**Тезисы к мастер-классу**

**«Коммуникативные игры-танцы как средство развития чувства ритма у дошкольников».**

**Музыкальный руководитель:**

**Воеводская Лидия Леонидовна**

**МКДОУ д/с №451 «Теремок»**

**Вводная часть**

«В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-игры, поскольку они и развивают, и развлекают. Это весьма актуально в связи с внедрением в образовательный процесс ФГОС…»

**1 часть: теория-презентация**

«Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр? Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям…»

**2 часть: практическая** показ и разучивание (мп3+атрибуты)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ-ИГРЫ | | | |
| ранний возраст  2-4 лет | | старший возраст  4-7 лет | |
| игры | танцы | игры | танцы |
| «Паровозик» | «Приглашение» | «Пугало и дети» | «Раз, два, добрый день» |
| «Мышки и колокольчики» | «Поссорились-помирились» | «Зеркало» | «Лавата» |
| «Песенка капелек» | «Потанцуй, со мной дружок» | «Придумай песенку воробья» | «Помогатор» |
| «Весёлый круг» | «Вот и поздоровались» | «Эхо» | «Арам-зам-зам» |
| «Весёлый бубен» | «Танцуем с мамой» | Игра с перестроением | «4- шага» |
| «Карусель» | «Раз, два, три» | Игра со шляпами | «Ай, будет круто!» |
| «Поздоровайся» | «Вальс-друзей» | «Весёлый оркестр» | «Во саду ли, в огороде» |
| «Здравствуй, говори» | «Давайте всё делать как я» | «Ложки расписные» | «Вейся, капуста» |
| «Семь свечей» | «Весёлые ножки» | «Сказочки-шуршалки» | «Пляска с ложками» |
| «Совушка-сова» | «Буги-вуги» | «Мы создали инструмент» | Если нравиться тебе, то делай так |

Для того, чтобы успешно использовать коммуникативные танцы-игры в музыкальном развитии детей, я начала собирать материалы, нотные приложения, составлять картотеку, фонотеку танцев-игр. Изучила работы известных авторов: Э. Жак-Далькроза, В.А. Жилина, А.И. Буренина, И.Э. Сафарова, Т.Э. Тютюнникова, Железновых, К. Орфа, Сидорова Е.П., Ронина Т.А..

Сейчас в моей коллекции более 40 коммуникативных игр-танцев. Материал рассортирован по возрастным категориям и по тематическим разделам. Коллекция очень помогает мне в коррекционной работе с детьми и в проведении различных праздников и развлечений.

**Заключительная часть**

В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей, в развитии у них чувства ритма и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях. Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Таким образом, использование коммуникативных танцев – игр помогает в работе по развитию музыкально – ритмических способностей.