Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Борисоглебского Городского округа

«Детская школа искусств №2».

Методическая разработка

**Работа над музыкальной выразительностью в классе баяна**

Выполнила: преподаватель по классу баяна

Потапова А.М.

Борисоглебск 2018г.

Данная работа является актуальной на всех этапах обучения игры на баяне. За основу взяты методики ведущих отечественных педагогов – баянистов таких, как: Г.Шахов, А. Судариков, А. Онегин, А. Басурманов, Ю. Акимов, Д. Самойло, В. Ушенин, В.Семёнов, Г. Стативкин, Г. Бойцова и других авторов. Методическая работа в музыкальной школе предназначена для передачи положительного педагогического опыта и направлена на повышения качества подготовки учащихся. Важным фактором для реализации задач поставленных перед педагогом является психоэмоциональное состояние ребёнка в течение урока. Поэтому в начале урока необходимо создать атмосферу творчества, открытости и стремления к поставленной цели.

Всем известно, что работа над музыкальной выразительностью заключается в «творческом прочтении» музыкального произведения и раскрытие в своём исполнении того эмоционально – смыслового содержания, которое было задумано автором. Созданный запоминающийся эмоционально яркий музыкально - художественный образ, характер музыки, её эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно учащимся. Все удачно найденные и закреплённые в сознании и в ощущениях – движения полностью подчинены одной цели: правдиво и искренне выразить содержание исполняемого произведения. Музыка – это искусство напрямую воздействующее на эмоциональную сферу сознания людей. Она становится искусством только тогда, когда музыкант владеет силой одухотворения написанных композитором нот.

Работа над музыкальной выразительностью начинается с предварительного прослушивания произведения, которая облегчает разбор текста. Если ученик не может прочитать пьесу с листа или услышать её в исполнении других учеников или в записях, то необходимо помочь ему в этом, проиллюстрировав пьесу, рассказывая о ней и её создателе, заинтересовать, увлечь его предстоящей работой. Ученик должен получить ясное представление о характере, содержании и жанровых особенностях изучаемой пьесы. Затем с тщательного разучивания нотного текста отдельными руками в медленном темпе. И в завершении двумя руками координируя движения добиваясь полной свободы и непринуждённости при исполнении.

С первых уроков необходимо прививать элементы грамотного музыкального мышления. Одним из важных элементов работы, является выразительность. Работа над музыкальном произведении происходит в несколько этапов. Одним из самых трудоёмким и длительным является этап, основная задача которого – отбор выразительных средств и работа над ними. На данном этапе целесообразно работать над произведением по частям. Чем лучше будут отработаны частные детали пьесы, тем легче потом сосредоточить всё внимание ученика на создании художественной целостности и музыкальной выразительности исполнения. Обсуждать строение музыкальной формы, которая начинается с фразировки. Деление на части должно производиться на основе анализа формы сочинения: установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз, а также их ритмоинтоционное сходство или различие.

Большое значение в раскрытии музыкальности произведения играет фразировка. Правильная фразировка одна из основ выразительного исполнения. Учащийся должен воспринимать фразу как цельное построение. Уметь видеть направления развития фразы и доводить мысль до её ближайшей «вершины» - кульминации. Работая над фразировкой, необходимо не только определить границы фраз, но и артикуляцию фразы, звуковое соотношение фраз при объединении их в более крупные построения. Работая над музыкальностью во фразах, ученик должен добиваться максимально гибкой динамики исполнения.

Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение её кульминации, подход к ней и завершение фразы. На этом этапе особое внимание учащегося должно быть направлено на такие средства выразительности, как певучесть звука, четкость штрихов, яркость оттенков, агогические изменения. Проставленные в нотах динамические оттенки (piano, forte, crescendo, diminuendo) носят условный характер. К числу наиболее распространённых ошибок во фразировке можно отнести исполнение forte. Этот нюанс не получается по той причине, что учащийся начинает усиливать отдельный звук или фразу с довольно громким звучанием. Чтобы иметь большой динамический запас, нужно начинать с менее громкого звука, тогда и выразительная сторона данной фразы будет более эффектной. Особенно внимательно нужно следить за исполнением crescendo и diminuendo, строго учитывая величину фразы, на которой следует делать сrescendo или diminuendo, так как это непосредственно связано с распределением запаса воздуха при ведении меха.

Смена штрихов ведёт за собой смену характера звучания и отражается на общем содержании произведении. Разучивая музыкальное произведение надо стараться выразительно сыграть мелодию. Мелодия – это основа каждого музыкального произведения. Всё, что не относится к мелодии, должно содействовать её звучанию. Чтобы выразительно сыграть мелодию необходимо добиваться следующего: точно соблюдать штрихи: Legato , staccato и другие. Легато можно сыграть только при соблюдении аппликатуры. Там где кончается лига, палец необходимо снимать с клавиши. Выразительные возможности баяна не ограничиваются только штрихом Legato, staccato. Имеются всевозможные промежуточные формы «туше» – рortato, tenuto и другие. Даже одни и те же артикуляционные обозначения могут в различных случаях по-разному исполняться.

Главные правила аппликатуры - её осмысленность и рациональность, которые обеспечивают экономию мышечных затрат. Выбор удобной аппликатуры на баяне залог успешного исполнения играемой пьесы, которая должна способствовать выразительному звучанию мелодии. Поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотива и т. д.), спецификой интонирования, а в целом – направленностью исполнительского замысла, которая влияет на качество звука над различными приёмами звукоизвлечения, штрихами необходима не только для достижения художественных результатов исполнения музыкальных произведений. Она важна и для развития музыкального слуха, чтобы сделать его более тонким, чутким и совершенным. Желательно избегать аппликатуры с активным участием четвёртого и пятого пальцев, способствующих быстрому утомлению руки и рискованных в плане технической стабильности. Это задача упражнений и этюдов, а не художественных произведений. Логически правильная и удобная аппликатура способствует не только техническому и художественному воплощению содержания музыкального произведения, но и воздействует на ритм, динамику, артикуляцию, а главное подчёркивает музыкальную выразительность фразы, придаёт определённую окраску звучания и т. д.

Удачно подобранная аппликатура содействует быстрому запоминанию, овладению музыкальным материалом, технической уверенностью. Неопытные баянисты – ученики – много времени уделяют развитию беглости пальцев, считая это главной стороной техники игры на баяне. При этом они забывают о важности умения меховедения. Поэтому каждый учащийся должен обратить серьёзное внимание на развитие этого вида техники. Менять движение меха между музыкальными фразами. Смена движения меха внутри фразы или на звуке разрывает мелодию. Иногда это невозможно выполнить. Медленный темп, громкое звучание, выдержанные аккорды в партии правой руки, мелодия в басах, длинные фразы – всё это может вызвать большое расходование воздуха и помешать сыграть музыкальную фразу на одном движении меха. В подобных случаях (особенно если фраза должна быть исполнена на легато) необходимо незаметно для слуха менять движение меха перед сильной долей такта, или перед акцентируемым звуком, или во время паузы.

Динамичность звука придаёт жизненность мелодии. Но при распределении силы звука нужно стремиться, чтобы усиления и ослабления звучания были естественными, негрубыми и отвечали бы характеру произведения. Желательно начало и конец музыкальных фраз играть тише, чем середину, если в нотах нет специальных указаний о силе звука. Аккомпанемент надо исполнять так, чтобы он не заглушал мелодию. Это достигается за счёт облегчённого исполнения аккордов в партии левой руки. При исполнении аккомпанемента следует учитывать художественное значение в выявление характера пьесы в зависимости от звучания мелодии. Партия аккомпанемента должна поддерживать мелодию в соотношении с её гармоническим и ритмическим строением, а также с выразительными особенностями. Аккомпанемент не может быть одинаковым для всех пьес, надо учитывать характер произведения. Важно не допускать толчков мехом при исполнении басов и аккордов аккомпанемента. Каждый толчок отражается на звуках мелодии, вместо плавного развития мелодии получаются неестественные толчкообразные усиления и ослабления звука, искажающие её характер.

Применение разных штрихов и приёмов туше должно сбалансировать звучание партий обеих рук, при этом надо с большим вкусом использовать обычные приёмы «укорачивания» длительностей звучания басов и аккордов, позволяющих лучше выделить мелодию, а также использовать приёмы неполного нажатия клавиш для приглушения звучания басов и аккордов. Важно так же соблюдать темп. От медленного темпа проигрывания пьесы, допустимого в начале её изучения, постепенно переходить к игре в темпе, указанном автором. Следует иметь ввиду, что очень медленный темп не даёт возможности ощутить целое, установить связи деталей. Только при этом условии можно правильно передать выразительность мелодии. Внимательно вслушиваясь в своё исполнение необходимо следить за тем, чтобы исполнение мелодии и аккомпанемента соответствовало характеру произведения.

Динамические нюансы, проставленные композитором, должны быть тщательно выполнены, так как они органически входят в замысел произведения. Нюансировка в произведениях может быть выражена при помощи динамики, тембра, а также присоединения к ним ритма, с помощью которых душа музыканта открывается слушателю. В работе с учащимися над музыкальной выразительностью в произведениях большое внимание уделяется ритму.

Ритм – одно из важных средств художественной выразительности, объединяющее эмоциональное и двигательное начало. Его следует понимать не только как совершенно точное по времени чередование различных ритмических фигур, но и как логически взаимодействующих. Очень важен ритмический контроль развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. В младших классах уяснение ритмики разных голосов или партий рекомендуют использовать приём простукивания ритмических рисунков до игры на инструменте или вести счёт вслух во время игры, а освоенный ритмический рисунок каждого голоса соотносить затем друг с другом вырабатывая правильное представление их совместного звучания.

Отдельное проигрывание партий правой и левой руки должно преследовать цель закрепления их в сознании ученика, а также для проверки точности исполнения и достижения выразительности звучания. Ритм следует рассматривать только в связи с определённым музыкальным материалом. При исполнении художественных произведений ритм может изменяться и зависеть от поставленных задач.

Многократное проигрывание отдельных партий должно привести к свободе и непринуждённости их исполнения не только для раскрытия музыкальной выразительности, но и показа в исполнении художественного образа музыкального произведения. Необходимо опираться на авторские указания в нотном тексте, но встречаются баянисты, которые, передавая индивидуальное отношение к пьесе, грубо их нарушают. Это говорит о недостаточной музыкальной культуре. Самым распространённым ритмическим нарушением является ускорение темпа в технически сложных эпизодах, где короткие длительности чередуются с длинными. Говоря об агогической стороне фразы в целях большей выразительности, следует заметить, что многие исполнители злоупотребляют ферматой, «рубато» и т. д. подобные отклонения чаще всего не помогают, а мешают раскрытию содержания произведения.

Работа над музыкальной выразительностью занимает ведущее место в структуре урока, которую необходимо формировать на всех этапах исполнительства. Музыкальная выразительность является одним из главных звеньев в создании любого художественного образа в произведениях. Необходимо формировать у учащихся эстетический и музыкальный вкус. Важно всеми средствами прививать любовь к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость в исполняемых произведениях, что предшествует гармоничному, индивидуальному совершенствованию и творческому росту учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Переиздание. - М.: Советский компазитор.1989. – 204с.
2. Минеева Л. Музыка бальных танцев для фортепиано. - «Композитор» СПб.: 2002.
3. Мотов В. Гаврилов Л. В помощь баянисту. – М.: Музгиз,1969.
4. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1980.
5. Онегин А. Школа игры на баяне. Переиздание. – М.: Музыка, 1988. – 181с.
6. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. – Учебно – методическое пособие. – Р- Д «Феникс». 2009 . – 221с.
7. Клочко Г.В. « Методика обучения игры на баяне и аккордеоне» 2018. – 80с.