разбегаются от нее в разные стороны, и самая красивая и широкая из них – Елисейские поля. Хорошо спокойно прогуляться по ней и вдыхать, вдыхать этот парижский неповторимый аромат...

Уже самоназвание пьесы «Прогулка по Парижу» и трёхдольный метр способны правильно настроить юного исполнителя, помогают почувствовать очарование беззаботной прогулки, найти нужный темп и звучность. Эта мелодия так и слышится в исполнении аккордеона. В её простоте заключаются и беззаботность, и свобода, и известный всем французский шансон. Под эту мелодию хочется танцевать, ее хочется напевать, но обязательно по-французски.

Вторая часть – это песня, которая раздается из какого-то уличного кафе, которых много в Париже.

* 1. Итак, ***«Прогулка по Парижу».*** За фортепиано ученица 2 класса ***Ковтунова Ирина.***

***(Слайд № 16. Видео «Прогулка по Парижу»)***

***(Слайд № 17)***

*(07.Звучит музыка. «Лазурный берег»)*

Давайте не будем спешить покидать Францию, а посетим её Лазурный берег. Узкой и длинной полоской рая протянулся он от Марселя до Ниццы. Красивые горы, аметистовое море, ласковое провансальское солнышко. Музыки еще нет, но она уже готова родиться. Как Афродита. Из этой вот морской пены...И музыка родилась.

***«На Лазурном берегу»*** - лирическая пьеса, контрастирующая с танцевальными жанрами этого цикла. Она написана в ля миноре, в 3-х частной форме. Первая тема - спускающиеся двухтактовые мотивы с повторяющимися, как бы «плачущими» секундовыми интонациям. Поначалу эти реплики звучат ласково-застенчиво, затем динамически развиваются на creshendo. Средний эпизод - удивляет появлением эмоционально яркой темы, в аккордовой фактуре на динамических контрастах.

В репризе вновь звучит основная тема, уже умиротворённо, как воспоминание. Прощаясь, она растворяется в последних звуках «рр».

* 1. Послушаем необыкновенно красивую пьесу ***«На Лазурном берегу»*** в исполнении ученицы 6 класса ***Проценко Софьи.***

***(Слайд № 18. Видео «На Лазурном берегу»)***

***(Слайд № 19)***

*(08.Звучит музыка. «Солнечный лучик»)*

Ну а теперь раскроем другой альбом композитора, он называется «Романтические миниатюры» и послушаем пьесу ***«Солнечный лучик».*** Уже само название говорит о том, что в произведении говорится о теплом и ласковом солнечном лучике, который заглядывает ранним летним утром в твое окошко, скользит по подушке, касается твоего лица и....будит тебя. Ты медленно просыпаешься и улыбаешься новому дню.

Эта мелодия, подчеркнутая яркими необычными гармоническими оборотами, должна звучать очень нежно и проникновенно. Во фрагментах с элементами полифонии исполнитель должен подчеркнуть каждый голос. Особое внимание стоит обратить на исполнение кантилены и постараться почувствовать цельность двухчастной формы пьесы.

***Ученица (Селютина Снежана)читает****:*

*Постучав ко мне в окошко, лучик солнечный спросил:  
- Я сегодня рано вышел. Никого не разбудил?  
Наигравшись с занавеской, заглянул в гнездо к скворцам.  
И за дружный птичий щебет, подарил тепло птенцам.  
В полдень облако приметив, лучик скрылся отдохнуть,  
Чтобы после с новой силой с неба синего блеснуть.*

* 1. Итак, за фортепиано ученица 4 класса ***Косенко Сабрина. «Солнечный лучик».***

***(Слайд № 20. Видео «Солнечный лучик»)***

***(Слайд № 21)***

*(09.Звучит музыка. «Канцонетта»)*

Еще один замечательный цикл Владимира Коровицына называется «Исполнение желаний», включающий в себя очень красивую пьесу ***«Канцонетта».*** Канцонетта в переводе с итальянского – песенка. Это один из жанров светской многоголосной музыки, получивший особенно широкое распространение в Италии с конца XVI в. Унаследовав несложную фактуру и мелодическую близость народной песне, канцонетта вместе с тем во многом сблизилась с таким возвышенно-утонченным жанром, как поздний итальянский мадригал. Тематика канцонетт преимущественно любовная.

*Целует клавиши рояля прелестная рука,*

*И в сером сумраке, немного розоватом,  
Они блестят; напев на крыльях мотылька,  
(О песня милая, любимая когда-то!)  
Плывет застенчиво, испуганно слегка,-  
И все полно ее пьянящим ароматом.*

* 1. ***«Канцонетта».*** Исполняет ученица 3 класса ***Кубышева София.***

***(Слайд № 22. Видео «Канцонетта»)***

***(Слайд № 23)***

*(10.Звучит музыка. «Возвращение домой»)*

У композитора Владимира Коровицына есть сборник с красивым загадочным названием – «Таинственный мир зеркал», в котором есть пьеса с таким теплым и родным названием – ***«Долгое возвращение домой».*** Мы все знаем, что как ни прекрасны чужие страны, нас всегда тянет домой. Туда, где нас ждут родные люди, где нам все знакомо и дорого. И порой дорога домой кажется очень долгой, ведь хочется быстрее оказаться у родного порога. Вот с такими чувствами надо слушать эту пьесу. Она довольно сложная и большая по объему, как и дорога домой. Все 4 части рассказывают нам о тех впечатлениях и настроениях, которые посещают композитора в дороге. Я хочу предоставить волю вашей фантазии. Представьте, что вы вместе с композитором находитесь в пути, помечтайте, пофантазируйте, слушая эту музыку.

***Ученица (Косенко Сабрина)читает****:*

*Когда зацветет между сопок багульник,  
Заплачет береза прозрачной слезой.  
И я, одиноко шагающий путник,  
Промокну под сильной весенней грозой.  
Весна побежит по далеким распадкам,  
Подернутся сопки весенней листвой.  
Вода из ручья мне покажется сладкой,  
Но все-таки слаще — дорога домой!*

* 1. За фортепиано ученица 5 класса ***Цыбульская Екатерина. «Долгое возвращение домой».***

***(Слайд № 24. Видео «Долгое возвращение домой»)***

***(Слайд № 25)***

*(11.Звучит музыка. «Молчание»)*

Внутренний мир человека уникален и неповторим. Самые сокровенные переживания невозможно выразить в словах, а тем более передать другому. Мысли чисты и совершенны, они являются высшим даром природы. Слова — лишь слабое отражение человеческой мысли. Поэтому молчание – единственный выход для человека, который хочет сохранить целостность своих сокровенных размышлений. «Наружный шум», который символизирует бессмысленную суету толпы, может повредить гармонию внутреннего мира. ***«Silentium» - «Молчание»*** - так называется пьеса, которая прозвучит в заключение нашего концерта. Это сложное произведение и по смыслу, и по содержанию, и по изложению. Давайте, слушая его, подумаем, о чем бы нам хотелось помолчать, о своих самых сокровенных мыслях и желаниях.

* 1. Итак, Владимир Коровицын ***«Молчание».*** На сцене ученица 4 класса ***Косенко Сабрина.***

***(Слайд № 26. Видео «Молчание»)***

***(Слайд № 27)***

*(12.Звучит музыка. Окончание)*

Вот и подошел к концу наш открытый урок-концерт. Вы познакомились с произведениями композитора Владимира Коровицына. Думаю, что ещё не раз эти и другие пьесы композитора будут звучать в стенах нашей школы. Бесспорно, исполнение произведений современного автора требует всестороннего представления о его творческом стиле, ознакомления хотя бы с несколькими разнохарактерными сочинениями. Только так, научившись понимать музыкальный язык конкретного композитора, юный пианист постепенно проникается образным миром и содержанием его музыки. И мне хочется надеяться, что вы, ребята, хоть немножко больше продвинулись в понимании, как нужно слушать классическую музыку вообще.

А закончить наш концерт хочется словами Владимира Коровицына: «Музыкальное образование — это большой труд над самим собой. Поэтому я очень ценю решение тех родителей, кто несмотря ни на что даёт возможность своему ребёнку посещать музыкальную школу. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придёт. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым».